Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente en el barrio Las Nieves, Bogotá

"La arquitectura como escenario a través de la diversidad espacial para el reconocimiento de las expresiones culturales contribuyentes a la identidad colombiana"

Paula Andrea Lora Romero

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa Arquitectura

Bogotá 2019

Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente en el barrio Las Nieves, Bogotá

“La arquitectura como escenario a través de la diversidad espacial para el reconocimiento de las expresiones culturales contribuyentes a la identidad colombiana”

Paula Andrea Lora Romero

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Directores del trabajo de grado

Arq. Adriana María Rangel Arenas

Arq. Diego Alejandro Buriticá Cifuentes

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa Arquitectura

Bogotá 2019

CONTENIDO

1. RESUMEN……4

2. ABSTRACT……..6

3. INTRODUCCIÓN……8

4. LOCALIDAD DE SANTA FE, BARRIO LAS NIEVES……..…11

5. TEMA ARQUITECTÓNICO……..17

6. CENTRO CULTURAL Y DE MEMORIA AFRODESCENDIENTE…….27

7. CRITERIOS PROYECTUALES……..32

8. CONSIDERACIONES FINALES……39

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...…40

1 .RESUMEN

La ciudad de Bogotá como capital y metrópoli enfrenta la problemática de las minorías, las cuales han sido discriminadas y vulneradas, la comunidad afrodescendiente es una de ellas, víctima de la subestimación y exclusión por parte de la misma sociedad. Sin embargo, esta comunidad cuenta con un amplio bagaje cultural, el cual ha hecho grandes aportes y contribuciones a la construcción de la identidad cultural colombiana. Por tanto, a través del proyecto arquitectónico "Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente", se plantea un espacio de reconocimiento a partir de escenarios en los cuales se expongan y se exhiban las muestras culturales más representativas de la comunidad afrodescendiente. Dicho centro alberga todas las actividades relacionadas a las costumbres, tradiciones y expresiones de esta comunidad con el fin de exaltarlas para generar consciencia de cuán valiosas son, además de rendir tributo y homenajear a esta población. Para esto fue necesario hacer un profundo estudio de las muestras y prácticas propias del colectivo con el objetivo de entender sus hábitos para lograr espacializarlos en el proyecto. También se realizó un inventario de equipamientos relacionados al circuito de carácter cultural (Corredor Cultural del Centro) donde se sitúa el proyecto para justificar la relación con el lugar y se revisaron referentes de proyectos similares para establecer el programa arquitectónico más adecuado.

Entendiendo todo esto, planteo el tema de la **"diversidad espacial a partir de escenarios"**, los cuales se convierten en los protagonistas del proyecto y es en ellos donde se da la integración entre las distintas etnias a partir de la cultura. Dichos escenarios son los encargados de mostrar las diferentes calidades espaciales y los diferentes cambios de escala referentes al tema arquitectónico de todo el proyecto.

El proyecto se sitúa en la carrera séptima con calle 24, en el Corredor Cultural del Centro, con el fin de generar un hito relacionado con la cultura afrodescendiente en la ruta ya mencionada, fortaleciendo los puntos de actividad cultural en el centro de

la ciudad y teniendo en cuenta la relación del barrio Las Nieves con esta comunidad. El proyecto se construye a partir de cuatro grandes componentes relacionados a las actividades más representativas de la etnia: la gastronomía, la danza, la música y las artes manuales, además de las cuatro actividades mencionadas, el proyecto cuenta con un museo que rinde tributo a esta comunidad, teniendo en cuenta que sin la historia y el origen, la cultura no tendría sentido y nunca hubiera surgido.

Palabras Clave; Exhibir, Exponer, Escenarios, Diversidad espacial, Integración social.

2. ABSTRACT

The city of Bogotá as capital and metropolis faces the problem of minorities, which have been discriminated against and violated, the Afro-descendant community is one of them, a victim of underestimation and exclusion by society itself. However, this community has a broad cultural background, which has made great contributions and contributions to the construction of Colombian cultural identity. Therefore, through the architectural project "Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente", a recognition space is proposed based on scenarios in which the most representative cultural samples of the afro-descendant community are exhibited and exhibited. This center houses all the activities related to the customs, traditions and expressions of this community in order to exalt them to raise awareness of how valuable they are, in addition to paying tribute and honoring this population. For this it was necessary to make a deep study of the samples and practices of the collective in order to understand their habits to achieve spatialize them in the project. An inventory was also made of equipment related to the cultural circuit (Cultural Corridor of the Center) where the project is located to justify the relationship with the place and references of similar projects were reviewed to establish the most appropriate architectural program.

Understanding all this, I raise the theme of **"spatial diversity from scenarios"**, which become the protagonists of the project and it is in them where the integration between different ethnic groups takes place based on culture. These scenarios are responsible for showing the different spatial qualities and the different changes of scale regarding the architectural theme of the entire project.

The project is located in the seventh race with 24th Street, in the Cultural Corridor of the Center, in order to generate a milestone related to the Afro-descendant culture in the aforementioned route, strengthening the points of cultural activity in the center of the city and taking into account the relationship of the Las Nieves neighborhood

with this community. The project is built around four major components related to the most representative activities of the ethnic group: gastronomy, dance, music and handicrafts, in addition to the four activities mentioned, the project has a museum that pays tribute to this community, taking into account that without history and origin, culture would have no meaning and would never have arisen.

Keywords; Exhibit, Exhibit, Scenarios, Spatial diversity, Social integration.

3. INTRODUCCIÓN

Colombia es un país con una riqueza multicultural, por lo que también es considerado un país mestizo, es decir, una nación cuya conformación racial es producto de la mezcla de diferentes procedencias, tales como la indígena, la afrodescendiente, europea, entre otras. Su conformación como nación, lejos de poderse atribuir únicamente a una región del país, hace parte de un crisol de herencias dentro de las que también se encuentra la afrocolombiana.

La cultura afrodescendiente, gracias a su diversidad de costumbres y tradiciones, ha hecho grandes aportes a la identidad cultural colombiana, ha contribuido por siglos con nuestra identidad como nación, la cual por medio de la danza, la gastronomía, el arte, la poesía, el deporte y el folclor condensado en los sinnúmeros de festivales fundados por la comunidad afro. Sin embargo, esta comunidad ha vivido en lucha por sus derechos y dignificación, pues a lo largo de la historia ha sido vulnerada, excluida y maltratada, restándole toda la importancia a sus aportes culturales.

Según el Dane (2015), los afrocolombianos en el país ascienden a 4.311.757, lo que corresponde a un 10,62% de la población total del país siendo Cali, Cartagena, Barranquilla, Bogotá y Medellín los sitios en donde reside el 29,2% de la población, aunque otro punto importante de ubicación son las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Sin embargo, de las estadísticas mencionadas, 129.022 afrodescendientes residen en Bogotá, capital del país, por causas de desplazamiento, conflicto armado y búsqueda de mejores oportunidades. Este tipo de situaciones ha permitido enriquecer la confluencia de culturas en la capital y el mestizaje por parte de la población afrodescendiente, la cual se caracteriza por sus expresiones de carácter cultural, por su folclor, por su lengua palenquera, por sus rituales y todo un bagaje relacionado a festividades y celebraciones en torno a esta.

Por eso, la propuesta del proyecto de grado es un equipamiento de carácter cultural, denominado “Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente”, dentro del eje cultural de la carrera séptima, perteneciente al Corredor Cultural del Centro, con el fin de promover, proteger y compartir todas sus costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta el importante lugar que ocupa Colombia en los asuntos de las negritudes a nivel continental, además de rendir un merecido homenaje a los afrocolombianos. Este Centro responde a las principales costumbres y tradiciones de la comunidad afrodescendiente, por eso, dentro de sus principales categorías se encuentran las danzas, la gastronomía, el arte, la tradición oral y el folclor, característico de la misma. El proyecto funciona a partir de escenarios propios donde se desarrollen y se lleven a cabo las actividades de esta comunidad, sin embargo, para esto es importante conocer el concepto de escenarios que según la Real Academia Española corresponde a un teatro o lugar donde se representa la obra o el espectáculo y también a un lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso.

Teniendo esto en cuenta, el proyecto pretende generar puntos específicos donde se evidencien las relaciones visuales propias de los escenarios, las cuales sean aptas para los actores principales de las muestras culturales, pero también para los espectadores, siempre pensando en que el concepto “escenario” automáticamente lleva a pensar en un show o espectáculo, el cual tiene la necesidad de ser visto y su finalidad es exhibir y mostrar en este caso para exaltar y reconocer las expresiones culturales de una minoría étnica.

Hipótesis: Con un edificio que funcione con escenarios a través de la diversidad espacial en los cuales se expongan y exhiban las muestras culturales propias de la comunidad afrodescendiente, se logra un espacio de reconocimiento y exaltación a esta por sus aportes a la identidad colombiana.

El objetivo es desarrollar un Centro Cultural y de memoria para la comunidad afrodescendiente donde se permita promover y enaltecer las expresiones culturales que hacen parte de la identidad del pueblo colombiano.

Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las prácticas culturales, costumbres y tradiciones de la comunidad afrodescendiente.
- Plantear un tema arquitectónico que responda y se relacione con la problemática planteada
- Establecer estrategias proyectuales que respondan al lugar y al tema propuesto
- Plantear relaciones entre la diversidad espacial y la composición arquitectónica para generar escenarios culturales.
- Analizar el concepto de “Escenario” y la evolución que ha tenido a lo largo de la historia.
- Caracterizar a la comunidad afrodescendiente a través del Centro Cultural y de Memoria mediante la espacialidad y las actividades que allí se presentan.

4. LOCALIDAD DE SANTA FE, BARRIO LAS NIEVES: El centro como lugar de expresión y cultura

El centro histórico de Bogotá en los últimos años ha estado promoviendo actividades de carácter cultural con el fin de recuperar una zona estigmatizada por la inseguridad y delincuencia, mediante el reconocimiento cultural del sector, como; los grandes artistas callejeros que allí exponen su trabajo aprovechando la peatonalización de las calles más representativas del centro histórico, como lo es, la carrera séptima, antiguamente conocida como La Calle Real, que aún mantiene cierta jerarquía e importancia a nivel ciudad por su carga histórica y cultural desde los tiempos de La Colonia; los teatros y centros relacionados con la cultura, y la recreación. Por esto existe un proyecto el cual lleva por título Corredor Cultural del Centro que es una colaboración entre diferentes entidades públicas y privadas que tiene como fin la recuperación, reapropiación y significación de imaginarios del centro de la ciudad de Bogotá D.C., dinamizando la actividad cultural de esta zona a través de diferentes estrategias que incentiven el mejoramiento de la calidad de vida en este sector de la ciudad.

A partir de este escenario, se ha decidido implantar el proyecto en el barrio Las Nieves por la fuerte carga cultural e histórica que ha permanecido en este barrio, el cual hace parte de la localidad de Santa Fe, además de la relación con las personas pertenecientes a la comunidad afrodescendiente, que desde hace varios años han hecho asentamientos en esta zona y han configurado un conocido clúster gastronómico.

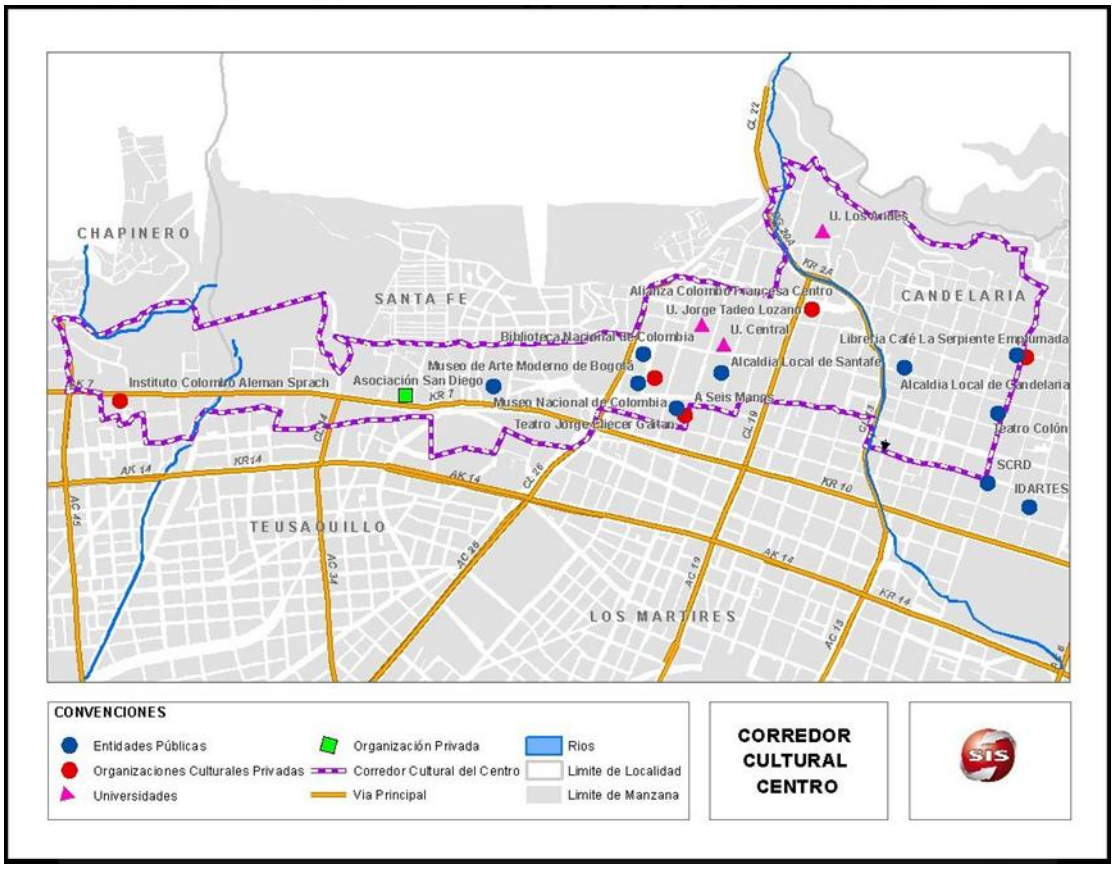


Figura # 1. Corredor Cultural del Centro. Por Mortiz. (2015).

El barrio Las Nieves se ha considerado histórico desde su fundación, pues cuando se constituyó la ciudad, éste fue uno de los primeros barrios donde se proyectaron plazas, capillas y un bosquejo de trazado urbano que aún permanece. Es un barrio el cual cuenta con más de 60 inmuebles considerados como patrimonio histórico y cultural, según el estudio “Renovación y conservación en el centro de Bogotá” de la Universidad Nacional, (2010); lo cual lo cataloga como una zona donde las actividades culturales cobran cierta relevancia.

Como se muestra en los siguientes gráficos, tomados del mencionado estudio, los bienes de interés cultural en el barrio Las Nieves se evidencian en las tonalidades

oscuras de las imágenes, además, es importante destacar que un porcentaje considerable, como se aprecia en la figura #3, se encuentran orientados hacia la carrera séptima, donde rige el Corredor Cultural del Centro.

Figura # 2. Bienes de interés cultural. Por Pinzón. (2001).

Bienes de interés cultural

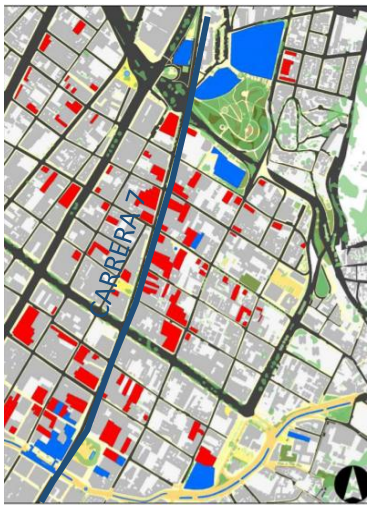
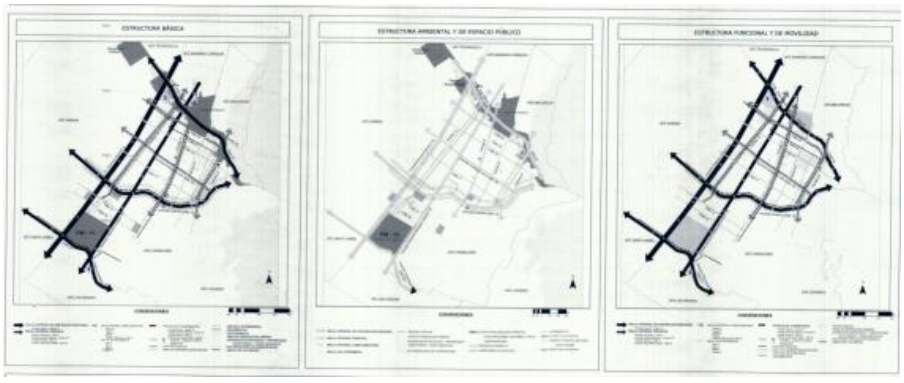


Figura # 3. BIC niveles. Por Pinzón. (2001).

Bienes de interés cultural Tipo I

Bienes de interés cultural Tipo II

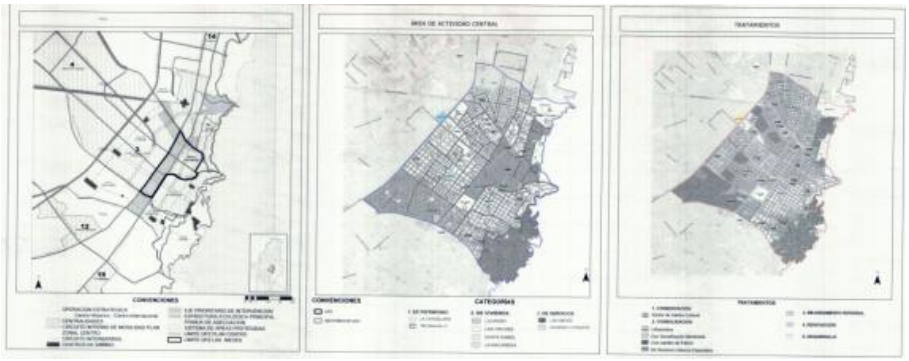
Estructura básica del barrio Las Nieves



Estructura UPZ 93.Estructura básica. Estructura ambiental y de espacio público. Estructura funcional y de movilidad Las Nieves. SDP

En los planos anteriores se evidencia la estructura básica del barrio Las Nieves, junto con su respectiva estructura ambiental, análisis de espacio público, vías y movilidad. Esto con el fin de hacer un análisis general del lugar para entender sus flujos, características y aspectos importantes propios, los cuales son determinantes para el proyecto arquitectónico.

Actividades Las Nieves

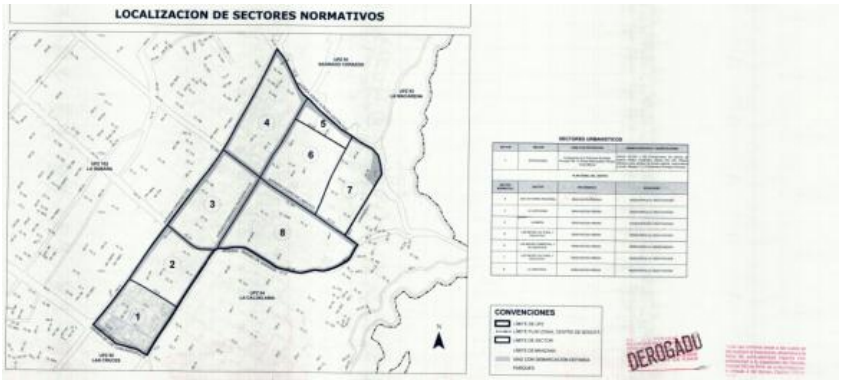


Plano zonal Centro. Área de actividad. Tratamientos Las Nieves. SDP

Los planos correspondientes a la actividad del sector, evidencian los puntos más fluidos en relación al comercio, la cultura y la vivienda (Plano de usos). El barrio Las Nieves, como se observa en el plano “Área de actividad” alberga un porcentaje importante en usos de carácter cultural, esto se da por la pertenencia del barrio dentro del mencionado eje Corredor Cultural del Centro, el cual es un conjunto de alianzas entre diferentes entidades públicas y privadas que tiene como fin la recuperación, reapropiación y resignificación de imaginarios del centro de la ciudad de Bogotá, dinamizando la actividad cultural de esta zona a través de diferentes estrategias que propendan por el mejoramiento de la calidad de vida en este sector de la ciudad. Por esto se puede concluir que el barrio Las Nieves se encuentra relacionado a las actividades de carácter cultural y artístico, por ende, el proyecto aportaría y fortalecería en términos de identidad la zona.

En el plano también se muestran los cambios y tratamientos a los que ha sido sometido el barrio a lo largo del tiempo.

Normativa del barrio Las Nieves



Sectores normativos Las Nieves. SDP

El plano de sectores normativos es importante para esclarecer en qué zona específicamente se encuentra el área a intervenir y por supuesto para identificar todos los puntos relacionados a la normativa.

Contexto urbano del proyecto

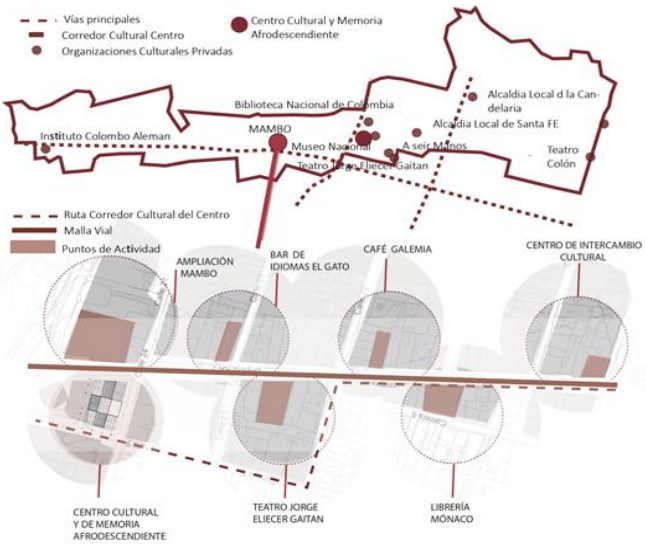


Figura # 4. Eje cultural. Elaboración propia. (2019)

El anterior plano muestra la manera en que el proyecto se encuentra dentro del Corredor Cultural del Centro y a su vez como se relaciona, ya en punto más específico, con el eje cultural de la carrera séptima perteneciente al mismo.

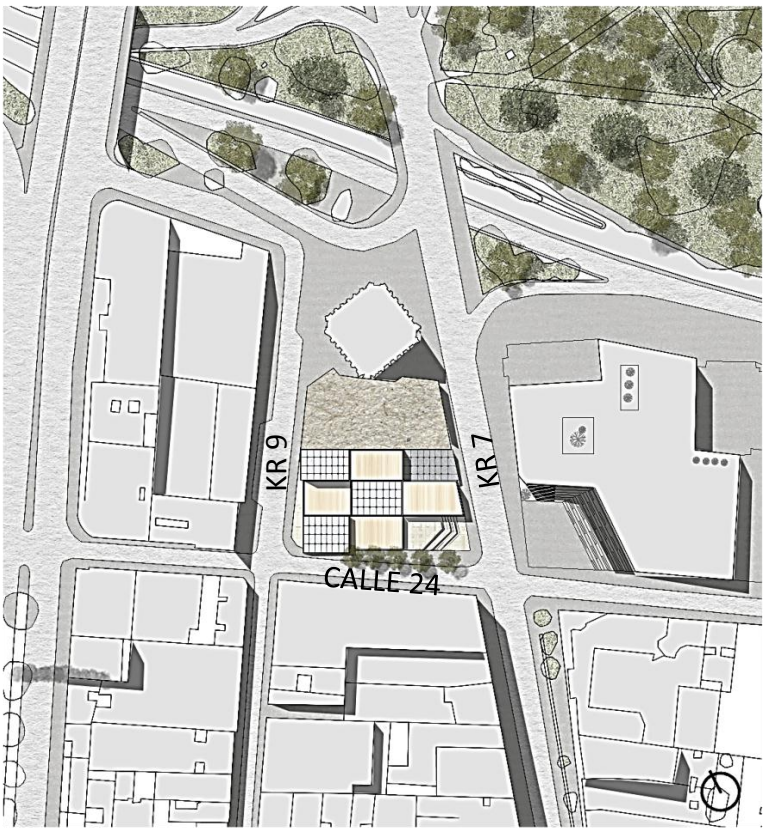


Figura # 5. Contexto proyecto. Elaboración propia. (2019)

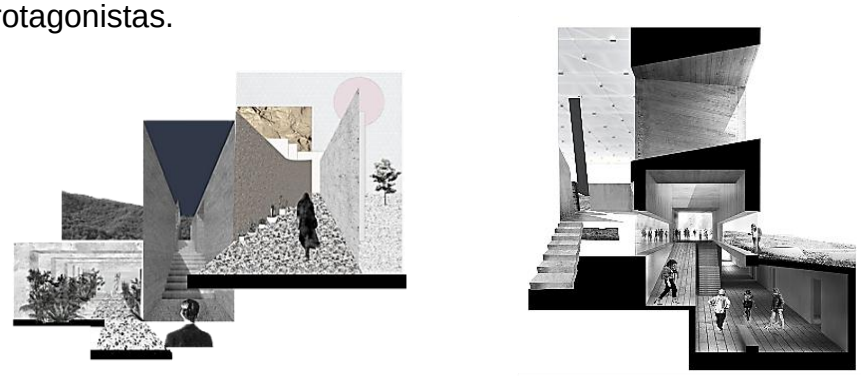
Por esto, la zona seleccionada a intervenir es en este barrio, más específicamente en la carrera 7 #24-2.

Este es un lote con una área total de 2.206 m2, hace parte de la UPZ n. 93 de Las Nieves , es de uso dotacional y equipamientos colectivos, tiene un índice de ocupación de .75, permite altura máxima de 8 pisos y exige tipología continua. El lote se encuentra dentro del eje cultural de la carrera séptima, por lo cual por medio del proyecto ayudará a fortalecer aún más la ruta cultural mencionada al generar un foco de atención para los locales y turistas, donde el proyecto se abre a la carrera séptima y a la carrera novena para generar el acceso y permitir un pasaje peatonal

con el fin de relacionar el contexto inmediato con la propuesta como tal, convirtiendo el centro en una respuesta a la integración espacial en relación al barrio Las Nieves.

5. LA ARQUITECTURA COMO ESCENARIO A TRAVÉS DE LA DIVERSIDAD ESPACIAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES CONTRIBUYENTES A LA IDENTIDAD COLOMBIANA

El tema arquitectónico “La arquitectura como escenarios de expresión cultural a través de la diversidad espacial”, es el fundamento principal del proyecto, todo esto con el fin de generar una integración entre las expresiones culturales afrodescendientes con el resto de las dinámicas urbanas por medio de la cultura que es el fuerte de esta minoría. En términos de arquitectura la diversidad espacial se entiende por las variaciones en la calidad del espacio, es decir, se puede medir por las diferentes sensaciones que genera al usuario al momento de habitarlo y recorrerlo, en este caso esa diversidad espacial hace referencia a la fluidez y a la espontaneidad característica de la comunidad afrodescendiente, las cuales se evidencian en los espacios del proyecto como muestra de compromiso con los usuarios protagonistas.



-Esquemas que dan muestra de la diversidad espacial y la fluidez en el proyecto.

Para apreciar realmente el espacio arquitectónico se requiere nuestro recorrido, nuestro movimiento; estando adentro de un espacio, al caminar por él, al

permanecer en un lugar y luego en otro, al ver hacia adelante, hacia los lados o hacia atrás, lo percibimos de diferente manera, obtenemos diferentes sensaciones, nos parece que existen variaciones en el espacio si cambian elementos del mismo, por ejemplo, su iluminación, si cambian sus colores, si contiene muchas personas o si está vacío. Por eso la diversidad espacial se encuentra relacionada con la percepción espacial, es decir, en arquitectura todo es intencional y todo tiene una razón de ser, como se mencionaba anteriormente las calidades espaciales cumplen la función de generar diferentes percepciones las cuales muchas veces se encuentran relacionadas con la actividad, por ejemplo, si es un museo o un escenario cultural, los espacios deben ser amplios, con alturas pronunciadas y escalas mayores, todo esto para generar las sensaciones acordes al tipo de actividad que se lleva en dichos espacios.

Un claro ejemplo de este tema (Diversidad espacial), el cual tomo como referente, es el Centro de educación médico de la Universidad de Columbia, de la firma de arquitectura Diller Scofidio + Renfro (2016) el reto fue renovar el concepto de la medicina y reflejar el siglo en el cual nos encontramos, por eso el edificio incorpora aulas de tecnología avanzada, espacios de colaboración, y un centro de simulación moderna para reflejar cómo se enseña y práctica la medicina en la actualidad. Para reflejar estas características los arquitectos recurren a las diferentes calidades espaciales en el proyecto como estrategia para representar esa nueva manera de enseñar la medicina. Lo logran a partir de escenarios con características específicas como dobles alturas, triples alturas, desniveles, variaciones en la escala, de tal manera, que el usuario sienta diferentes sensaciones dependiendo del punto de ubicación respecto al proyecto.

Las operaciones que utiliza la firma neoyorquina respecto a la composición son fundamentales para generar las notorias variedades espaciales, la más importante son las sustracciones que generan en la torre para lograr la variedad en los espacios (Dobles alturas, triples alturas, cambios de escala).

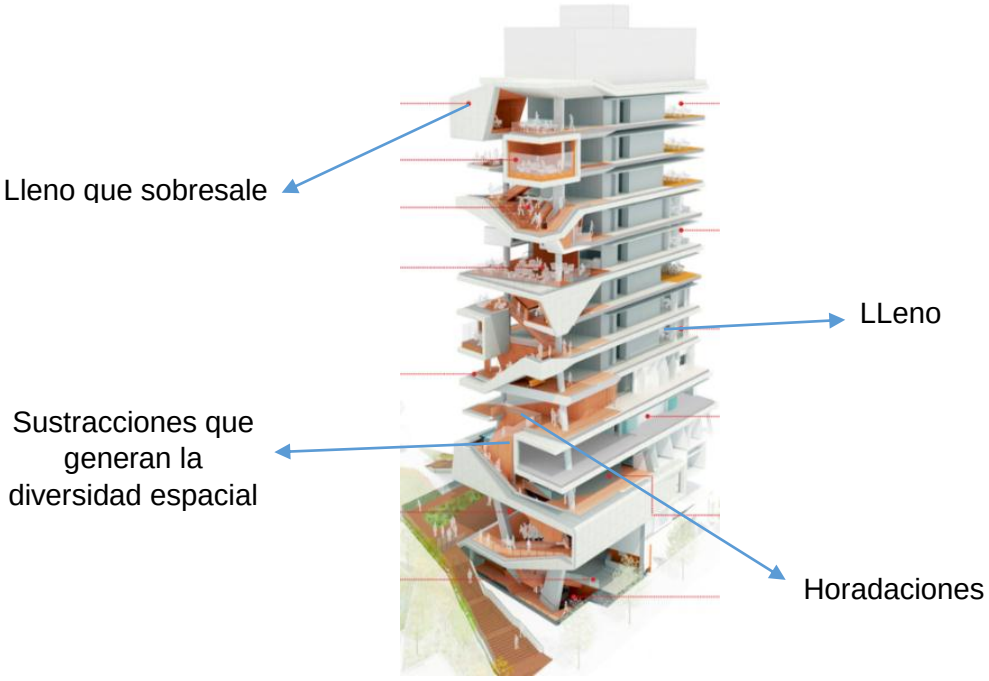


Figura # 6. Composición llenos y vacíos. Por Scofidio+Renfro. (2016).

Al efectuar estas operaciones en la composición, resultan estas diferentes calidades espaciales en el proyecto, las cuales hacen referencia a las actividades que allí se dan: Salas de colaboración, zonas de estudio, simuladores clínicos, salas de junta médica; espacios que funcionan como escenarios claves en este ámbito.

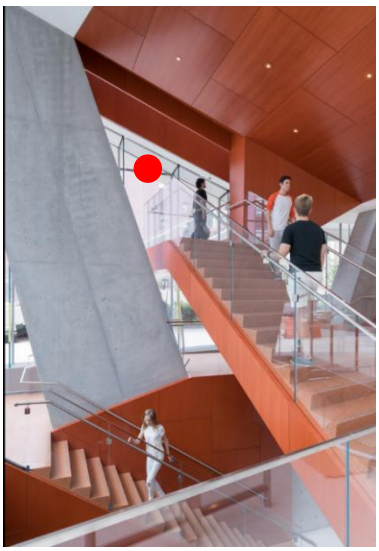


Figura # 7. Circulación. Por Scofidio+Renfro. (2016).

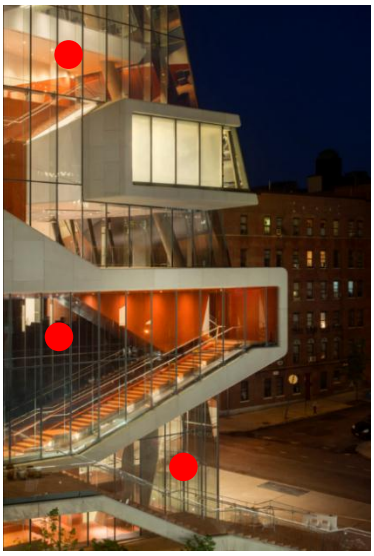


Figura # 8. Espacialidad. Por Scofidio+Renfro. (2016).

Diversidad espacial

Figura # 9.Calidad interior. Por Scofidio+Renfro. (2016).

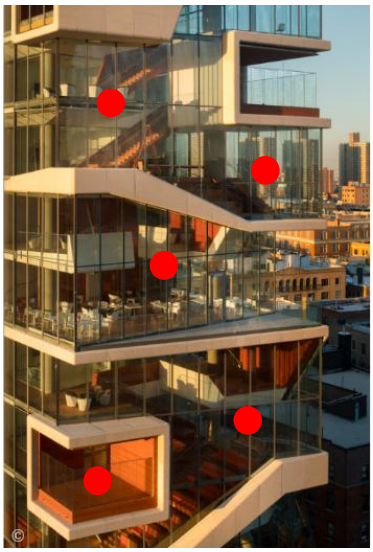


Figura # 10.Dobles alturas. Por Scofidio+Renfro. (2016).

Del Centro de educación médico, es preciso destacar que las operaciones efectuadas desde la composición son las que hacen posible la diversidad espacial en el edificio, las sustracciones a partir de un sólido son las que generan diferentes calidades en el espacio y brindan óptimas cualidades para las diferentes actividades que allí se deseen realizar.

Los escenarios en el Centro Cultural tienen una jerarquía importante, pues es allí donde se genera la integración a partir de las expresiones culturales de la comunidad afrodescendiente con el resto de la población, los escenarios en el proyecto se dan a través de vacíos (Sustracciones) con el fin de que sean vistos desde todos los ángulos del proyecto, es decir, la idea es que se logren identificar con facilidad incluso desde el exterior del mismo para referenciar un edificio vitrina el cual invite a entrar al exponer las actividades que allí se dan. Por eso como referente programático se toma el Centro de Londres para la música, nuevamente de la firma neoyorquina Diller Scofidio + Renfro (En proceso), este proyecto tiene como objetivo crear un nuevo espacio cívico abierto y libre de tráfico que atraerá al público desde todas las direcciones y que ofrecerá una combinación de programas

al aire libre y espacios sociales. El objetivo es que el Centro sea una colmena de actividades a través de los escenarios tanto de día como de noche, creando un lugar donde las personas quieran pasar el tiempo, incluso sin tener una entrada para un concierto, es decir, un centro de todos. Este referente se relaciona bastante con el proyecto de manera formal y funcional ya que funciona a partir de escenarios con el fin de promover la cultura, en este caso a través de la música.

Las estrategias que usan los arquitectos son generar vacíos que funcionan como escenarios con ayuda de trasparencias para exponer las muestras y dar la sensación que es un edificio al cual todos pueden acceder, es decir, de carácter público.

Como se puede observar en la siguiente imagen, las sustracciones para generar nuevas espacialidades se evidencian por medio de los escenarios que surgen (Vacíos).

Figura # 11.Escenarios. Por Scofidio+Renfro. (En proceso).

El diseño del proyecto tiene como idea ser un hito cultural, un centro cívico donde se expongan todas las muestras musicales de la ciudad de Barbican, Londres, los escenarios son los espacios más importantes, el corazón y el sentido del proyecto, por eso las calidades espaciales se perciben de manera diferente, grandes alturas, relaciones visuales de ver y ser visto y transparencias, tal como ocurre en el Centro Cultural y de memoria afrodescendiente.

Figura # 12.Volumen-Transparencias.
Por Scofidio+Renfro. (En proceso).

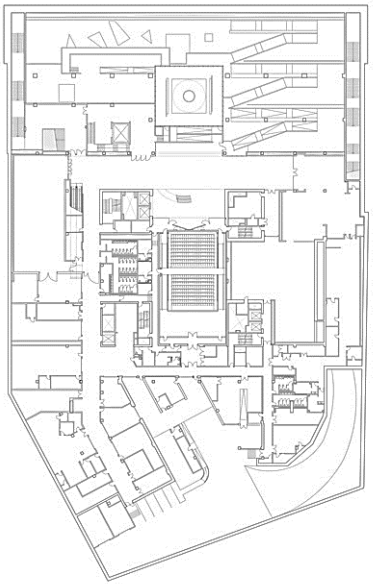
Figura # 13.Relación interior/exterior.
Por Scofidio+Renfro. (En proceso).

En el Centro de Londres para la música, la funcionalidad y finalidad del proyecto son claras, por eso, las estrategias usadas para relacionarse con el exterior funcionan bastante bien, el uso de transparencias para que sean vistos los musicales desde afuera y el liberar la primera planta con la intención de generar espacio público para la ciudad y a su vez como gesto de bienvenida al proyecto son decisiones para tener en cuenta en el Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente.

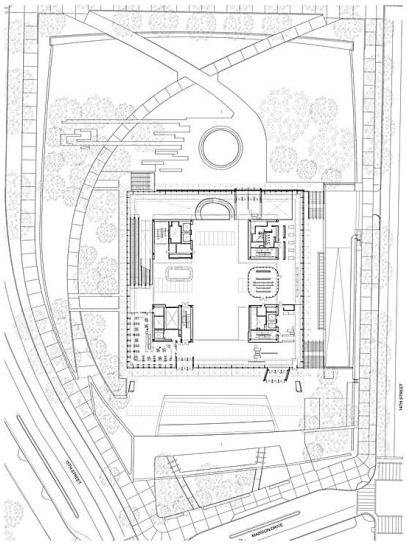
Otro referente, de carácter funcional, que se emplea para el proyecto es el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana en Washington, Estados Unidos, del arquitecto Freelon Adjaye Bond (2016) cuya idea principal es generar un espacio de reflexión, de tributo y memoria, pero además también es un espacio para la celebración de la población afroamericana, por eso cuenta con galerías, salas de exposiciones y zonas de esparcimiento; sin duda el objetivo es resaltar la profunda e histórica herencia africana en Estados Unidos. Dentro del edificio, los visitantes son guiados en un recorrido histórico y emocional que se caracteriza por extensos espacios libres de columnas, una infusión dramática de luz natural y una diversa

paleta de materiales que incluye prefabricados de hormigón, madera y una piel de cristal que se encuentra dentro del entramado de bronce. Debajo de la tierra, el ambiente es contemplativo y monumental, logrado por la galería de historia -que presenta una triple altura- y por el espacio memorial simbólico -el "oculus"- que aporta una luz difusa, provocada por una cascada de agua, en el espacio contemplativo del recinto del monumento. En el sector del nivel superior del edificio, las vistas son fundamentales. Mientras uno circula a lo largo de la corona obtiene panorámicas incomparables de la Explanada Nacional, los edificios del Federal Triangle y el monumento Grounds, hitos en la ciudad de Washington.

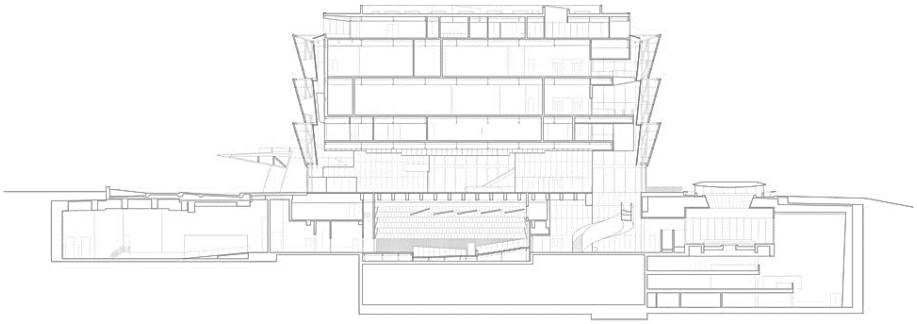
De este referente resalta el carácter simbólico e histórico, el cual se ve reflejado en los espacios de reflexión y memoria inmersos en el edificio, las grandes alturas y el uso de elementos naturales como el agua recrean escenarios para la meditación y para evocar épocas históricas importantes, como en este caso, la llegada de africanos al continente americano.



Planta primer piso. Por Adyaje. (2016).



Planta de contexto. Por Adyaje. (2016).



Sección longitudinal. Por Adyaje. (2016).

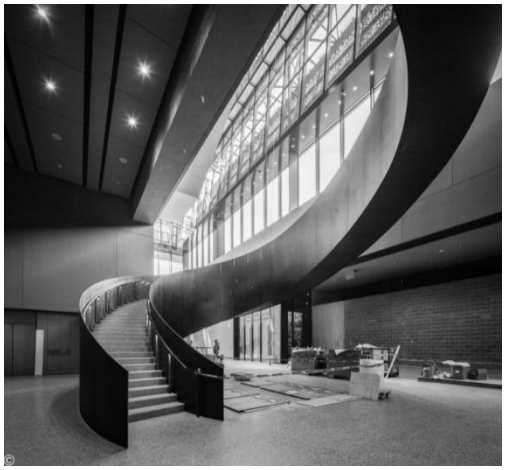


Figura # 14. Reflexión. Por Adyaje. (2016).

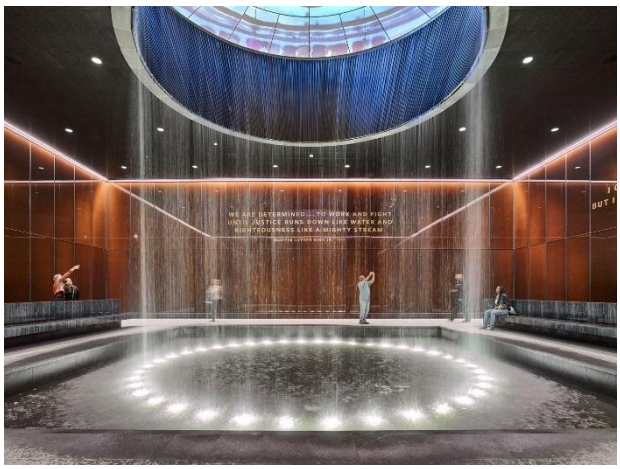


Figura # 15. Memoria. Por Adyaje. (2016).

Figura # 16. Hall. Por Adyaje. (2016).

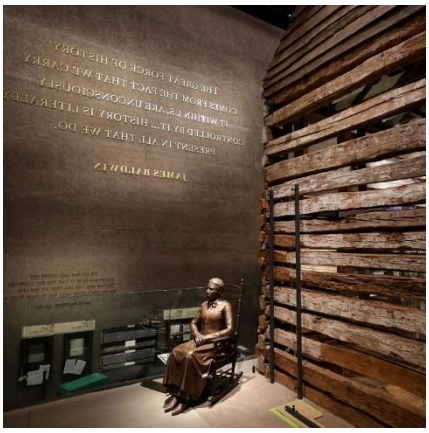


Figura # 17. Museo. Por Adyaje. (2016).

El segundo referente funcional enfocado en el componente histórico y de memoria es el Museo de Judío en Berlín en Berlín, Alemania (1999) del arquitecto Daniel Libenskind. El diseño se basa en dos estructuras lineales que, combinadas, forman el cuerpo del edificio. La primera línea está formada por varias torceduras, mientras que la segunda línea corta a través de todo el edificio. En las intersecciones de estas líneas se encuentran los 'vacíos' espacios que se elevan 20 metros verticalmente desde la planta baja del edificio hasta el techo. Estos representan el elemento estructural del nuevo edificio y la conexión con el edificio antiguo.

La idea principal es, según el mismo arquitecto “Tres ejes que representan las experiencias de los judíos en Alemania: continuidad, holocausto y exilio. El primer eje, el 'eje de continuidad’, se presenta como una extensión del acceso al nuevo edificio conduciendo a las salas de exposiciones. De él, nace el 'eje del holocausto', un pasillo sin salida en el cual el suelo se inclina hacia techo culminando en la 'Torre del Holocausto'. Un espacio vacío de concreto de 24 metros de altura cuya única iluminación es la luz natural que entra por una pequeña grieta en el techo. Finalmente está el 'eje del exilio' que ofrece un punto de escape hacia el exterior, conectando el museo con el 'Jardín del Exilio', un gran cuadrado compuesto por 49 pilares de planta cuadrada dispuestos en una cuadrícula” (Libenskind, 2010). De este proyecto se toma la sensibilidad que debe generar la historia y la memoria en el usuario, la manera en que lo confronta e impacta su permanencia a través de la consciencia mientras se encuentra en el espacio.

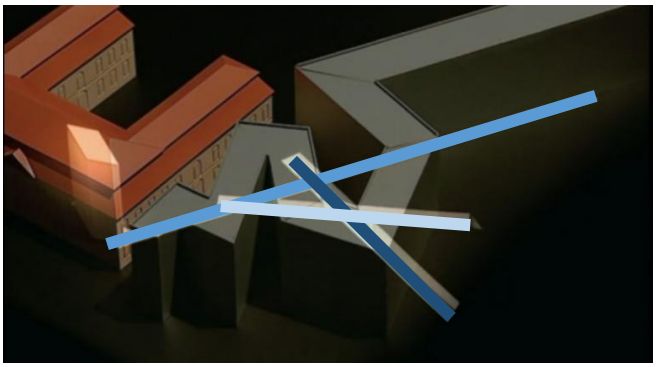


Figura # 18.
Composición ejes. Por Libenskind . (2010).

Figura # 19. Eje de continuidad. Por Libenskind . (2010).

Figura # 20. Jardín del exilio. Por Libenskind . (2010).

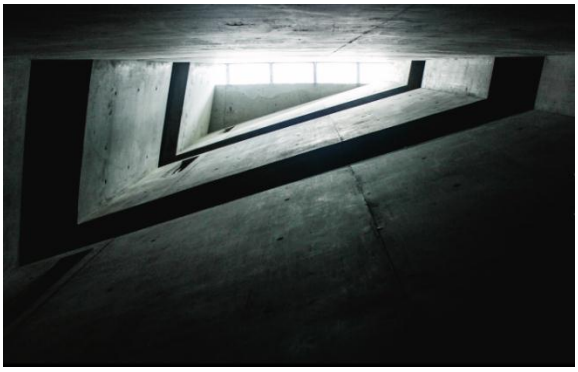


Figura # 21. Vacío. Por Libenskind. (2010).

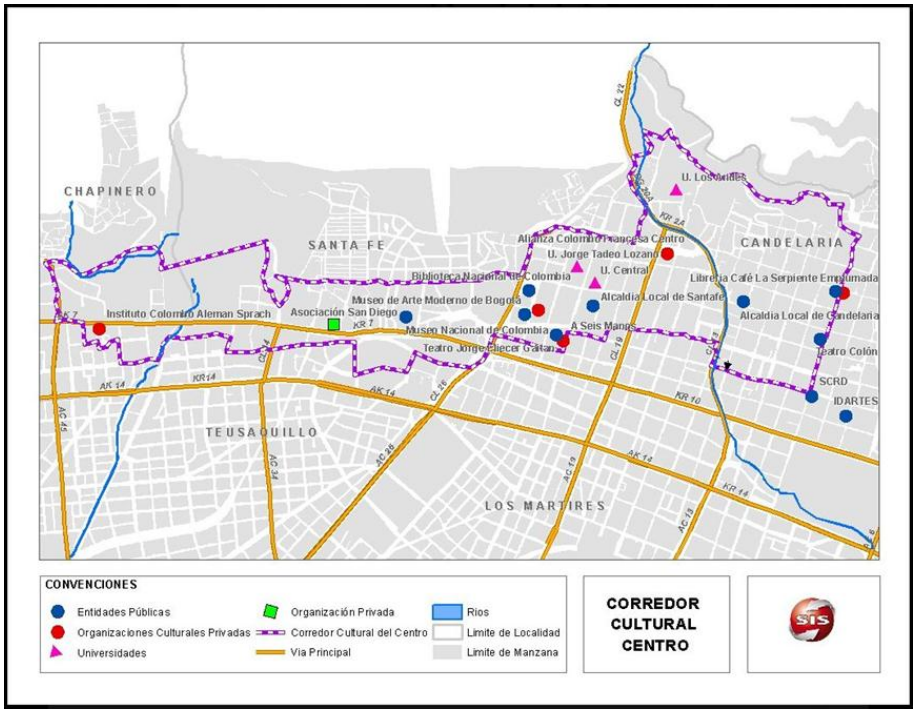
El proyecto de Daniel Libenskind toma un carácter puramente experiencial, está basado en generar sensaciones a los usuarios, pues es un espacio de reflexión y duelo hacia los judíos. Las luces y sombras, cambios de niveles, quiebres (composición), cambios en la escala y el uso de la vegetación, son estrategias clave para generar las diferentes sensaciones de temor, penumbra, aflicción, desconsuelo, desconcierto y pena, características del Museo judío de Berlín. Estas estrategias funcionan como referente para el Centro Cultural y de Memoria Afrodescendiente, aunque no es el mismo tipo de experiencia, logran adecuarse de acuerdo a las actividades de carácter cultural que allí se dan, como se explica en el capítulo de Criterios proyectuales.

6. CENTRO CULTURAL Y DE MEMORIA AFRODESCENDIENTE

La población afrodescendiente posee una riqueza histórica y cultural, desde la llegada de un buque cargado de esclavos en la Bahía de Cartagena en 1518, hecho que marcó oficialmente la trata de esclavos africanos en Colombia, iniciando así el traslado forzoso de hombres y mujeres africanos a tierras americanas hasta los aspectos sociales de la actualidad relacionados a la cultura y construcción de la identidad colombiana en su extensa historia. Por ejemplo, la tradición libertaria que surge de San Basilio de Palenque, pequeña población en el departamento de Bolívar, declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, y también considerado la primera comunidad afrodescendiente libre de América; además de la riqueza en su gastronomía, tradición oral, música y danza que los acompaña desde que fueron sacados de su continente. Desde su traslado al país los afrodescendientes se fueron distribuyendo a lo largo de todo el país, logrando en su mayoría un mestizaje amplio con un bagaje cultural significativo para la identidad cultural colombiana en sí. Dentro del mencionado mestizaje surgieron tres grandes líneas, las cuales fueron las rutas que los negros atravesaron en toda Colombia, estas se consideran el gran origen de la comunidad afrodescendiente en el país, la primera fue los negros del palenque, es decir, donde no hubo mezcla, la segunda fueron los negros que migraron hacía el norte del territorio, más específicamente a La Guajira y se relacionaron con la comunidad indígena y por último se encuentran los negros que promovieron el mestizaje con el resto de la población.

Estas tres grandes líneas, son fundamentales en el proyecto arquitectónico, pues hacen referencia al origen, la actividad relacionada a la memoria, pues, fuera de reconocer y promover las expresiones culturales de esta comunidad, la prioridad se encuentra en rendir un tributo y una remembranza a los afrodescendientes en Colombia.

Todo esto a través de las actividades relacionadas con las expresiones culturales, tradiciones, costumbres de las negritudes en Colombia, que a su vez se encuentra relacionada al lugar (Barrio Las Nieves) por la alta carga cultural de este, el proyecto será el inicio a la ruta cultural de la carrera séptima hasta el barrio La Candelaria, ruta que ya tiene planteada el Corredor Cultural del Centro; donde se evidencia un recorrido relacionado a la identidad cultural colombiana.



Corredor Cultural del Centro

Las instituciones culturales que hacen parte del Corredor Cultural del Centro son las siguientes:

1. Instituto Colombo Alemán Sprach
2. Museo de Arte Moderno de Bogotá
3. Museo Nacional de Colombia
4. Teatro Jorge Eliecer Gaitán

5. Centro Cultural A Seis manos
6. Alianza Colombo Francesa
7. Librería Café La Serpiente emplumada
8. Teatro Colón
9. IDARTES
10. Museo de la moneda
11. Museo del Banco de la República.

Actividad cultural: Programa arquitectónico

La comunidad afrodescendiente es rica en sus prácticas culturales, por eso mismo ha sido un actor importante en la identidad cultural colombiana, desde sus orígenes africanos ha mostrado ser una de las culturas más diversas en cuanto a tradiciones y costumbres. En Colombia la comunidad afrodescendiente ha estado muy marcada por la mezcla entre sus raíces y la influencia de las otras diversas culturas que allí confluyen, muestras que se evidencian en sus hábitos y su caracterización, por ejemplo, las técnicas de cocina como saltear, freír y dorar los ingredientes hasta lograr los guisos llenos de sabor y tradición; los sonidos de la música apoyados por los instrumentos propios como la tambora, el guasa, los sonajeros, el cununo o la marimba de chonta; los tradicionales bailes llenos de movimientos y folclor como el famoso currulao, la caderona, el chocoano y el abozao; y por su puesto el arte evidenciado en los tejidos y artesanías como la cestería, el crochet, el tejido de punto o en red macramé, trabajos en madera con técnicas de calado y lijado.

Es por esto que el programa arquitectónico está conformado por cuatro componentes los cuales responden a las actividades relacionadas con la cultura de la comunidad afrodescendiente, teniendo en cuenta el objetivo del proyecto, que es generar un espacio de reconocimiento a través de escenarios donde se fomenten

las expresiones culturales las actividades principales del proyecto se categorizan en cuatro componentes, los cuales corresponden a los oficios más característicos de la comunidad afrodescendiente, estos son: la gastronomía, las danzas, la música, las artesanías manuales y la quinta actividad que corresponde al museo. Siendo estas las cinco actividades más importantes, es pertinente mencionar, que de estas se desprenden sub actividades que mantienen cierta relación con las ya mencionadas como el auditorio, la galería, la sala de exposiciones, la sala de tradición oral y el pasaje gastronómico.

Organigrama proyectual

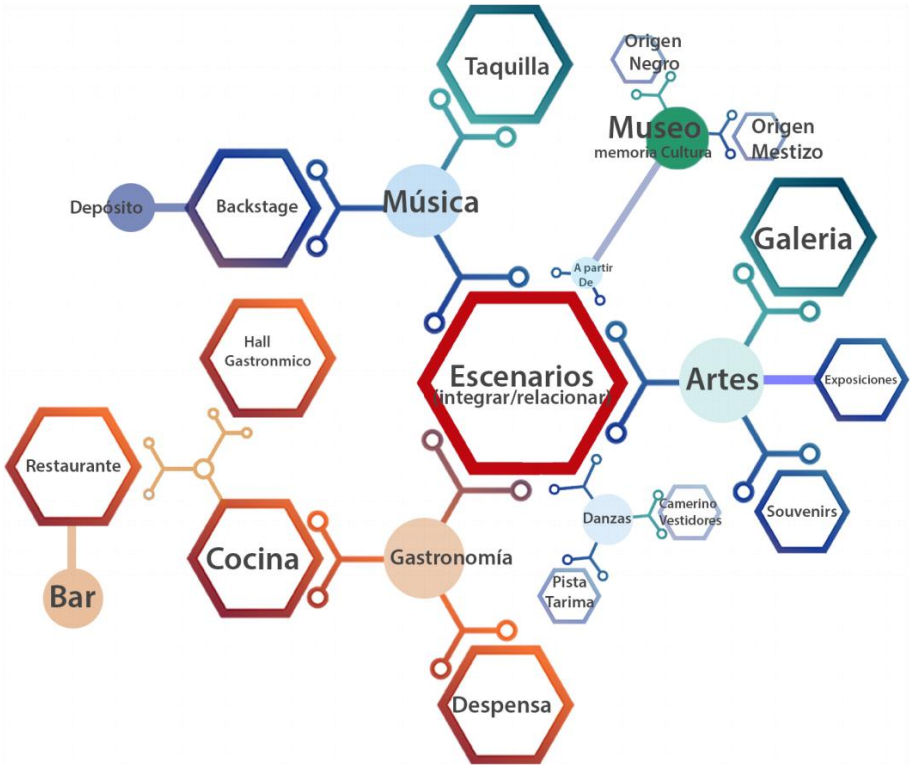


Figura # 22. Organigrama. Elaboración propia. (2019).

Explotado del proyecto

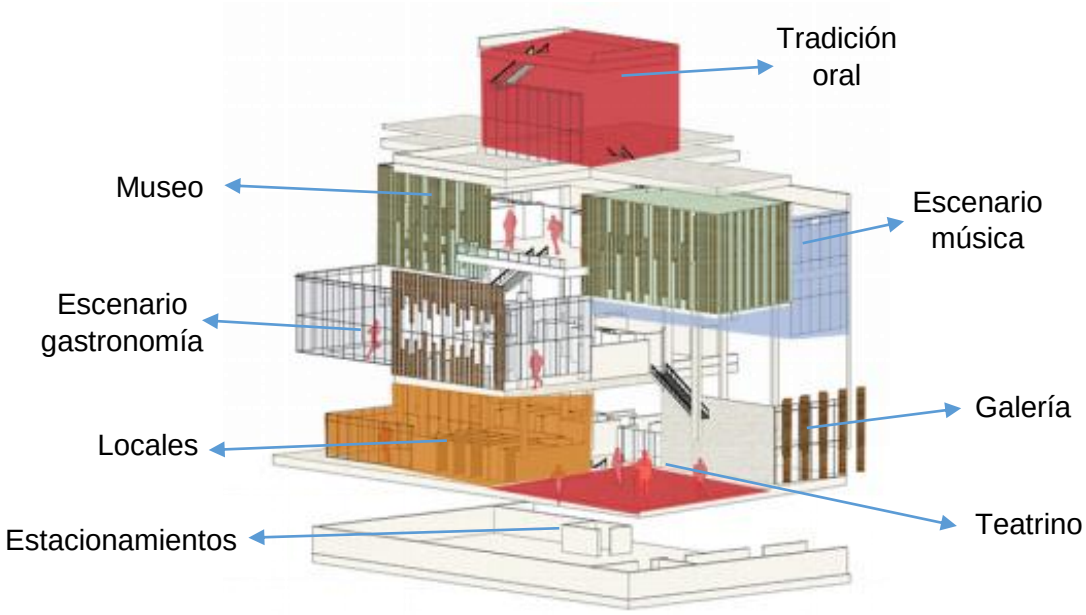


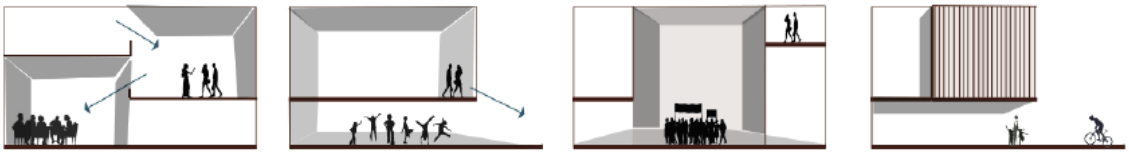
Figura # 23. Explotado de actividades. Elaboración propia. (2019).

Cuadro de áreas

Actividad	Cantidad	Capacidad	M2 unitarios	M2 totales
TALLER DE DANZAS	4	20 personas	45	180
Vestidores/ Camerino	6	3 personas	6	36
TALLER DE MÚSICA	6	20 personas	45	270
Bodegas instrumentos	4	3 personas	6	24
Salas de ensayo	4	6 personas	12	48
Auditorio	1	60 personas	120	120
COCINA	1	20 personas	45	45
Despensa cocina	1	3 personas	7	7
Restaurante	1	20 personas	45	45
Pasaje Gastro.	1	68 personas	120	120
Sala de tradición oral	2	20 personas	45	90
Sala de descanso	1	23 personas	50	50
Sala ancestral	1	23 personas	50	50
Exposición de artesanías	1	30 personas	60	60
Galería	1	50 personas	90	90
TALLER DE ARTES	6	20 personas	45	270
MUSEO	1	60 personas	120	120
Administración	1	7 personas	15	15
Baños	4	5 personas	10	40
Cuartos técnicos	5	2 personas	4	20
Shut de basuras	2	1 persona	3	6
TOTAL				1.706

Figura # 24. Áreas. Elaboración propia. (2019).

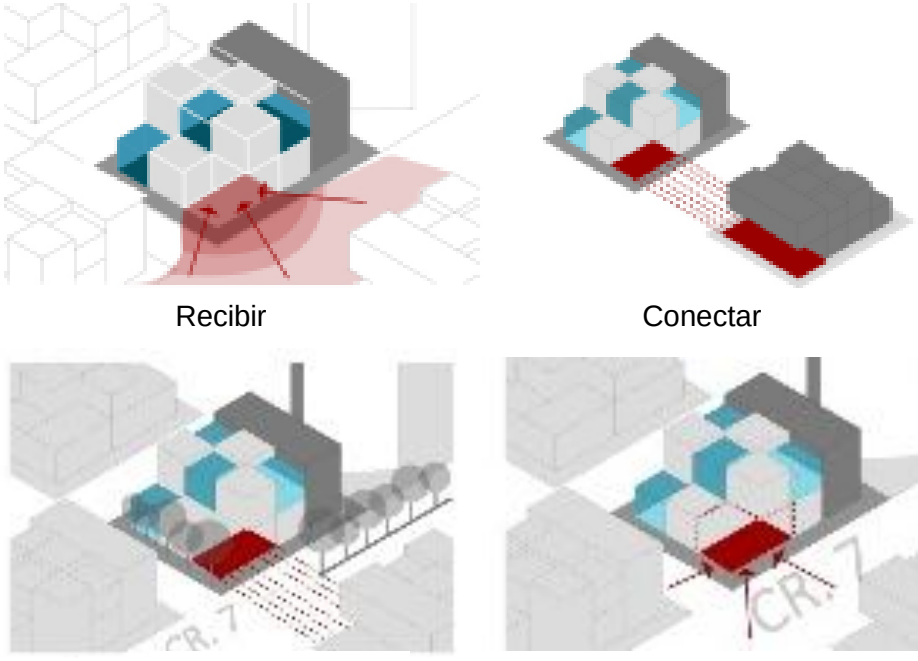
7. CRITERIOS PROYECTUALES



Ver/ Ser visto | Interior/Exterior | Integrar | Conectar

Figura # 25. Estrategias. Elaboración propia. (2019).

Las estrategias proyectuales del edificio se basan en su relación con el contexto y en el impacto que el proyecto quiere generar en este. Una de las más importantes es conectar e integrar la edificación con el eje cultural con el fin de hacerlo parte de este, por eso el proyecto plantea un escenario de carácter urbano en la esquina de la carrera séptima con calle 24, el cual conecte y funcione como embudo para atraer el flujo de personas que transitan el eje, además de relacionar e integrar con el proyecto vecino ubicado en el lote de en frente el cual también es de carácter cultural y en conjunto ayuda a consolidar el corredor.



Recibir | Conectar

Integrar | Liberar para crear espacio público

Figura # 26. Estrategias 2. Elaboración propia. (2019).

Otra de las estrategias clave es relacionar el interior con el exterior con el fin de exhibir y mostrar las actividades que se llevan a cabo en los escenarios, esto se logra a través de las transparencias y la translucidez localizadas en los puntos específicos de dichos escenarios.

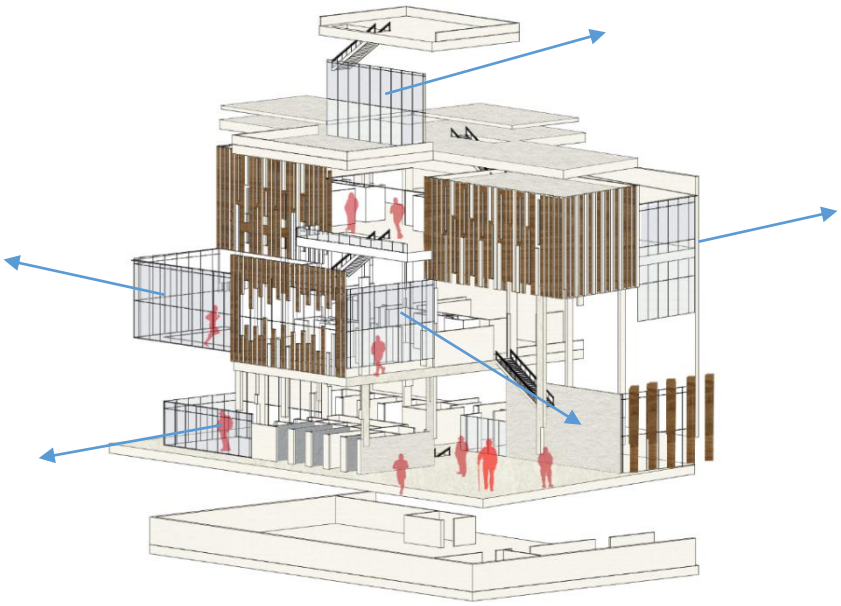


Figura # 27. Relación interior/exterior. Elaboración propia. (2019).

Proceso proyectual: Operaciones formales

Teniendo en cuenta que el concepto del proyecto son los escenarios que funcionan como vacíos desde todos los puntos del proyecto, tomo como referente una obra del diseñador Steven Holl (2006), la cual es un armario para la exclusiva marca Horm; la idea principal del mueble es generar diversos espacios para almacenar objetos, la estrategia del diseñador para variar la espacialidad es hacer horadaciones y sustracciones a un bloque macizo de ébano, al lograrlas se genera una riqueza espacial que también hace juego con la luz y la sombra, la cual funciona muy bien como referente conceptual para generar la calidad espacial requerida para los escenarios en el Centro Cultural.

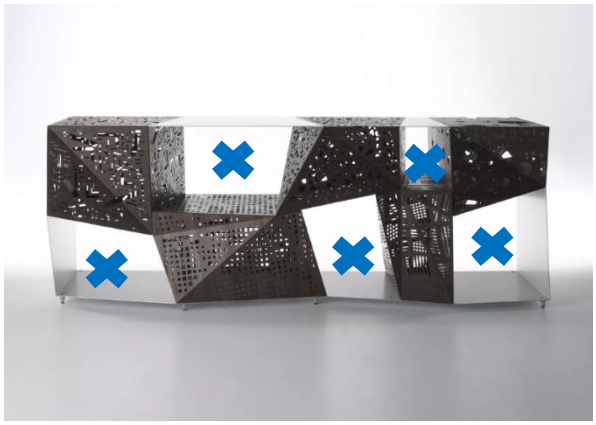


Figura # 28. Aparador. Por Holl. (2006).

Figura # 29. Aparador. Por Holl. (2006).

La primera decisión que se toma en la composición formal del proyecto está relacionada con su contexto inmediato, pues el vecino del lote es una culata a la cual se responde adosando el proyecto a ella, luego se propone una retícula ordenadora para la composición, proporción y estructura, y a partir de esta se realizan operaciones de sustracciones y horadaciones en puntos específicos para generar escenarios los cuales sean vistos desde la carrera séptima y la carrera novena.

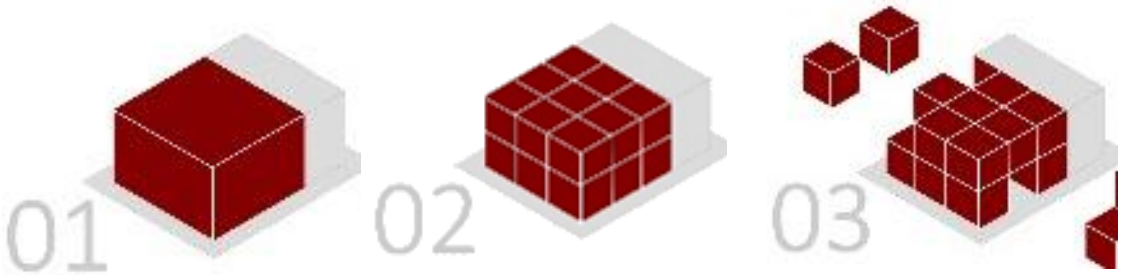


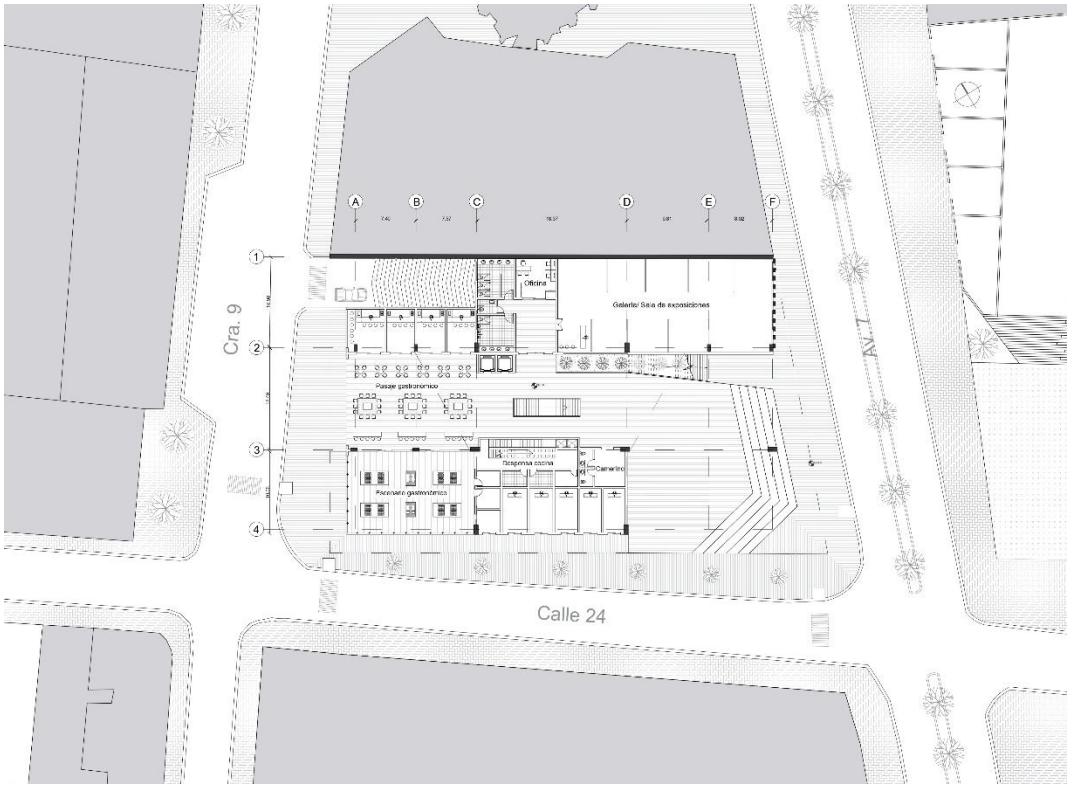
Figura # 30. Operaciones 1. Elaboración propia. (2019).

Para enriquecer el concepto de diversidad espacial se propone un atrio urbano como gesto de bienvenida hacia la carrera séptima y también se decide elevar y descender los volúmenes cúbicos del proyecto con el fin de generar diferentes calidades espaciales, las cuales van acorde a las actividades que allí se den.

Figura # 31. Operaciones 2. Elaboración propia. (2019).

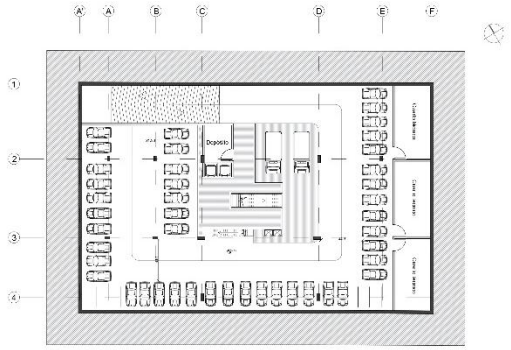
Las operaciones en el proyecto son fundamentales para generar los escenarios, el proceso de operaciones formales se podría resumir como un ejercicio de llenos y vacíos en donde el arquitecto decide estratégicamente en donde hacer las sustracciones para mostrar y exhibir las actividades culturales a través de los escenarios.

Planimetría del proyecto

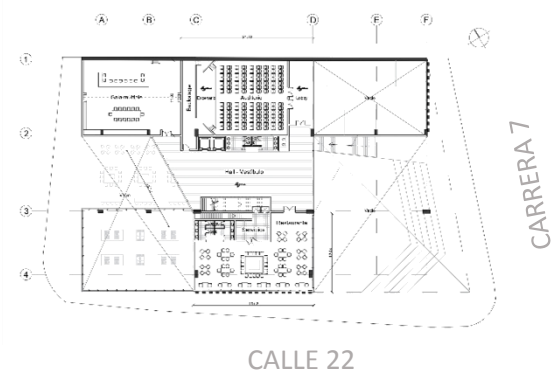


Planta de primer piso

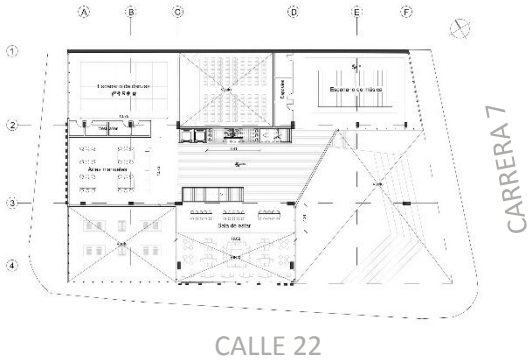
Sótano



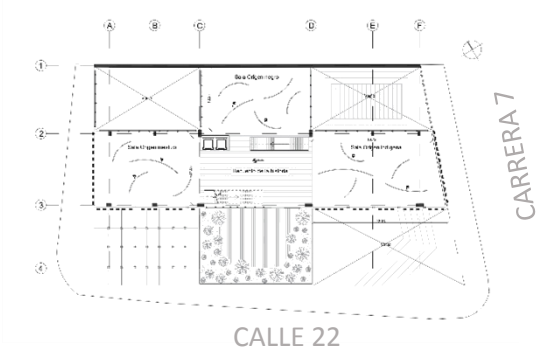
Planta segundo piso



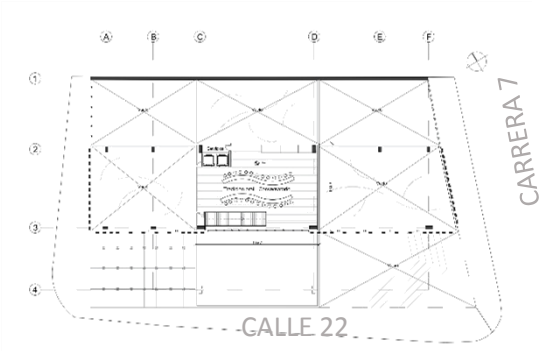
Planta tercer piso



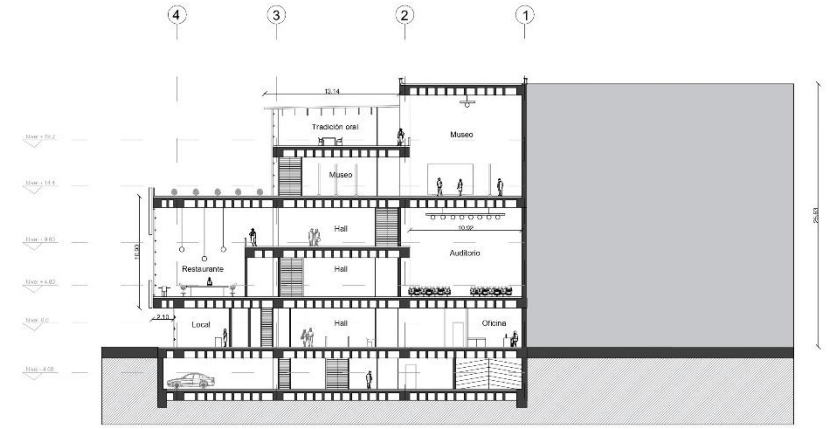
Planta cuarto piso

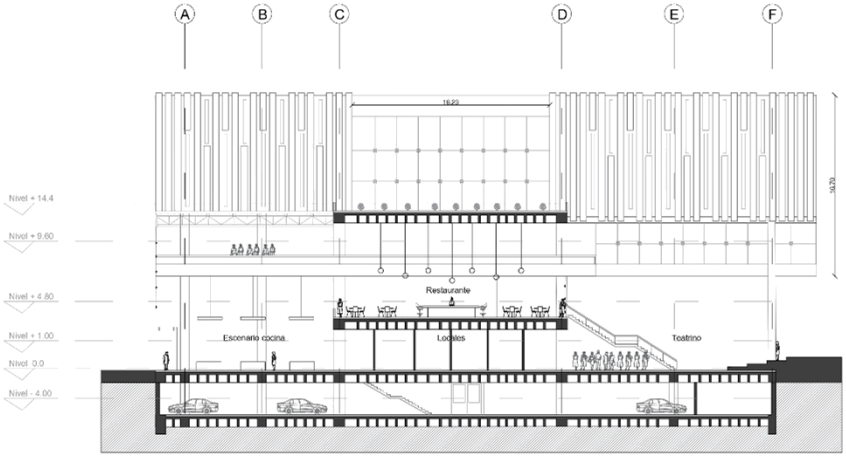


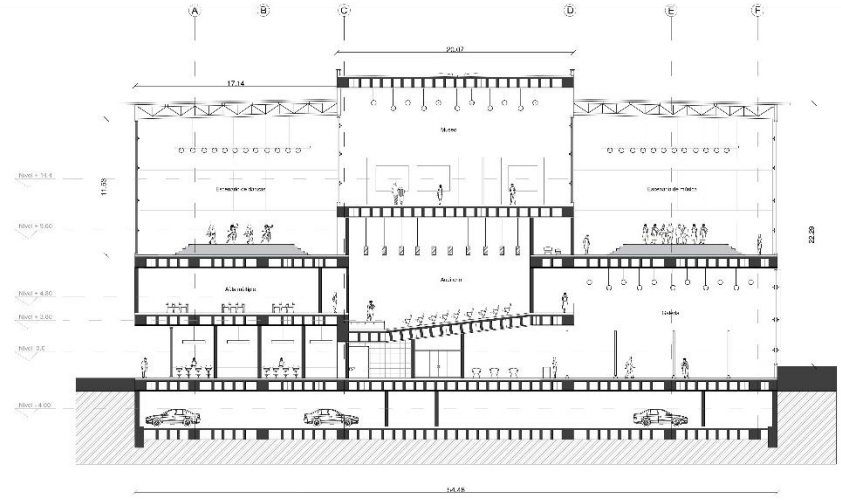
Planta quinto piso



Cortes: Relación de espacios y escenarios







Museo en relación al escenario de danzas

Pasaje gastronómico

Exterior

8. CONSIDERACIONES FINALES

En términos generales, el proyecto se define como un conjunto de escenarios que se dan a partir de la diversidad espacial que resultan de las operaciones de composición (Sustracciones y horadaciones), estas van dando respuesta al tema arquitectónico el cual tiene como objetivo generar diferentes calidades espaciales por medio de cambios de altura, cambios de nivel y cambios de escala en todo el proyecto; además de generar puntos (escenarios) que estimulen la integración de las expresiones culturales con el resto de las dinámicas urbanas. El objetivo fundamental de este proyecto es conciliar e integrar a la diversidad cultural de la sociedad, para exaltar los grandes aportes de la cultura afrodescendiente a nuestra identidad cultural como colombianos. Este es un proyecto que, si bien tiene como fin integrar y brindar apoyo a la comunidad afro, es un centro de interés colectivo para todos los colombianos y turistas que quieran conocer la cultura y el arte del territorio al cual pertenecemos, siendo este marcado drásticamente por la historia y el origen que al final es este componente quién nos hace ser lo que somos.

La relación existente entre el concepto de escenarios y diversidad espacial es directa, en este caso el proyecto demuestra como a través de las horadaciones a las placas de piso, generando vacíos se logra enriquecer la calidad de los espacios al interior del proyecto de acuerdo a la actividad, generando los dichos escenarios para que se desarrollen las muestras culturales y artísticas y se logre la integración de todos los visitantes al proyecto. Esto demuestra que a través de la arquitectura y la cultura es posible coser sociedad y generar cambios en los comportamientos de interacción de los individuos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adyaje, F. (2016). Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/796595/museo-nacional-de-historia-y-cultura-afroamericana-adjaye-associates

- Asomecos. (2016).Afrocolombianos, costumbres, vestuario, peinados y artesanías. Revista La tienda del cielo afro medio comunitario y alternativo de la localidad de Santa Fe-Bogotá

- Bartolucci Enrique. "Las culturas negras y sus vínculos con el Evangelio". Pago 325. En Grandes Temas de Santo Domingo. Colección Documentos CELAM, 132. Bogotá, 1994.

- Comité Central del Gran Jubileo. Jesucristo, Salvador del Mundo. CELAM, 142. Santafé de Bogotá, 1996. Pag. 51.

- Diller. Scofidio. (2016). Centro de educación médico de la Universidad de Columbia. Recuperado de https://dsrny.com/

- Diller. Scofidio. (Transcurso). Centro de Londres para la música. Recuperado de https://dsrny.com/

- Holl. S. (2006). Buffet Acosad. Recuperado de http://www.horm.it/mobili-design/riddled-buffet-madia/

- Jaúregui, D.(2018, 15 de mayo).La afrocolombianidad más allá del folclor. Señal Colombia.

- Mortiz,S.(2015).Corredor Cultural Centro[Mapa].Recuperado de http://www.bogota.gov.co/article/turismo/centro-de-bogota-foco-cultural-y-academico.

- Pinzón,J.(2001).BIC nivel I-BIC nivel II-BIC. to nivel III.Tomado de http://www.sdp.gov.co/transparencia/normatividad/normograma

Yunis, N.(2015). Museo Judío, Berlín / Daniel Libenskind.[Imagen].Recuperado de https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind.