Construcción de memoria histórica a partir de las fotos de Jesús Abad Colorado

Ana González Combariza

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Febrero 5 del 2019

Especialización en Periodismo Digital

Juan Carlos Córdoba

La correspondencia relacionada con este documento deberá ser enviada a:
anam.gonzalezc@utadeo.edu.co

Resumen

Esta investigación está enfocada en la identificación de la construcción de memoria histórica a partir del trabajo fotográfico del reportero colombiano Jesús Abad Colorado quien, durante más de 20 años, ha sido considerado un testigo del conflicto armado del país. Se busca demostrar si los hechos victimizantes capturados por este fotoperiodista son pruebas irrefutables y que, por lo tanto, demuestran quiénes han sido las personas y las zonas más afectadas alrededor de Colombia. Para la elaboración de esta tesis, de tipo cualitativo y descriptivo, se establecieron dos marcos: uno conceptual que ayuda a entender algunos términos que se irán desarrollando y otro de referencias que sustentan, con documentos de carácter histórico, periodístico y académico, las ideas presentadas en el proyecto. Asimismo, se realizaron dos entrevistas a profundidad. La primera, al fotógrafo Jesús Abad Colorado, y la segunda, a la curadora de arte María Belén Sáez de Ibarra. Dentro de los hallazgos se analiza cómo las imágenes hechas por Abad Colorado, más allá de ser referentes para saber qué pasó durante las hostilidades, son también un espejo de la ruralidad en el país. Asimismo, queda en evidencia que los seres humanos no han sido las únicas víctimas, sino que el medioambiente también ha recibido las consecuencias de la violencia. Para concluir, Colombia es un país que aún no ha reconocido las barbaries de las que fue escenario, así como tampoco reconoce la otredad (su diversidad racial y étnica), por lo que este tipo de documentos gráficos se vuelven completamente necesarios.

Palabras clave: Memoria, fotografías, conflicto, víctimas.

Abstract

This research is focused on the identification of the construction of historical memory from the photographic work of the Colombian reporter Jesus Abad Colorado who, for more than 20 years, has been considered a witness of the conflict armed conflict in the country. It demonstrates if the victimizing facts captured by this photojournalist are irrefutable evidence and, therefore, it shows who have been the people and the zones more affected around Colombia. In the elaboration of my thesis, qualitative and descriptive, two frameworks were established: one conceptual that helps to understand some terms that will developed, and another one with references that sustain with historical, journalistic and academic documents, the ideas presented in the project. Also, two in-depth interviews were conducted. The first one, the photographer Jesús Abad Colorado, and the second one, the art curator María Belén Sáez de Ibarra. Among the findings, it is analyzed how the images made by Abad Colorado, beyond being a referent also es to know what happened during the hostilities, are also a mirror of rurality in the country. Also, it is evident that human beings not only are victims from the environment, but also they received the consequences of violence. To conclude, Colombia is a country that has not recognized the barbarities of which it was scenery, nor does it recognize otherness, (its racial and ethnic diversity), so this type of graphic document becomes completely necessary.

Keywords: memory, photographies, conflict, victims.

Construcción de Memoria Histórica a partir de las Fotos de Jesús Abad Colorado

"Es más importante hacer clic con la gente que con la cámara".

Alfred Eisenstaedt

¿Puede considerarse una fotografía un instrumento de la creación de la *memoria histórica*? Esta investigación pretende, como su nombre lo indica, demostrar la importancia de las imágenes capturadas por el fotógrafo antioqueño Jesús Abad Colorado, en medio del contexto de conflicto armado del país, en el proceso de construcción de memoria histórica de hechos victimizantes ocurridos en los últimos 20 años en Colombia.

Para identificar si las fotos de este reportero gráfico hacen parte de la construcción de memoria histórica en el país, se deben conocer los hechos en los que estuvo presente, esto para establecer quiénes son las personas responsables, quiénes los afectados y cuáles son las situaciones que no deberían repetirse en el territorio nacional. En esta medida, las imágenes cumplen el papel de pruebas que demuestran qué sucedió y dónde.

Justificación

Esta investigación se lleva a cabo porque el proceso de construcción de memoria histórica hace parte del contexto actual de Colombia, especialmente después de la firma del acuerdo de paz con la exguerrilla de las Farc, debido a que este hecho ha ayudado a determinar qué sucesos victimizantes no deberían repetirse en la historia del país y quiénes son las personas afectadas tras estos. Adicionalmente, porque es necesario que, mediante la exposición de imágenes tomadas durante el conflicto, se logre que la sociedad no solamente conozca lo que pasó, sino que no convierta la violencia en un tema normalizado y olvide lo sucedido.

Teniendo en cuenta que Jesús Abad Colorado es conocido como uno de los pocos fotógrafos que han retratado el conflicto entre los diferentes agentes involucrados en la guerra del país, sus imágenes son referentes para contar versiones de los hechos que quizá se desconocen, debido a que están enfocadas en las víctimas.

En esta medida, este proyecto sirve también para evaluar cómo los diferentes agentes involucrados en la guerra están trabajando actualmente en la cimentación de una memoria colectiva, así como el esfuerzo pedagógico que se requiere para que desde las aulas, museos y medios de comunicación se enseñe la historia con hechos reales, demostrados en las fotografías.

Tema: construcción de memoria histórica del conflicto armado en Colombia a partir de la reportería gráfica del fotógrafo Jesús Abad Colorado.

Pregunta: ¿cuál ha sido la importancia de la reportería gráfica en la construcción de memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en las fotos tomadas por Jesús Abad Colorado?

Objetivo principal: identificar la creación de memoria histórica a partir de la reportería gráfica en hechos victimizantes capturados por el fotógrafo Jesús Abad Colorado.

Objetivos específicos:

- Referir hechos históricos claves en los que la reportería gráfica de Jesús Abad Colorado tuvo un papel relevante en la construcción de lo sucedido.
- Identificar quiénes son las personas protagonistas de las fotografías de Jesús Abad Colorado y reconocer por qué decide retratarlas.

- Reconocer el alcance donde se han publicado o expuesto estos trabajos fotográficos.

Marco conceptual

Víctima: según la Ley de Víctimas (Ley 1448 del 10 de junio de 2011), se considera *víctima* a "aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1.º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno" (Ministerio del Interior y de Justicia, 2011, p. 9).

Conflicto Armado en Colombia: el Centro Nacional de Memoria de Histórica (CMNH, 2018) lo define como los hechos violentos perpetrados por la exguerrilla de las Farc, el Eln, grupos paramilitares y el Estado: "Acciones bélicas, ataques a poblados, asesinatos selectivos, masacres, atentados terroristas, secuestros, desapariciones forzadas, violencia sexual, daños a bienes civiles; reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes; minas antipersona y munición sin explotar".

Reportería gráfica: en el libro *Historia del periodismo universal* (1999), los autores Josep L. Gómez Mompart y Marín Otto afirman que "fue hasta la tercera década del siglo XX que se registró una verdadera revolución del periodismo gráfico: el fotoperiodismo comenzó a relatar acontecimientos. Aparecieron cámaras cada vez más ligeras, manejables y sensibles (como la Ermanox y la Leica) que permitieron lograr instantáneas que captaban el dramatismo de la vida real de una manera nueva, mucho más directa" (p. 199).

Paramilitarismo: según la Comisión de Estudios sobre la Violencia (1987), conformada por investigadores y académicos, citada en el libro *Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico* (2018), "los grupos paramilitares quedaron enmarcados en lo que se

denominó la violencia organizada, es decir, grupos organizados de violencia para explotar recursos ilegales, proteger propietarios o el orden social existente".

Farc: antes de la firma del acuerdo de paz con el Gobierno, la sigla FARC significaba Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, que según el *Estatuto Farc – EP* (Farc, s.f.) "son un movimiento político-militar que desarrolla su acción ideológica, política, organizativa, propagandística y armada de guerrillas, conforme a la táctica de combinación de todas formas de lucha de masas por el poder para el pueblo" (p. 7). Posteriormente, esta guerrilla se convirtió en un partido político bajo el nombre Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, conservando las mismas iniciales.

Eln: el Ejército de Liberación Nacional es una guerrilla colombiana de extrema izquierda. Su filosofía, según menciona Víctor de Correa-Lugo en su libro *¿Por qué negociar con el ELN?* (2014), "ha bebido del marxismo, de la Revolución Cubana, del humanismo camilista y de la Teología de la Liberación" (p. 18).

Ejército Nacional de Colombia: en su página oficial de internet se puede leer: "El Ejército Nacional conduce operaciones militares orientadas a defender la soberanía, la independencia y la integridad territorial y proteger a la población civil y los recursos privados y estatales para contribuir a generar un ambiente de paz, seguridad y desarrollo, que garantice el orden constitucional de la nación" (Ejército Nacional, s.f.).

Marco de referencias

Los registros hechos por fotógrafos de situaciones de guerra y conflicto sirven de herramienta en un proceso de reparación a las víctimas de estos.

Tal y como lo menciona Gonzalo Guillén en una de sus columnas de la revista *Semana* (2017), las fotografías de Jesús Abad Colorado "llegaron a convertirse en pruebas judiciales incontrovertibles", debido a que este periodista paisa ha sido testigo de diferentes actos agresivos en el país.

El periódico *El Tiempo* (2018) reseña en su página web que entre el 16 y el 19 de octubre de 2002, Abad Colorado capturó una imagen que retrató los hechos de la Operación Orión, en la Comuna 13 de Medellín, en la que se ve a un jefe militar vistiendo camuflado y con una capucha, señalando con su mano derecha hacia una casa determinando qué personas debían morir, durante la más grande ejecución militar urbana en Colombia.

Este registro visual permite construir memoria sobre las masacres perpetradas por los diferentes grupos armados que han hecho parte del conflicto en Colombia, durante las últimas décadas, como la desaparecida guerrilla de las Farc, el Eln, el Ejército colombiano y los paramilitares.

La Universidad Nacional reseña que las fotografías de la exposición *El testigo* (2018), exhibida en el Claustro de San Agustín en Bogotá, la cual cuenta con más de 500 fotografías capturadas entre 1992 y 2018 por este reportero gráfico antioqueño, "narran historias y sucesos de conflicto armado, desplazamiento y reconstrucción del tejido social en diferentes regiones del país, convirtiéndose en denuncia de la realidad de las comunidades que deben asumir su existencia como un acto de resistencia".

Uno de estos hechos capturados por Abad es la masacre de Bojayá, en el departamento del Chocó, ocurrida en mayo de 2002, en la que las Farc durante un enfrentamiento con los paramilitares generaron "la explosión de una pipeta de gas llena de metralla que las Farc lanzaron contra los paramilitares, quienes se ocultaban tras el recinto de la iglesia donde se

refugiaban más de 300 personas" (CNMH, 2010). Este hecho ocasionó la muerte de más de 100 civiles.

La vida de los reporteros gráficos de guerra está en constante riesgo por inmiscuirse o hallarse en lugares considerados peligrosos por la presencia de grupos armados, por estar en medio de balaceras, por amenazas de muerte o por la inseguridad que representan los terrenos minados.

La Fundación para la Libertad de Prensa (Flip) publicó el *Mapa de violaciones a la libertad de prensa en Colombia* (2018), en el que se ilustran los lugares y los delitos de los que han sido víctimas los periodistas en el país, desde 2006 hasta 2018, por realizar su trabajo en diferentes zonas del territorio nacional.

El 6 de octubre del 2000, Jesús Abad Colorado y Jaime Horacio Arango, en ese momento periodistas del diario *El Colombiano*, fueron secuestrados por el frente Carlos Alirio Buitrago, del ELN, en la vía Medellín - Bogotá. Dos días después fueron liberados.

Las fotografías de guerra y de víctimas del conflicto armado colombiano se han normalizado en nuestra sociedad, ocupan los primeros planos de algunos medios de comunicación, pero no tienen gran relevancia ni continuidad en el día a día de las personas, por lo que la publicación de estas en otros contextos, como libros o exposiciones, hacen parte de la reparación a los damnificados.

Una de las entidades encargadas de dar a conocer los sucesos de la historia en el país es el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y uno de sus objetivos es "reunir y recuperar los testimonios orales, textos, documentos o cualquier información que permita reconocer los hechos de violencia y que permita visibilizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado, a sus familiares y demás personas que hayan intentado prevenir estas violaciones a los derechos

humanos” (2015), para luego exponerla, en diferentes escenarios, a cualquier persona interesada en acceder a esta información.

El 22 de abril de 2018, el periódico *El Espectador* (2018) publicó en su canal de YouTube una entrevista con el fotógrafo Jesús Abad Colorado, en la que afirmó: “La fotografía hay que sacarla de los medios y llevarla a los libros y grandes exposiciones para que ese trabajo de memoria sea un trabajo contra el olvido”.

Las personas protagonistas de las imágenes deben saber que su presencia en estas hace parte de un proceso de construcción histórica, que no fueron retratados solo de momento y que luego su presencia fue olvidada.

El Centro de Memoria Histórica (2015) se encarga de “propiciar procesos de reconstrucción y representación de la memoria histórica con la participación de las víctimas y sus organizaciones” (p. 10).

En el documental *El testigo* (2018), dirigido por la británica Kate Horne, se ilustra el caso de Beatriz García y Óscar Giraldo, una pareja que decide casarse, el 9 de diciembre del 2000, en el municipio de Granada (Antioquia), luego de que dos días antes las Farc se tomaron este territorio e hicieron detonar un carro bomba, hecho que dejó 23 muertos. Abad Colorado decide documentar este momento con su cámara. En el 2005 vuelve a ese pueblo y se encuentra con quienes habían sido los protagonistas de esa fotografía, por lo que decide entregarles una foto impresa de ese momento como muestra de su resiliencia y para que supieran que pasaron a la historia por llevar a cabo su ceremonia en ese momento crucial del lugar donde viven.

Las personas retratadas por Abad Colorado son, en su mayoría, mujeres campesinas pertenecientes a zonas rurales, las cuales han sido las más afectadas por el conflicto en Colombia y además quienes han puesto más muertos en medio del conflicto.

Cifras de la Unidad de Víctimas (2018) declaran que, a fecha del 1.º de octubre de 2018, hay registradas 8.400.856 víctimas del conflicto armado en el país, de las cuales 4.170.856 son mujeres. El informe *¡Basta ya!* (2013), del CNMH, afirma que "la guerra se ha librado mayoritariamente en el campo colombiano, en los caseríos, veredas y municipios, lejanos y apartados del país central o de las grandes ciudades" (p. 22).

"La débil y fragmentada presencia del Estado en el territorio, mayormente limitada a la incursión militar, es otra de las causas del conflicto armado. El bienestar que se disfruta en las ciudades contrasta drásticamente con la forma en la que la guerra se ha ensañado con las zonas periféricas urbanas y en el campo, incidiendo en la indiferencia ciudadana" se lee en un texto del periodista e investigador del CNMH, Mauricio Builes, que acompaña la exposición fotográfica de Abad Colorado, *El testigo* (2018).

Los seres humanos no han sido los únicos afectados por la disputa entre grupos armados, el medioambiente también ha recibido las consecuencias de este conflicto.

En *Paisajes de la violencia en Colombia* (2018), el Centro Nacional de Memoria Histórica publicó las cifras de los impactos de la guerra en diferentes terrenos del país como el Tayrona y la Comuna 8 de Medellín. Uno de los objetivos de este trabajo es "comprender los impactos de la guerra en el territorio y los sentidos y significados otorgados desde las personas que lo habitan".

En una de las paredes de la exposición *El testigo* (2018), se puede leer, junto a una proyección de imágenes, una declaración hecha por Abad Colorado sobre este tema. "También he visto árboles heridos en medio de los combates. Hablamos de ocho millones de víctimas y no hemos entendido que víctima también es la naturaleza. ¿Cuántos bosques han sido destruidos y baleados? Esto es un campo de batalla en julio de 2002, después de la tragedia de Bellavista, en

Bojayá. Entre esquirlas de granada y balazos, uno puede contar con más de 36 impactos, y yo entiendo que eso es lo que les ha pasado a muchas personas en este país: la naturaleza terminó herida, como terminó herida la vida o el alma de muchas personas en Colombia".

Si estos registros fotográficos no existieran, habría personas que podrían negar lo sucedido y modificar, con intenciones políticas, económicas o sociales, la versión de los hechos. Por eso, la veracidad es una herramienta fundamental de la construcción de memoria.

El sociólogo francés Maurice Halbwachs menciona en su libro *Marcos Sociales de la Memoria* (1994) que "es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza" (p. 8). Más adelante complementa: "Los marcos colectivos de la memoria serían el resultado, la suma, combinación de los recuerdos individuales de muchos miembros de una misma sociedad" (p. 10).

En la exposición *El testigo* (2018) es posible leer una cita de Jesús Abad Colorado que dice: "Tengo que hacer esto. Piensen en las imágenes de Vietnam o en los campos de concentración nazis con las cámaras de gas y los miles de muertos. Sin esos testimonios no se reconocerían esos hechos y alguien los negaría". Esta fue la respuesta del fotógrafo a un grupo de campesinos que marchan con ataúdes al hombro luego de la explosión de un oleoducto por parte del Eln en el municipio de Machuca, en Antioquia, el 19 de octubre de 1998, quienes le pedían que bajara la cámara y dejara de tomar fotos.

El proceso de paz entre el Gobierno y las Farc ayudó a identificar cuáles fueron los hechos violentos trascendentales (muchos de estos documentados en fotografías) que no deben repetirse.

Dentro del acuerdo de paz definitivo (2016), firmado por el Gobierno y las Farc, se resalta que se contribuirá a "la satisfacción de derechos fundamentales como son los derechos

políticos, sociales, económicos y culturales; los derechos de las víctimas del conflicto a la verdad, la justicia y la reparación; el derecho de los niños, niñas y adolescentes; el derecho de libertad de culto y de su libre ejercicio; el derecho fundamental a la seguridad jurídica individual y/o colectiva y a la seguridad física; y el derecho fundamental de cada individuo y de la sociedad a no sufrir la repetición de la tragedia del conflicto armado interno que con el presente acuerdo se propone superar definitivamente". (p. 2)

El expresidente Juan Manuel Santos reconoció (Semana, 2016) que el genocidio contra la Unión Patriótica (UP) –ocurrido a finales de los años 80 y principios de los 90–, el cual es considerado como el mayor exterminio político de la historia reciente de Colombia, "causó un daño indecible (…) El Estado no tomó medidas suficientes para prevenir los asesinatos, atentados y las demás violaciones, a pesar de las evidencias de que esa persecución estaba en marcha (...) esa tragedia nunca debió suceder".

Las fotografías de periodistas no deben ser modificadas o alteradas, su función principal es mostrar la realidad intacta.

Una de las reglas o estamentos del World Press Photo (s. f.) , el premio más importante en la fotografía de prensa en el mundo, notifica que el reportero "no debe contribuir, o alterar, intencionalmente la escena que representan mediante la recreación o la organización de eventos".

Fernando Múgica (2014), periodista investigador español, reseña que el fotógrafo húngaro Endre Ernő Friedmann, más conocido como Robert Capa, fue el único presente en el desembarco de Normandía, el 6 de junio de 1944, en plena Segunda Guerra Mundial, lo que lo convirtió en un atestiguante de lo que allí sucedió. De este hecho solo existen once fotos, reconocidas mundialmente como *Las 11 maravillosas* y, en palabras expuestas por el

comunicador, “en la más famosa, se puede identificar un rostro, el del soldado de primera clase Huston S. Riley, que sobrevivió para establecerse en una isla cerca de Seattle”).

La reportería gráfica de guerra puede compararse con el papel de los etnógrafos pues, a través de su trabajo, es posible identificar la raza de las personas no solo por el lugar donde se están tomando las fotos, sino por sus rasgos físicos, por las acciones que realizan en las imágenes y por las tradiciones que en estas se pueden percibir.

El postulado central del trabajo etnográfico, según Rosana Guber (2001), es el de “comparecer en persona y cara a cara ante los sujetos de estudio, para aprender cómo viven y piensan, sienten y creen”. (contraportada).

El informe de la masacre de Bahía Portete (2010), realizado por el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Conciliación y Reparación, recoge a partir de fotografías (tomadas por Abad Colorado) y testimonios, los relatos de las mujeres wayuu que sobrevivieron a este hecho y además da muestra de cómo es la vida de en esta comunidad. Este es tan solo un ejemplo de la gran cantidad de fotos de este reportero antioqueño que evidencian la lucha de las víctimas, a quienes se les puede ver huyendo a través de las montañas o atravesando ríos, cargando no solamente a sus hijos, sino muchas veces sus enseres y animales.

En la reportería gráfica ejercida durante el conflicto armado en Colombia, en los últimos 20 años, se evidencia que quienes ejercen el poder político en el país no aparecen en las fotografías como víctimas del mismo.

Hanna Arendt (1969) sostiene que, bajo una coincidencia por parte de varios pensadores, “descubrimos pronto que existe un acuerdo entre todos los teóricos políticos, de la izquierda a la derecha, según el cual la violencia no es sino la más flagrante manifestación de poder (p. 48).

En el informe *¡Basta ya!* (2013) del CNMH se menciona que, en medio de las investigaciones para la reparación a las víctimas, se ha descubierto que "los victimarios han escondido aquello que los incrimina y muchos eran simples mercenarios que mataban por incentivos, obedecían órdenes y que desconocen los motivos de la guerra. Las estructuras, los poderes detrás de los armados, aún siguen muchas veces pendientes de esclarecer" (p. 25).

Metodología

Esta investigación de tipo cualitativa se basa en hechos reales y los estudia a partir de contextos históricos reseñados en libros, documentales, fotografías, exposiciones y noticias. Asimismo, hace parte de la categoría investigación descriptiva por la caracterización de las imágenes, de las cuales se detallan las personas, paisajes y objetos que las conforman. Su objetivo principal es identificar la importancia del trabajo del fotógrafo antioqueño Jesús Abad Colorado en la construcción de memoria en el país. Para ello se utilizaron dos entrevistas a profundidad, con diferentes preguntas, como herramientas claves para su desarrollo. La primera de estas al reportero gráfico ya mencionado, y la segunda a María Belén Sáez de Ibarra, curadora de la exposición fotográfica *El testigo*, la cual reúne más de 500 fotografías que Abad Colorado ha tomado durante sus más de 20 años de profesión.

Cuestionario a Jesús Abad Colorado, fotoperiodista e investigador colombiano

Ganador de tres Premios Simón Bolívar, Premio Caritas en Suiza y el CPJ International Press Freedom Award del Comité para la Protección de los Periodistas.

- ¿Por qué decidió dedicarse de lleno a la fotografía?
- ¿Cuáles son las imágenes que más lo han impactado?
- ¿Cuál considera que es la mayor responsabilidad de un periodista y fotógrafo en un país como Colombia?
- ¿Considera que tiene una postura en el conflicto armado? ¿De qué lado está?
- ¿Quiénes son, para usted, los mayores responsables de la guerra en el país?
- ¿Considera que su trabajo hace parte de la construcción de memoria del país?
- ¿Con la llegada de los celulares inteligentes cualquier persona puede tomar fotos consideradas relevantes para la construcción de memoria?
- ¿Qué piensa antes de tomar una fotografía?
- ¿Qué hace que una foto pase a la historia?
- ¿Qué le hace falta a Colombia para hacer un trabajo de reconciliación con las víctimas?

Entrevista a profundidad a María Belén Sáez de Ibarra, abogada, crítica de arte y curadora

Desde 2010 es directora del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, así como miembro del Comité de Artes del Banco de la República de Colombia. Actual curadora de la exposición fotográfica de Jesús Abad Colorado *El testigo*.

- ¿Cuáles son las consideraciones más importantes para determinar que una imagen esté dentro de una muestra fotográfica?
- ¿Cuál es el objetivo principal de esta exposición?

- ¿Cómo aporta el trabajo de Jesús Abad Colorado en la construcción de memoria histórica en el país?
- ¿Cuáles son las características más relevantes de las fotos de Jesús Abad Colorado?
- ¿Quiénes considera usted que son los verdaderos protagonistas de esas fotografías?
- Cuando las personas salgan de esta exposición, ¿qué reflexión tendrán en sus cabezas?
- ¿Hace falta que este tipo de eventos se promocionen más en medios de comunicación, universidades y colegios?
- ¿En Colombia hace falta más trabajo fotográfico para documentar los hechos históricos?
- ¿El trabajo de Jesús construye memoria en el país?
-

Hallazgos

Luego de realizar las entrevistas con el fotógrafo Jesús Abad Colorado y la curadora María Belén Sáenz de Ibarra, estos son los hallazgos relacionados con la investigación y la pregunta problema.

Las fotografías hechas por este reportero gráfico durante el conflicto armado en Colombia, el cual no ha finalizado, son una representación de la realidad de las zonas rurales del país y dan un contexto (con fechas, lugares y personas involucradas) de lo que allí sucede. Además, sin necesidad de ser explícitas demuestran los hechos violentos con una mirada humana, poniendo a las víctimas como protagonistas.

Asimismo, analizar el trabajo de este fotoperiodista antioqueño permite entender, con más claridad, la crisis humanitaria y política por la que Colombia ha atravesado durante los últimos 20 años. Vale la pena recalcar que, en medio de su trabajo, es posible ponerles rostro

tanto a víctimas como a victimarios, siendo estos últimos vistos, en varias de las imágenes, desde una perspectiva más frágil, como resignados a la forma de vida que deben llevar.

Por otro lado, se evidencia que la posición privilegiada de la clase dirigente del país no hace presencia en ninguna de las fotografías y que, por el contrario, son las mujeres y los niños los más afectados durante la guerra.

La construcción de memoria a través de estas fotografías no solo corresponde a los datos anexos proporcionados por Abad Colorado, sino por la resistencia de los pueblos en ellas retratados. Las víctimas no se detienen ante el horror, deciden enterrar a sus muertos y salir a buscar a sus familiares desconocidos.

Exponer estas fotografías se convierte también en un proceso pedagógico para que niños, jóvenes, adultos, ya sean estudiantes de cualquier grado académico e incluso extranjeros, puedan vislumbrar los hechos desde espacios distintos a los medios de comunicación o redes sociales.

Los colombianos, en medio de las miles de noticias trágicas que se exponen a diario, son personas insensibles ante la tragedia de los demás. Pero no solo eso, la sociedad colombiana es racista, machista y clasista. Las guerras o conflictos de otras partes del mundo cobran más relevancia que los propios hechos históricos de la nación.

Todas las fotos de Jesús Abad tienen un nombre y están acompañadas de datos de contexto, como fecha y lugar donde fueron tomadas. Además, no suelen quedarse en el suceso. Cuando se trata de imágenes de familias, este reportero gráfico decide generar una cercanía y continuidad con las personas que retrató.

El trabajo de reparación y no repetición de hechos violentos a lo largo y ancho del país aún es un tema que está pendiente con las víctimas.

Conclusiones

Las fotografías se convierten en una herramienta necesaria para la construcción de memoria histórica en un país donde aún hay miles de desaparecidos, crímenes de lesa humanidad que no se han terminado de esclarecer y culpables que no han sido responsabilizados por sus actos. Por lo anterior, el trabajo de Jesús Abad Colorado es indispensable para conocer las dimensiones del conflicto armado en el país, durante los últimos 20 años, los actores involucrados, las zonas donde se desarrollaron estos hechos pero, sobre todo, para darles rostro a los colombianos afectados a quienes el Estado debe reparar de manera oportuna.

En este caso, el ejercicio periodístico responde a la veracidad de los hechos captados por ser este reportero gráfico testigo no solo de las barbaries, sino de la reconstrucción de pueblos o comunidades enteras afectadas.

Darles voz y espacios a las personas que viven en carne propia el conflicto también hace parte de la construcción de memoria y de reparación.

Estas fotografías, además de tener espacios en los medios de comunicación, merecen estar expuestas en otros espacios como libros, exposiciones y documentales.

Se evidencia que Colombia es un país multicultural, donde convergen diferentes razas. No obstante, hace falta un reconocimiento de la mezticidad para crear vínculos identitarios entre toda la población. Sentir más el dolor ajeno.

Bibliografía

Arbeláez, M. F. (2017). ¿Cometieron las Farc un error al mantener siglas en su nuevo partido? *El Tiempo*. Obtenido de https://www.eltiempo.com/politica/partidos-politicos/significado-del- logo-y-el-nombre-del-partido-politico-de-las-farc-126066

Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. (2016). Obtenido de http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf

Arendt, H. (1969). *Sobre la Violencia.* Traducción Guillermo Solana, Madrid, España: Alianza Editorial.

Castellanos, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo. Retos y soluciones.* México D.F.: Proceso.

CNMH. (2018). Centro Nacional de Memoria Histórica. *262.197 muertos dejó el conflicto armado*. Obtenido de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado

CNMH. (2018). Centro Nacional de Memoria Histórica. *Paramilitarismo. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico.* Obtenido de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/descargas/balance-paramilitarismo.pdf

CNMH. (2015). Centro Nacional de Memoria Histórica. *Caminos para la memoria.* Obtenido de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/cartilla.pdf

CNMH. (s.f.). Centro Nacional de Memoria Histórica. *La masacre de Bahía Portete: mujeres wayuu en la mira.* Obtenido de https://issuu.com/ciase/docs/inforrme_bp

El Tiempo. (16 de octubre de 2018). Los recuerdos de la Comuna 13 en los 16 años de la

Operación Orión. *El Tiempo.* Recuperado de https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/se-cumplen-16-anos-de-la-operacion- orion-en-medellin-28159

El Tiempo. (7 de octubre de 2000). Otro secuestro de periodistas en vía. *El Tiempo*. Obtenido de https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1235174

El Tiempo. (22 de marzo de 2015). Informe quiere evitar el olvido en Granada, Antioquia. *El Tiempo*. Obtenido de https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15443536

El Espectador. [El Espectador]. (22 de abril de 2018). Jesús Abad Colorado: "Hay que convertir la fotografía en un vehículo de la memoria". Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rkzzp0Vkp24

FF. MM. Ejército Nacional de Colombia. (s.f.). Misión y visión. Recuperado de https://www.ejercito.mil.co/conozcanos/mision_vision_362168

FARC EP. (s.f.). *Estatuto FARC - EP.* Obtenido de http://www.farc-ep.co/pdf/Estatutos.pdf

FLIP. Fundación para la Libertad de Prensa. (2018). *Mapa de violaciones a la libertad de prensa.* Obtenido de https://flip.org.co/index.php/es/atencion-a-periodistas/mapa-de-agresiones

Guber, R. (2001). *La Etnografía: método, campo y reflexividad.* Bogotá, Colombia: Norma.

Guillén, G. (2017). La obra histórica de Jesús Abad Colorado. *Semana*. Obtenido de https://www.semana.com/opinion/articulo/jesus-abad-colorado-su-obra-ha-captado-la-imagenes-del-conflicto/517211

Halbwachs, M. (1994). *Los Marcos Sociales de la Memoria.* París, Francia: Albín Michel.

Ley N° 1448. Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, Colombia. (10 de junio de 2011). Obtenido de

http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf

Lugo, V. d. (2014). *¿Por qué negociar con el ELN?* Obtenido de https://books.google.com.co/books?isbn= 9789587167320

Múgica, F. (6 de junio de 2014). El día D. *El Mundo*. Obtenido de https://www.elmundo.es/internacional/2014/06/06/538eb6f8268e3ec65a8b456b.html

Photo, W. P. (s.f.). *Photo Contest Code of Ethics.* Obtenido de https://www.worldpressphoto.org/activities/photo-contest/code-of-ethics

Semana. (15 de Septiembre de 2016). El Estado no hizo lo suficiente para impedir la tragedia de la UP. *Semana*. Obtenido de https://www.semana.com/nacion/articulo/juan-manuel-santos-exterminio-de-union-patriotica-no-se-repetira/493855

UARIV. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (Octubre de 2018). *Reporte General de Víctimas*. Obtenido de https://cifras.unidadvictimas.gov.co/

UN. Universidad Nacional de Colombia (2018). *El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado*. Obtenido de http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/el-testigo-memorias-del-conflicto-armado-colombiano-en-el-lente-y-la-voz-de-jesus-abad-colorado.html