TRANSGRESIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIO EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

HUGO FERNEY ROA DUEÑEZ

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2018

TRANSGRESIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIO EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

HUGO FERNEY ROA DUEÑEZ

Proyecto de grado

Director de proyecto

Arq. PEDRO JAVIER JARAMILLO CRUZ

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2018

Nota de aceptación

Yo, Pedro Javier Jaramillo Cruz
en calidad de profesor de la asignatura Proyecto de Grado,
certifico como director del proyecto,
TRANSGRESIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIO
EN EL CENTRO DE BOGOTÁ
que he leído el presente documento y considero que este reúne los requisitos
para optar el título de Arquitecta por parte del estudiante
HUGO FERNEY ROA DUEÑEZ

Noviembre de 2018

DEDICATORIA

Quiero dedicar este Proyecto de Grado, principalmente a mis padres, por haberme brindado el apoyo que necesitaba para emprender cada uno de los pasos en mi carrera profesional y permitirme la posibilidad de estudiar en una universidad y en otra ciudad diferente a la que provengo, a Dios por brindarme la posibilidad de asistir y de estar día a día dedicado y enfocado en mis estudios, así mismo a mi novia y mis hermanos, por su apoyo incondicional siempre que lo necesite, Finalmente, a todos mis compañeros y cada uno de los profesores que con su experiencia y conocimientos contribuyeron a convertirme en un profesional con características sólidas para ejercer como un buen arquitecto.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la universidad Jorge Tadeo Lozano y a la Facultad de Artes y Diseño, que me abrió sus puertas y me dio las bases necesarias para afrontar y superar cada semestre y poder concluir mi carrera exitosamente, a todos los profesores de la facultad que me estuvieron apoyando y guiando en todo este proceso de 10 semestre, a mi tutor de Proyecto de Grado, su experiencia y conocimiento hicieron aporte importante en la construcción de este trabajo final y finalmente a cada uno de mis familiares porque de una u otra forma hicieron su aporte para que todo fuera posible.

RESUMEN

El proyecto Transgresión arquitectónica y patrimonio en el centro de Bogotá, busca mejorar las condiciones del barrio el comercio, el cual se encuentra en un deterioro absoluto debido a la invasión del poco espacio Público con el que cuenta. Se lleva a cabo una rreinterpretación del pasaje comercial, y buscando hacer memoria arquitectónica se lleva cabo la idea de conectar las manzanas mediante la idea de un pasaje comercial en este caso como un puente peatonal y también a través de un bazar comercial que se plantea en la manzana de intervención entre el edificio existente y el edificio propuesto. Disponiendo locales comerciales a lo largo del proyecto con circulaciones principalmente lineales y directas, reactivando y potenciando el conjunto histórico que caracteriza a la ciudad, estableciéndose así una relación recíproca entre el contexto y la propuesta, otorgando al ciudadano una experiencia arquitectónica diferente, pudiendo apropiarse del lugar.

El proyecto con estas operaciones quiera dar cuenta de una transgresión formal pero aparte de eso también vuelca las actividades al exterior rompiendo esa idea de contenedor existente en el centro de la ciudad transgrediendo de manera espacial para que el peatón pueda apreciar y recorrer de otra manera el centro de Bogotá ubicando un equipamiento Zonal con la intensión de aportar diversos espacios de permanencia y generando una simbiosis de actividades donde prime la interrelación humana

La recuperación de toda esta zona de la ciudad es primordial para mejorar las condiciones de vida de las personas que viven dentro como fuera del barrio. El proyecto se enfoca en darle a la sociedad un espacio de transición con el cual se sientan identificados que surge a partir de las problemáticas del lugar

Palabras Clave: Transgresión, Transición, Recuperación espacial, Biodiversidad, Transformación, Espacio público ambiental.

ABSTRACT

The Architectural Transgression and Heritage project in the center of Bogotá. An interpretation of the commercial passage is carried out, and an architectural memory is sought, it takes an idea to connect the blocks through the idea of a commercial passage in this case as a pedestrian bridge and also through a commercial bazaar that is made in the area of intervention between the existing building and the proposed building. We have commercial premises throughout the project with mainly linear and direct circulations, reactivating and enhancing the historical set that speaks to the city, thus establishing a reciprocal relationship in the context and proposal, giving the citizen a different architectural experience, being able to appropriate of the place

The project with these operations can account for a formal transgression but in addition to that, it also revolves the activities abroad breaking the idea of an existing container in the center of the city transgressing in a spatial way so that the pedestrian can appreciate and to go through the center of Bogotá in a different way, locating a Zonal facility with the intention of the different spaces of permanence and generating a symbiosis of activities where the human interrelation prevails

The recovery of this whole area of the city is essential to improve the living conditions of people living outside the neighborhood. The project focuses on giving society a space of transition with which the local organizations have been resolved.

Key words: Transgression, Transition, Space recovery, Biodiversity, Transformation, Public environmental space.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN 1
1.1. JUSTIFICACIÓN 3
1.2. LOS PROBLEMAS o TEMAS DE ARQUITECTURA 4
1.2.1. TRANSICIÓN 4
1.2.2. TRANSFORMACIÓN: 4
1.2.3. TRANSGRESIÓN 4
1.3. LA PREGUNTA PROYECTUAL 5
1.4. HIPÓTESIS 5
1.5. OBJETIVOS 6
1.5.1. Objetivo General 6
1.5.2. Objetivos Específicos 6
1.6. MARCO TEÓRICO 7
1.6.1. Carta de Atenas y Carta de Venecia / Transgresión Arq. 7
1.6.2. Patrimonio 9
1.6.3. Pasaje Comercial 11
1.6.4. Estilos Arquitectónicos 13
1.6.5. Normativa 14
1.7. ESTADO DEL ARTE 16
1.7.1. Wang Shu 16
1.7.2. Coop Himmelblau 17
1.7.3. Lebbeus Woods 18
1.7.4. Grupo Alonso Balagúer y Prabyc Ingenieros / Ed. BD Bacata 19
1.7.5. Pasaje Hernandez 19

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO 21

3. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO 22
3.1. Ubicación 22
3.2. Llenos y vacíos 22
3.3. Edificios existentes en el área de intervención 23

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 25
4.1. Comercio 25
4.2. Instituto para el Desarrollo del centro de Bogotá 25
4.3. Unidad Residencial 26
4.4. Instalaciones Básicas 26

5. PROYECTO ARQUITECTONICO 27
5.1. Esquemas 27
5.2. Zonificación 29
5.3. Planimetría 30
5.3.1. Primer nivel 30
5.3.2. Segundo Nivel 31
5.3.3. Planta Tipo A desde Tercer Nivel a Sexto nivel 32
5.3.4. Planta Tipo B desde Séptimo Nivel a Noveno nivel 33
5.3.5. Corte por el bazar comercial 34
5.3.6. Corte por el Edificio 35
5.4. Planta Estructural 36
5.5. Renders 37

6. CONCLUSIONES 38

7. BIBLIOGRAFIA 40

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de La transición, transgresión y transformación aplicadas a la Arquitectura, estos términos se pueden denominar o entender como un espacio en el que se verifica un límite y se entra a una experiencia arquitectónica diferente observando una forma configurándola, estableciendo la demarcación entre ésta y su entorno inmediato, el borde define un espacio, contenido y delimitado por elementos envolventes.

En este proyecto ubicado en el centro de Bogotá, en la localidad de Santafé el cruce vial de Carrera 10 con Calle 19 seleccionada por ser un punto con edificios en deterioro, alto flujo peatonal y un de gran desarrollo económico, acogiéndose el Decreto 492 de 2007 / Plan zonal Centro y dando respuesta a este.

Las característica principales del lugar de intervención son: el uso comercial en primer nivel, también hay vivienda en estado de abandono, un predio de parqueadero y se ubica sobre la esquina de la calle 18 con carrera 10 un edificio de 15 pisos de altura que por su carácter de torre y conformar la esquina se preserva mientras que el resto de la manzana se libera para generar más espacios públicos y de permanencia que son muy pocos los que existen en este sector, en la otra manzana se libera la esquina como remate del proyecto urbano para generar puntos de encuentro más apropiados a la cantidad de población flotante que existe.

Lo importante es generar un espacio el cual articule o conecte las distintas partes del centro y dela ciudad, las cuales se entran dividas por bordes virtuales generados por vías arterias principales como la carrera 10 y la calle 19, pero para esto es importante analizar los primeros estilos arquitectónicos que se han dado en el barrio y a lo largo de la carrera 10, esto se remonta a la época histórica, donde después de la investigación se seleccionan algunos para lograr desintegrarlos y con bases propias del patrimonio existente dar lugar a la propuesta proyectual.

La investigación de estas problemática arquitectónicas se realizó por el interés de lograr un espacio que a lo largo del tiempo cambia cada vez más y se convierte en un punto de alto impacto en la ciudad donde las personas no son una prioridad en un ambiente pensando al parecer por ellos y para ellos, pero no en bienestar propio es por esto que se toma lo que ha pasado con la arquitectura en el lugar llevando otros tipos de comportamiento urbano en la zona:

De la transgresión a la escena urbana

Se lleva a cabo una reinterpretación del pasaje comercial, y buscando hacer memoria arquitectónica se lleva cabo la idea de conectar las manzanas mediante la idea de un pasaje comercial en este caso como un puente peatonal y también a través de un bazar comercial que se plantea en la manzana de intervención entre el edificio existente y el edificio propuesto. Disponiendo locales comerciales a lo largo del proyecto con circulaciones principalmente lineales y directas.

El proyecto con estas operaciones quiera dar cuenta de una transgresión formal pero aparte de eso también vuelca las actividades al exterior rompiendo esa idea de contenedor existente en el centro de la ciudad, transgrediendo de manera espacial para que el peatón pueda apreciar y recorrer de otra manera el centro de Bogotá. Ubicando un equipamiento Zonal con la intensión de aportar diversos espacios de permanencia y generando una simbiosis de actividades donde prime la interrelación humana.

1.1. JUSTIFICACIÓN

El centro histórico y tradicional de Bogotá está conformado por los barrios Los Mártires, Santa Fe y la Candelaria, estas localidades representan nuestra historia como ciudad: cultura, patrimonio histórico, centro de nuestros poderes como democracia y la academia además por donde transitan diariamente más de dos millones de personas, la cuarta parte de los bogotanos.

Esa población flotante muestra que el centro vive y palpita y hace parte funda-mental de la economía y la vida de la ciudad, pero los problemas como déficit de espacio público, inseguridad, falta de cultura.

Esta parte de la ciudad se ve afectada porque no existe mucha población fija, el intervenir y dar prioridad de usos al centro puede lograr una mejor localidad a futuro.

1.2. LOS PROBLEMAS o TEMAS DE ARQUITECTURA

1.2.1. TRANSICIÓN: Pasar de un estado a otro, aplicándose en el cambio que se realiza al proyectar sobre arquitectura existente, generando un contraste matizado en el entorno.

Sub-temas: Transición Formal
Experiencia Espacial
Cambio de Materiales

1.2.2. TRANSFORMACIÓN: Variar un elemento común o tradicional, logrando un resultado de cambio bajo los mismas formas.

Sub-temas: Transformación Perceptual
Transformación Formal
Relación con el Entorno

1.2.3. TRANSGRESIÓN: El resultado de la Transgresión en arquitectura es ir más allá del campo habitual en el lugar generando una exploración para reevaluarla y variarla, siempre cuestionando los cambios y generando contraste de lo existente con lo proyectado.

Sub-temas: Transgresión Arquitectónica
Transgresión Espacial
Recorridos (Comportamiento peatonal en la ciudad)

1.3. LA PREGUNTA PROYECTUAL

El acelerado crecimiento demográfico y urbano que presenta la región metropolitana de Bogotá, producto de los procesos sociales, económicos, físico-funcionales y políticos que llevan hacia una híper concentración de población, servicios, industria, infraestructuras y funciones administrativas en la capital, han provocado:

1. La expansión del suelo urbano y la conurbación.
2. Desplazamiento de los residentes del centro al norte de la ciudad.
3. Degradación y abandono de edificaciones históricas.
4. La configuración de un sistema de movilidad deficiente en su infraestructura vial para la prestación del servicio de transporte público.

¿Cómo a través de la Transgresión Arquitectónica destacar el patrimonio cultural e histórico del centro de la ciudad, logrando otra interpretación artística en el lugar, cambiando la manera de sentir el centro de Bogotá?

1.4. HIPÓTESIS

Dando lugar a la sede del Instituto para desarrollo del Centro de Bogotá (CADE centro), conectando las manzanas mediante un puente comercial y llevando a cabo la unidad residencial se busca ser la propuesta para el inicio del reordenamiento y desarrollo de este sector de la ciudad, dándole una mayor importancia al patrimonio cultural existente mediante transgresión Arquitectónica.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- Llevar a cabo un proceso de transgresión en el centro de Bogotá, para con-tribuir con la preservación y ampliar la visión que se tiene respecto de cómo intervenir en la arquitectura con valor patrimonial.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Generar una transición entre la arquitectura existente y la propuesta.

- Identificar y analizar las problemáticas arquitectónicas a solucionar.

- Establecer la Arquitectura como un mecanismo para promover el centro de la ciudad, como un territorio de seguridad, cultura y recreación.

- Plantear nuevas dinámicas de relación entre el ser humano y la arquitectura para el centro de Bogotá.

- Generar contraste y potenciar mediante la transgresión el patrimonio y diferentes estilos arquitectónicos.

1.6. MARCO TEÓRICO

1.6.1. Carta de Atenas y Carta de Venecia / Transgresión Arq.

De la misma manera que se heredan bienes materiales y tradiciones familiares, se recibe también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y desarrollamos, al llevar a cabo la investigación y en busca de preservar lo existente, es indispensable mencionar textos que se han redacto a lo largo de la historia de la Arquitectura para entender cómo deberían ser las intervenciones dentro de un contexto en este caso Histórico – Patrimonial, primero me remito a la La Carta de Atenas, como una referencia de planificación de ciudad, redactada durante el Congreso internacional de Arquitectura Moderna; En esta se expone y se propone la creación de una ciudad ordenada, conformando un modelo urbanístico progresista, logrando una visión general del texto se implementan como elementos de diseño las 4 funciones que se les atribuía la cualidad de ordenar la ciudad siendo estas TRABAJAR – HABITAR– RECREARSE – CIRCULAR, queriendo lograr así un espacio logrado a través de la arquitectura donde prioridad al ciudadano dentro del proyecto, algo principal para llevar a cabo es lograr hacer memoria arquitectónica mediante el proceso de diseño para reinterpretar formas que ya existan es por eso que en busca de lograr mejores desarrollos urbanos se consulta y se refuerza la manera de proyectar sobre el patrimonio, La Carta de Venecia, carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios redacta en 1964 (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos), este texto puede dar muestra de cómo deben ser las intervenciones dentro de un contexto histórico me permito citar el artículo 9 del capítulo de restauración: “La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por

razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época". (ICOMOS, 1964)

La manera en la que se aborda el proyecto es buscando la relación de una forma existente estable con una forma proyectada fragmentada, mediante una Transgresión Arquitectónica, expuesto de manera conceptual y partiendo de las teorías existentes propuestas; La transgresión comenzó como una oposición a la mimesis impuesta por la Academia, para así crear un arte que fuera eminentemente expresivo, lo que conduce a la búsqueda de una verdad, es decir, un constante cuestionamiento e indagación de lo proyectado y lo existente. En el ensayo del Arquitecto Antonio Fernández Alba; (Fernandez, 2000) habla de la transgresión espacial como espacios que se oponen a lugares entendidos como oficiales, con lo que se pretende renovar la ciudad y la relación que existe entre el artista, la obra y el espectador, sin generar sensación de límites espaciales.

Existen casos preliminares que hacen uso de la transgresión arquitectónica en edificios o zonas valoradas como patrimoniales, la firma de arquitectura Coop Himmelblau aplica el concepto de transgresión en varias de sus obras generando espacios modernos en arquitectura existente, haciendo una transición de diferentes técnicas y materiales de construcción para llevar a cabo la intervención dentro de un lugar histórico; El arquitecto Wang Shu dice que "la relación entre lo viejo y lo nuevo es simbiótica"(Shu, 2013), él en cambio toma los materiales que existen dentro del contexto dado y a partir de ellos hace una variación en las técnicas de elaboración del proyecto para así dar un contraste de composición y generar transgresión en el lugar. El artista y Arquitecto Didier Faustino explica el concepto como "la única manera de sobrevivir en este contexto no es una cuestión de obedecer órdenes, hacer lo que se dice, y mantenerse en línea, se deben evaluar las pruebas y tener desafíos"(Faustino, 2013), de igual manera pero expresó en otros términos en 1.975 en su ensayo "Arquitectura y Transgresión"(Tschumi, 1975) en el que aprovechando la esperpéntica visión de una Villa Savoye en ruinas, explicaba la naturaleza paradójica de la arquitectura y

su supervivencia sólo posible en el desastre. Tschumi transforma la condición directica de la ruina en condición paradójica llevando a una incertidumbre.

Después de abordar los autores acerca del tema, defino la transgresión aplicada al proyecto arquitectónico como ir más allá de los limites en un campo habitual, teniendo en cuenta lo existente para reevaluar y variar, generando ambiente de cambio o contraste; Definiendo así las problemáticas a resolver con la propuesta como son la Fragmentación y la Transición, como temas claves para hacer evidente la transgresión dentro del contexto.

1.6.2. Patrimonio

Para abordar el lugar quiero comenzar recordando que el centro de la ciudad ha sido y es ocupado por personas de todas las clases sociales. Allí suceden un gran número de actividades y trabajos que generan ciertos dinamismos que hace del sector, para algunos, un lugar de paso y para otros, su hogar, a pesar de su complejidad actual.

El barrio Santa Fe en donde se encuentra la manzana de intervención, está ubicado en la localidad de Los Mártires en el centro de Bogotá, fue declarado como zona de tolerancia en 2002, la zona se ha venido transformando y pasó de ser uno de los barrios más importantes de la ciudad a una zona roja, en la etapa de construcción y consolidación del barrio –en el año 1940-, éste era habitado por la élite bogotana: ex presidentes de la República, embajadores, políticos, poetas y personal de las Fuerzas Armadas, su historia cultural es muy grande pero se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, después a los 50 y principios de los 65 a Bogotá comenzaron a llegar personas de otras ciudades de Colombia, también debido al conflicto armando que se estaba dando en el país.

El aumento de la población trajo un crecimiento acelerado de las sociedades y así mismo comenzaron a surgir divisiones en las ciudades: los barrios, distritos y localidades. La transformación se fue dando paulatinamente y dentro de la ciudad emigraron según su estatus social. En Bogotá, para ese entonces, algunos de los sectores reconocidos y más costosos eran Chapinero, Chico y Santa Fe donde vivían familias adineradas pero a consecuencia del desarrollo de la zona industrial

cerca del centro de la ciudad y además del incontrolado crecimiento de la población hizo que las familias de clase alta se aislaran de los sectores populares para alejarse de las residencias e inquilinatos que se formaron en las clases bajas. No todo está destruido pero puede que si en total abandono, la edificación permanece, el uso cambia cualquier ciencia urbana debe ser capaz de reconocer esas continuidades en la arquitectura y en las prácticas sociales de las comunidades. Para entender el centro de Bogotá, desde una espacialidad, debo remitirme a Schulz, y su escrito sobre la estructura del lugar, al explicar cómo estos espacios intervenidos por el hombre inician su presencia “ser” a partir de los límites y su cualidad distintiva es el cerramiento, lo que influye es en qué medida está cerrado, como está ocupando en el espacio que se contiene. A partir de esa limitante y como está relacionada su asentamiento, en términos de sus propiedades espaciales nos indican como estas están delimitadas, esto implica que un cerramiento es ante todo un área diferente, separada del resto por medio de un borde construido, ya sea físico o sencillamente perceptivo, algo que es evidente principalmente en este sector de la ciudad donde la mayoría de edificios sirve contenedores de actividades dejando andenes deteriorados, creando inseguridad y deficiencia en el espacio público, también para el arquitecto Ralph Erskine que dice “las ciudades son la marca de una cultura que han querido satisfacer alguna necesidad de época, considerando así entonces que existen responsabilidades a partir de la arquitectura de generar un cambio reflexionando sobre cuáles son los objetivos más relevantes de esta época” (Erskine, 1983).

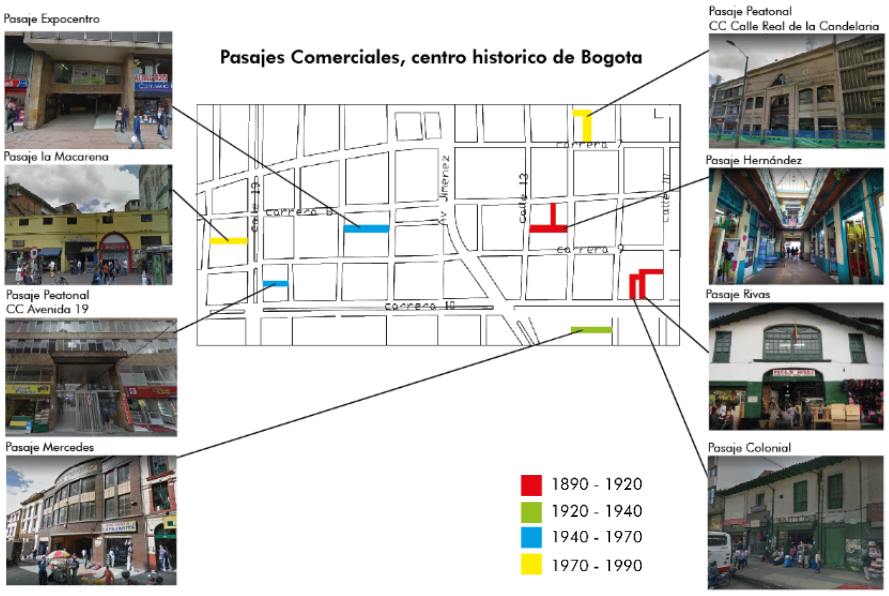
Tres aspectos significativos fueron tratados en la forma de construir gran parte de la capital, y sobre todo utilizados en Santa Fe, los cuales cambiaron la percepción del espacio y el uso del suelo: la zonificación, permitió delimitar el suelo de acuerdo a su uso: comercial, residencial y mixto; las vías en diagonal y el ensanche de los espacios acompañados de áreas verdes, el barrio se pensó como residencial y se crearon pocas áreas verdes de las cuales actualmente se destacan el parque Óskar y Santa Fe pero a lo largo del tiempo condicionamientos

diferentes y sobre todo el cambio de dueños y habitantes propició el deterioro del barrio y de la zona, el abandono fue un factor inevitable ante la caída del sector y por ende la mutación de sus estructuras y fachadas por cambio de uso del suelo de residencial a comercial. Cito parte del libro Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá que da cuenta de lo mencionado, “Los cambios en la función y los significados que se elaboran sobre el espacio van trascendiendo en el tiempo. La exclusividad de barrios como La Favorita y Santa Fe cedió frente a la presión y expansión del sector comercial y de servicios, que invadió las áreas residenciales, que era el principal medio de valorización del suelo urbano”(Cardeño, 2006).

1.6.3. Pasaje Comercial

Teniendo en cuenta la historia del sector y del barrio se toman algunos elementos históricos principales en este caso un elemento repetitivo que alrededor de la localidad aparece ya que tiene variedad de estilos por eso, se toma el pasaje comercial como elemento patrimonial e histórico en el centro de la ciudad y se realiza un levantamiento fotográfico para identificar los, ubicados entre las calles 20 y 9 y las carreras 6 y 11.

Se hallaron 8 construcciones con diversas tipologías y materiales siendo pasajes modernos, antiguos o pioneros en este género, analizando como son los recorridos y las técnicas de construcción evidenciando la relación de los espacios con la circulación, tomando como principal elemento de los pasajes la conexión de manzana, los recorridos lineales y las visuales directas para así hacer una reinterpretación del pasaje comercial, y buscando hacer memoria arquitectónica se lleva cabo la idea de conectar las manzanas mediante la idea de un pasaje comercial en este caso como un puente peatonal y también a través de un bazar comercial que se plantea en la manzana de intervención.

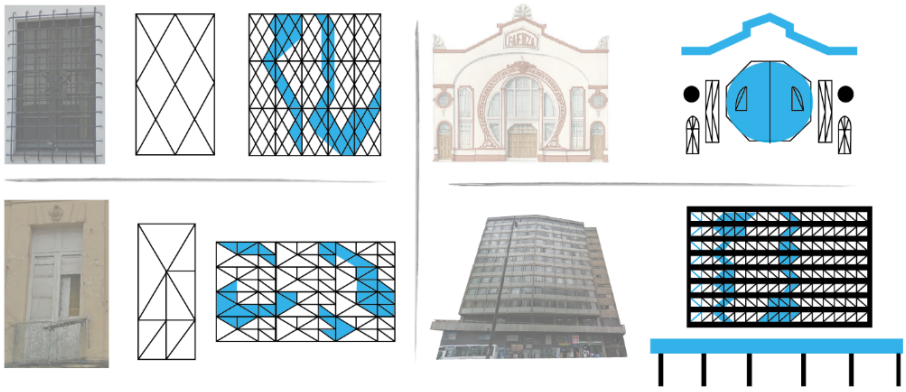


Disponiendo locales comerciales a lo largo del proyecto con circulaciones principalmente lineales y directas para así dar remate a un edificio que conllevara como uso un planteamiento de transgresión espacial combinando actividad Institucional con el comercio ya mencionado y una unidad residencial donde prime la interrelación humana, para generar el volumen se parte de elementos que sean representativos de la arquitectura existente que se allá dado hasta la actualidad en la localidad como la republicana, la Colonial, Art Deco y Arquitectura Moderna para hacer un proceso de fragmentación que busca llevar a cabo una transgresión arquitectónica y usando la teoría de la metamorfosis como mecanismo de fragmentación para alcanzar otra expresión arquitectónica en el lugar logrando una transición de formas.

1.6.4. Estilos Arquitectónicos

Basado en el artista M.C. Escher describiéndolo como “un ciclo de formas definidas a formas indefinidas y abstractas que luego pasan a un estado de transformación original de indeterminación.”(Escher, 1945).

Des interiorizando la arquitectura obteniendo como resultado un volumen que busca ser en parte una réplica de las torres de la décima pero fragmentándola, haciendo una aproximación a los diferentes periodos arquitectónicos y así dar cuenta de cada uno con relación al contexto.

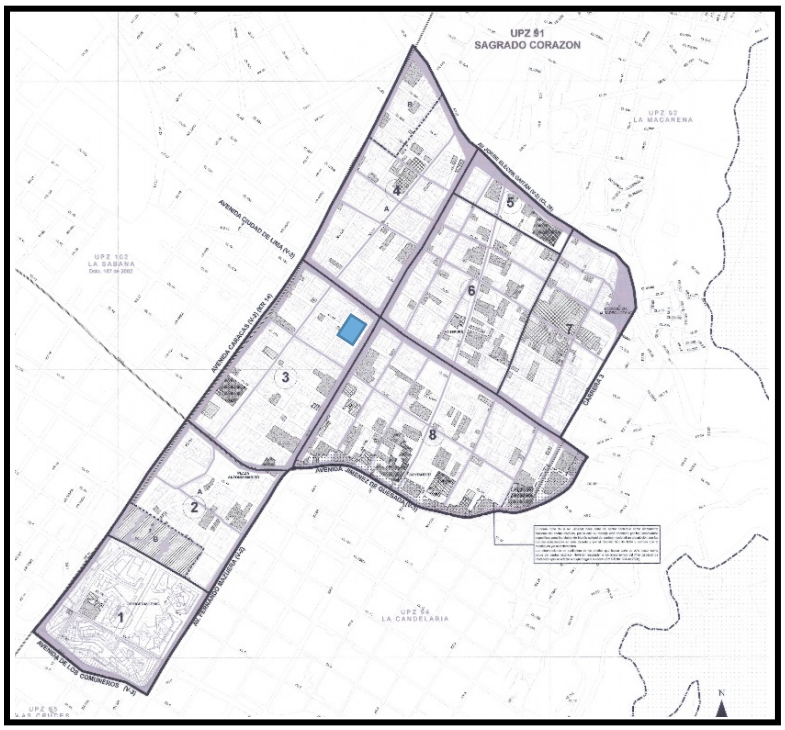


Img. Fragmentación mediante teoría de la metamorfosis.

Emplazando así el proyecto en la localidad de Santa Fe en una de la esquinas más importantes por su desarrollo económico y capacidad de transito se elige la manzana sur – occidental para intervenir de esta manera se identifican los predios existentes y el uso correspondiente, principalmente sobre la cara de calle 19 en la manzana se evidencia uso comercial de locales subdivididos de un nivel en este de deterioro, existen dos parqueaderos en el corazón de la manzana, edificios de 3 o 5 pisos de alto de uso mixto y un edificio de 15 pisos de altura donde hay oficinas en uso el cual por su valor de torre sobre la carrera 10 lo hace un edificio representativo de valor artístico, queriendo unir asi esta manzana con la manzana oriental del mismo costado en un remate de punto de encuentro.

1.6.5. Normativa

El proyecto responde a la norma se adapta a la UPZ N° 93 LAS NIEVES.[1]



(Planeación Distrital, 2007)

Tras consultar la norma todo indica que es un barrio en recuperación barrios como San Victorino, La Capuchina, Alamedas, Las Nieves (3) y La Veracruz son 7 de sus 8 sectores y están asignados como Tratamiento de Renovación Urbana con modalidad de Redesarrollo – Reactivación, a su vez la alcaldía mayor de Bogotá ha planteado un Plan de desarrollo para el centro de la ciudad:

DECRETO 492 DE 2007(Alcaldía Mayor, 2007) - Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro.

EL ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D. C.

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las que le confieren los artículos 38, numeral 4º del Decreto Ley 1421 de 1993, 26, 48 y 426 del Decreto Distrital 190 (Alcaldía Mayor, 2004) (compilación POT)(actualizaciones parciales de planchas y limites zonales en decretos, 172 de 2010 y 591 de 2014.

CONSIDERANDO:

Que Bogotá, en armonía con los objetivos de largo plazo para el ordenamiento territorial, avanzar hacia un modelo de ciudad región diversificado, con un Centro especializado de servicios, haciendo énfasis en el equilibrio y la equidad territorial para el beneficio social

Artículo 1 del Decreto Distrital 190, (Alcaldía Mayor, 2004).

Que en el Centro se debe promover la política de renovación urbana, que tiene por objeto propiciar el reordenamiento de la estructura urbana que ha perdido funcionalidad y calidad habitacional y presenta deterioro de sus actividades

Artículo 159 del Decreto Distrital 190, (Alcaldía Mayor, 2004).

Que es necesario promover la valoración, protección y difusión del patrimonio construido, a través de la intervención directa de la administración en el Centro, con miras a revertir los procesos de deterioro y a generar un impacto positivo en la calidad de vida de la población residente o usuaria de los servicios.

Artículo 160 del Decreto Distrital 190, (Alcaldía Mayor, 2004).

Hago Referencia en estos 3 artículos principalmente para dar cuenta que el Plan de Ordenamiento Territorial aplica por tener un centro diverso, centro incluyente dando también importancia sobre preservar lo construido, algo que se pretende con la investigación y el resultado mediante la realización de esta.

1.7. ESTADO DEL ARTE

1.7.1. Wang Shu

Como principal objetivo es lograr una transgresión en el lugar, se investigan lo que han sido hasta ahora las operaciones relacionadas con este concepto, en las transgresiones de manera formal me remito a el arquitecto Wang Shu aplica el concepto en un proyecto Ubicado en el Distrito histórico de Hangzhou, son dos nuevas estructuras una habitacional y otra comercial ubicadas en el Distrito Histórico de Hangzhou, por ser lugar patrimonial el uso de este referente viable para ver el contraste de lo antiguo con lo nuevo. El propone una visión novedosa del progreso caracterizada por la intuición cultural, la originalidad, innovación, y una atemporalidad derivada de la vida temporal. En este caso se relaciona con un contexto patrimonial. (Shu, 2013)

Zhongshan Road, Hangzhou. 2009.

Podemos dar cuenta de la importancia en el manejo de la forma para el arquitecto Wang Shu con el fin de generar mayor liviandad en materiales pesados dejando a un lado el formalismo de las líneas paralelas y perpendiculares.

1.7.2. Coop Himmelblau

La firma de arquitectos Coop Himmelblau, lleva a cabo la transgresión variando la temporalidad del espacio relacionado con lo que proyectan dando cuenta de un cambio de época, así como lo mencionaba Mies van der Rohe, “la arquitectura es la voluntad de una época trasladada al espacio, toda arquitectura está vinculada a su tiempo, es un arte objetivo que solo se puede regir por el espíritu de su época.”

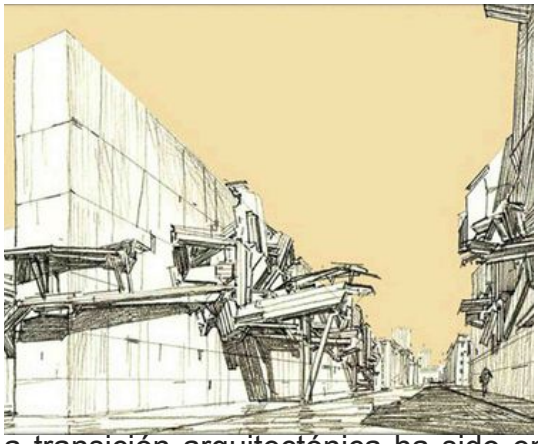
Energy Roof Perugia.

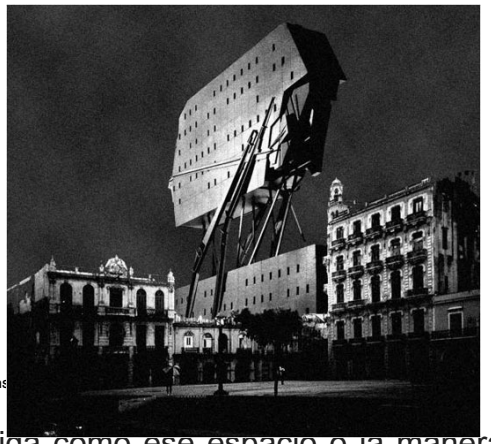
Rooftop Remodeling Falkestrasse, Viena.

A mi interpretación la firma Coop Himmelblau hace referencia a un cambio de época de manera interpretativa con cambios de formas y materiales dando una sensación de atemporalidad dentro de un espacio en la ciudad. Lo puedo definir con un ejemplo de algunos seres humanos que al pasar los años tienen consecuencia en sus extremidades de tal forma que se ven obligados a usar un implantes con una adición mecánica y más futurística que la vida cotidiana.

1.7.3. Lebbeus Woods

El arquitecto y artista Lebbeus Woods expresa su opinión de la transgresión de manera más utópica y en reflexión de la sociedad describiendo así varias ideas que no representaba el mundo tal como era, si no que describía lo que podría ser. Para Woods es más importante visualizar y reflexionar los cambios políticos, económicos, sociales, espaciales y tecnológicos definiendo la arquitectura como la que se encarga de construir el ambiente y las relaciones dentro de ese ambiente, una acción arquitectónica provoca una transformación en lo social y en lo político.





Recons

La transición arquitectónica ha sido entendida como ese espacio o la manera en que se conecta un lugar con otro también puede ser explicada como espacio topo lógico a ese no-lugar, físico o imaginario, que funciona como transitorio entre un espacio y otro, generando que exista un orden entre ellos, que sea sensorialmente atractivo, pues conduce al usuario sin que necesariamente perciba el cambio; En la arquitectura de Alvar Aalto no se está dentro o se está fuera, en realidad se está entrando o saliendo; es más, en muchos casos, se puede estar dentro con la sensación de estar fuera y viceversa. El define esto como una transición insinuada dentro de sus edificios. De esta forma, a los visitantes les propone un juego de transiciones, visuales y umbrales que hacen, que el acceder a su interior se convierta en un auténtico viaje arquitectónico.

1.7.4. Grupo Alonso Balagúer y Prabyc Ingenieros / Ed. BD Bacata

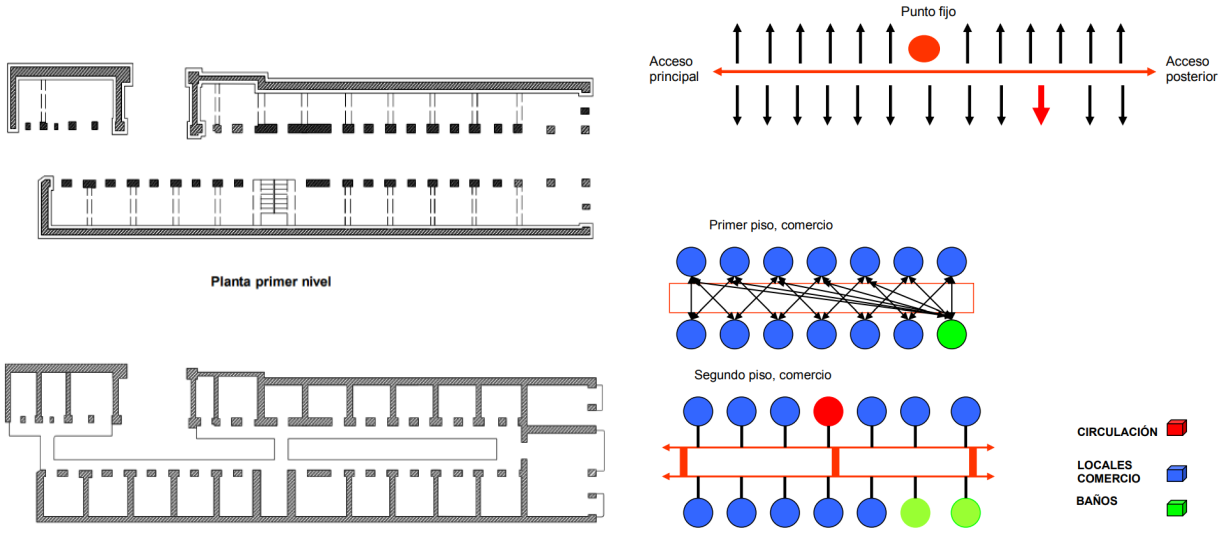
Con respecto al lugar y a la simbiosis de usos que pretende el proyecto se referencia en la Torre Bacata.

Que por su emplazamiento y su variedad de usos comercial, residencial y hotelero puede dar da referencia que puede ser viable conectar y congregar las funciones en un espacio también puede ser una buena solución en un sector donde la demanda de actividades es bastante grande, en la torre su desarrollo es en altura y genera terrazas para puntos de encuentro, algo que busco con la transgresión es hacer recorrible el proyecto mediante circulaciones sencillas y visuales directas liberando más el espacio dentro de la manzana y no hacia dentro de ella.

1.7.5. Pasaje Hernandez

El uso de pasajes comerciales es evidente que en el sector ha funcionado como ingreso a los centros de manzana ha visto una perduración a lo largo del tiempo ya sea por su uso de conexión de manzanas y porque el comercio que existe los mantiene en pie, por esto se propone una reinterpretación de este y para eso se lleva a fondo una investigación de los principales elementos del pasaje

Hernández, primero su estructura organizativa, sus plantas arquitectónicas, circulaciones y estructura de usos.



Planta primer nivel

Planta segundo nivel

nández se articulan tres accesos dando forma a una figura de dos “T” invertidas, en el sentido vertical al costado sur con la calle 12, al norte con la calle 13 y en el sentido horizontal limita con el edificio Hernández que queda sobre la carrera 8ª y que es el acceso oriental tanto del edificio como del pasaje, la organización es de tipo lineal y funciona a través de una circulación o corredor. El corredor, perpendicular a la calle, une los espacios comerciales y forma una línea de circulación interior del pasaje en el primer piso. La estructura de uso se maneja en las dos crujías, tanto en primer piso como en el segundo hay comercio y servicios de baños.

Entendiendo así los pasajes comerciales, y buscando hacer memoria arquitectónica se lleva cabo la idea de conectar las manzanas mediante un pasaje comercial en este caso como un puente peatonal y también a través de un bazar comercial que se plantea en la manzana de intervención entre el edificio existente y el edificio propuesto. Disponiendo locales comerciales a lo largo del proyecto con circulaciones principalmente lineales y visuales directas.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO

El método de trabajo es Deductivo, iniciando por aspectos generales hasta llegar a los aspectos específicos, con unas problemáticas iniciales de espacialidad y densificación en el centro de Bogotá, hasta llegar a un análisis diagnóstico del barrio y la manzana en cuanto al comercio, los usos y los recorridos peatonales.

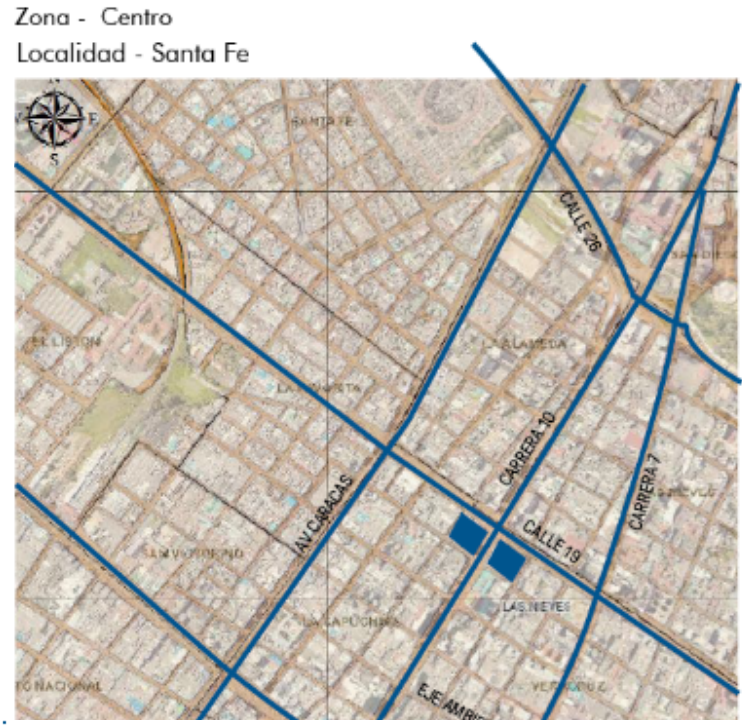
Una investigación de campo y una vivencia personal, arroja las primeras premisas para la intervención den el lugar, además un trabajo articulado con el plan zonal centro y el decreto vigente.

El barrio presenta unas problemáticas como lo son la contaminación auditiva y visual de la cantidad de tráfico vehicular, algo evidente principalmente en este sector de la ciudad es que la mayoría de edificios sirven como contenedores de actividades dejando andenes deteriorados, creando inseguridad y deficiencia en el espacio público, comercio informal con la invasión del poco espacio público que hay en el sector por vendedores ambulantes y falta de espacios culturales, recreativos, zonas de ocio.

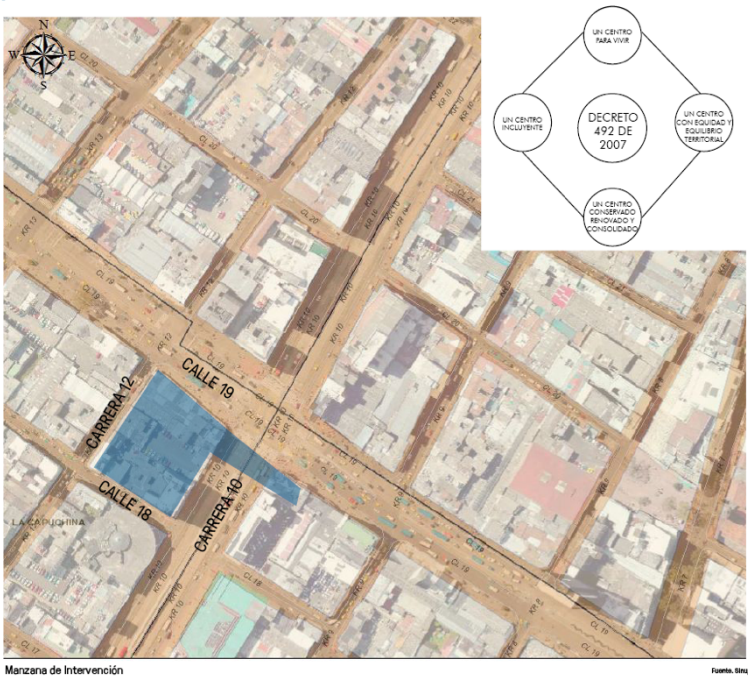
El proyecto se enfatiza bajo tres aspectos importantes, el espacio público, la recuperación peatonal y la transformación formal y espacial, después de un trabajo de investigación esta son los aspectos más importantes para el proyecto, debido a que los tres están ligados con el medio físico tan diverso de la ciudad de Bogotá.

3. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

3.1. Ubicación



La manzana de intervención está ubicada en el barrio Santa de Fe de la ciudad de Bogotá en el cruce de la calle 19 con carrera 10 costado sur – occidental, proyectando junto a una torre de 18 pisos existente sobre la carrera 10.



Manzana de Intervención

Manzana seleccionada por ser un punto con edificios en deterioro, alto flujo peatonal y un gran desarrollo económico, acogiendo así el Decreto 492 de 2007 – Plan zonal Centro y dando respuesta a este.

3.2. Llenos y vacíos

- Manzana de Intervención.

3.3. Edificios existentes en el área de intervención

- COMERCIO
- MIXTO
- OFICINAS
- PARQUEADERO

Esquina Sur - Occidental Calle 19 con Carrera 10

Esquina Calle 19 con Carrera 11

Vista hacia el occidente sobre la Carrera 10 a mitad de cuadra.

Esquina Carrera 11 con Calle 18

Esquina Sur - Oriental Calle 19 con Carrera 10

Esquina Carrera 10 con Calle 18

En el lugar de intervención prima el uso comercial en primer nivel, también hay vivienda en estado de abandono, un predio de parqueadero y se ubica sobre la esquina de la calle 18 con carrera 10 un edificio de 15 pisos de altura que por su carácter de torre y conformar la esquina se preserva y el resto de la manzana se libera para generar más espacios de permanencia que son muy pocos los que existen en este sector, en la otra manzana se libera la esquina como parte del proyecto urbano para generar puntos de encuentro más apropiados a la cantidad de población flotante que existe.

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.1. Comercio

Bazar Comercial

- Locales instalables

Pasaje Comercial

- Locales fijos

Locales Primer nivel

4.2. Instituto para el Desarrollo del centro de Bogotá

Recepción

- Ingreso
- Información
- Vestíbulo
- Radiación o Correspondencia

Permanencia

- Sala de Espera
- Hall de filas
- Servicios Complementarios
  - Bancos
  - Cajeros
  - Baños públicos
  - Mesa de diligenciamiento

- Atención
  - Atención Personalizada

Oficinas de Consulta privada y trámites avanzados

Servicios Generales Internos

Baños
Lockers
Cafetería / Cocineta

4.3. Unidad Residencial

Hall de Apartamentos
Aparta Estudios
Apartamentos
Cocina
Cuarto
Baño
Sala - Comedor

4.4. Instalaciones Básicas

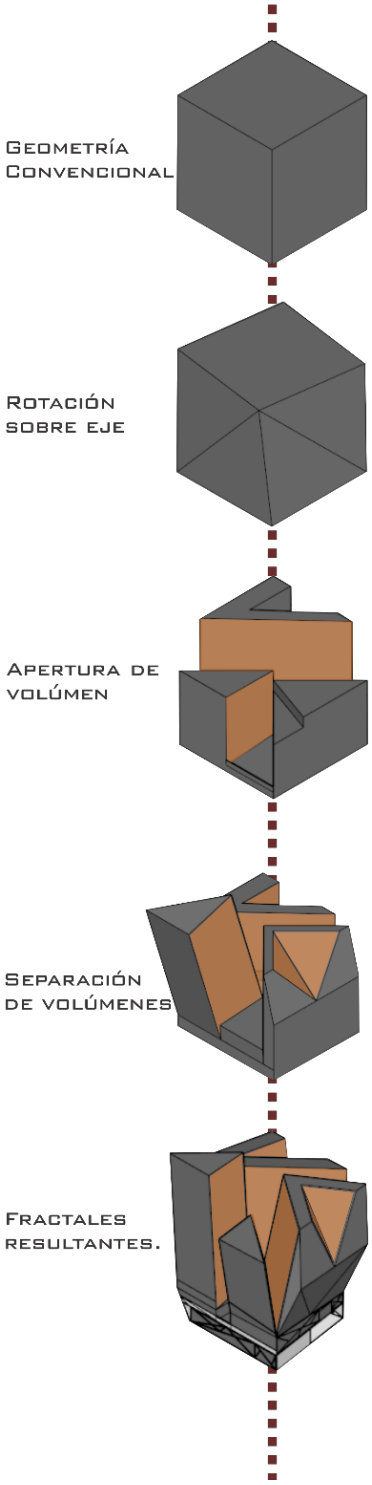
Iluminación
Ventilación
Señalización
Sistema de seguridad
Red de voz y datos
Cuarto de cómputo
Cuarto de maquinas

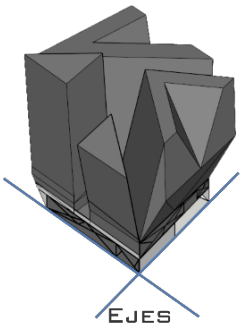
5. PROYECTO ARQUITECTONICO

5.1. Esquemas

Transgresión de la Morfología Arquitectónica convencional Del sector.

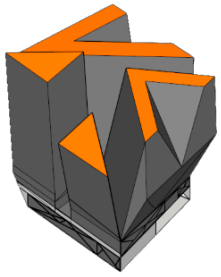
Tipología Torre



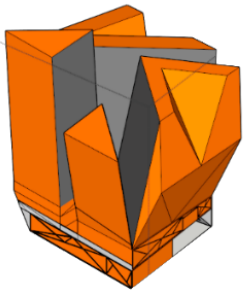


EJES

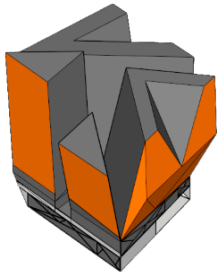
CIRCULACIÓN



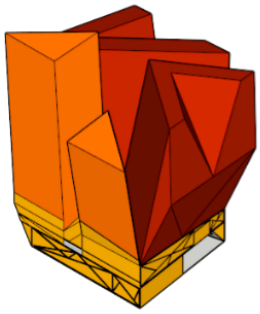
PAUTA



PERMANENCIAS

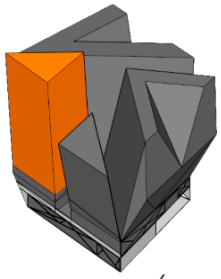


RITMO

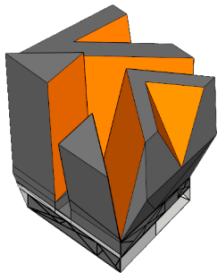


ZONIFICACIÓN

COMERCIO-INSTITUCIONAL
OFICINAS
VIVIENDA

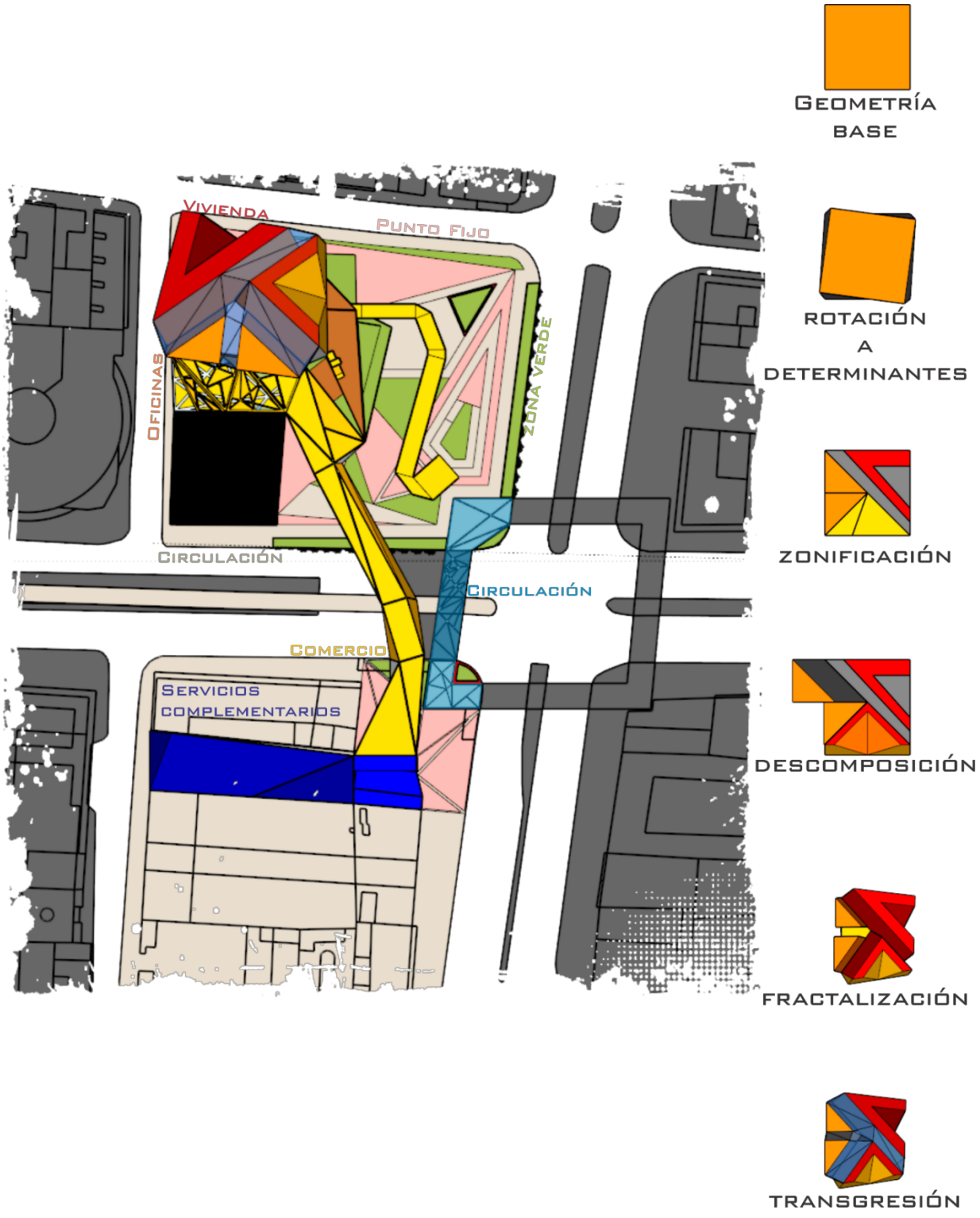


JERARQUÍA



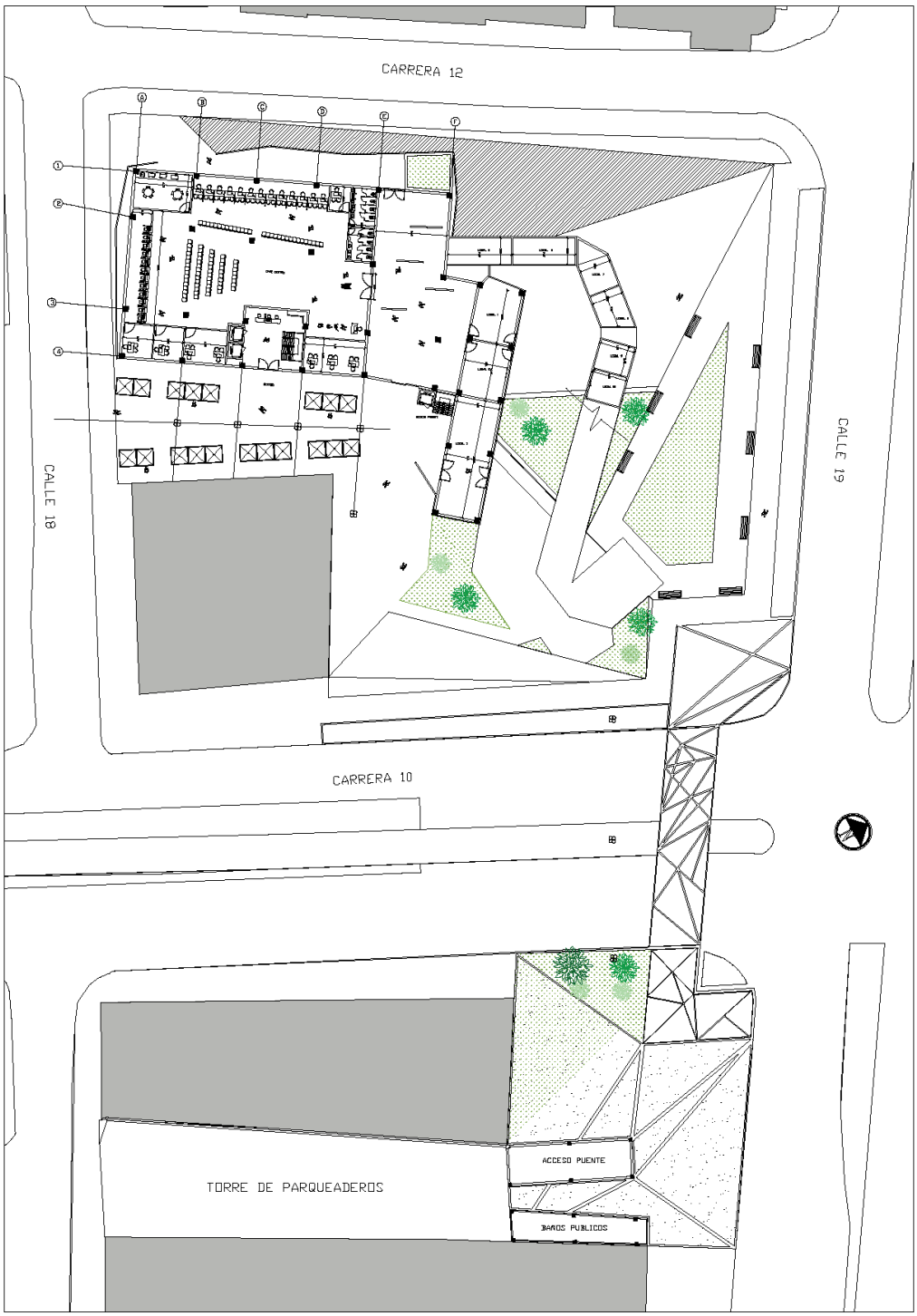
TRANSFORMACIÓN

5.2. Zonificación

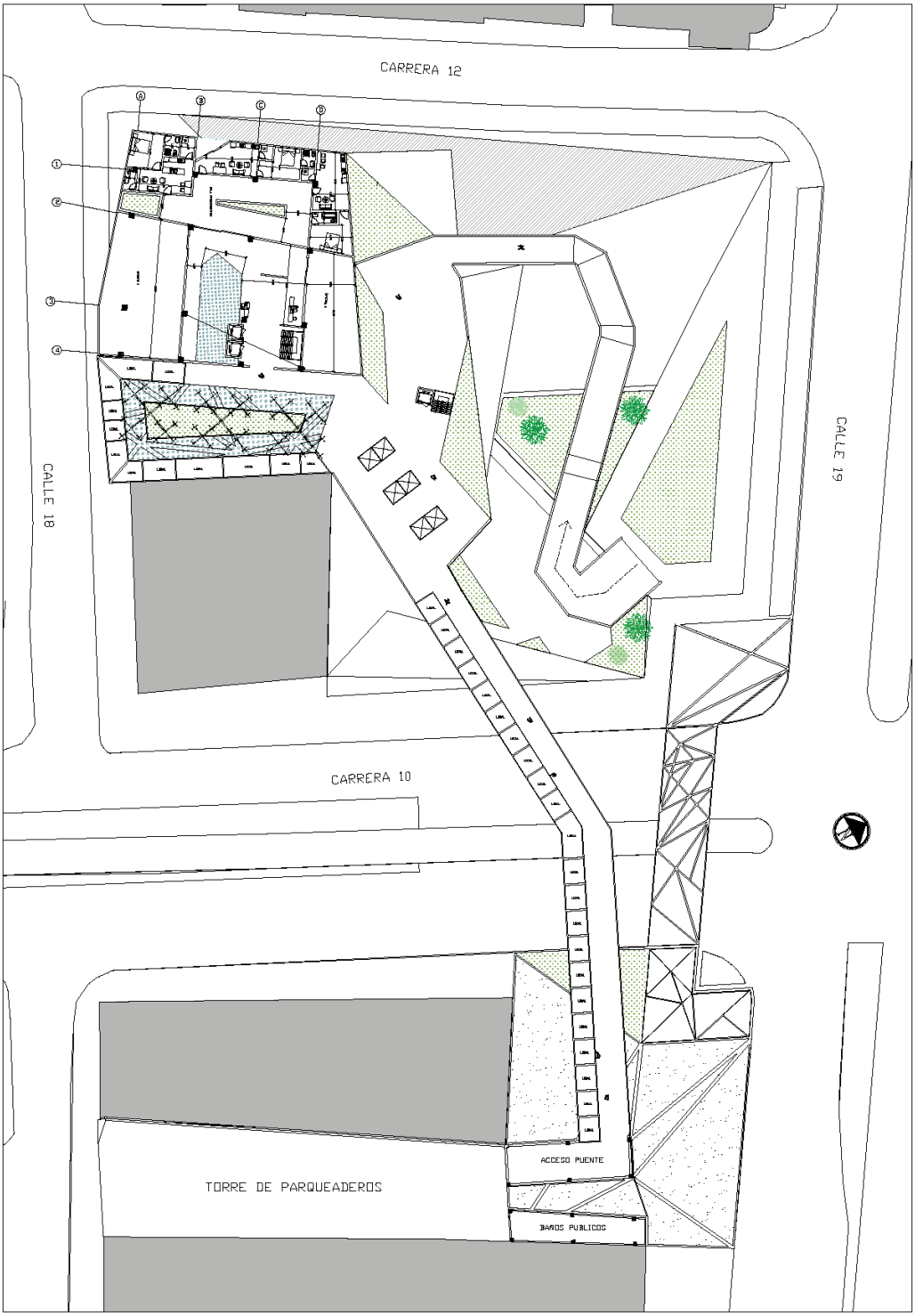


5.3. Planimetría

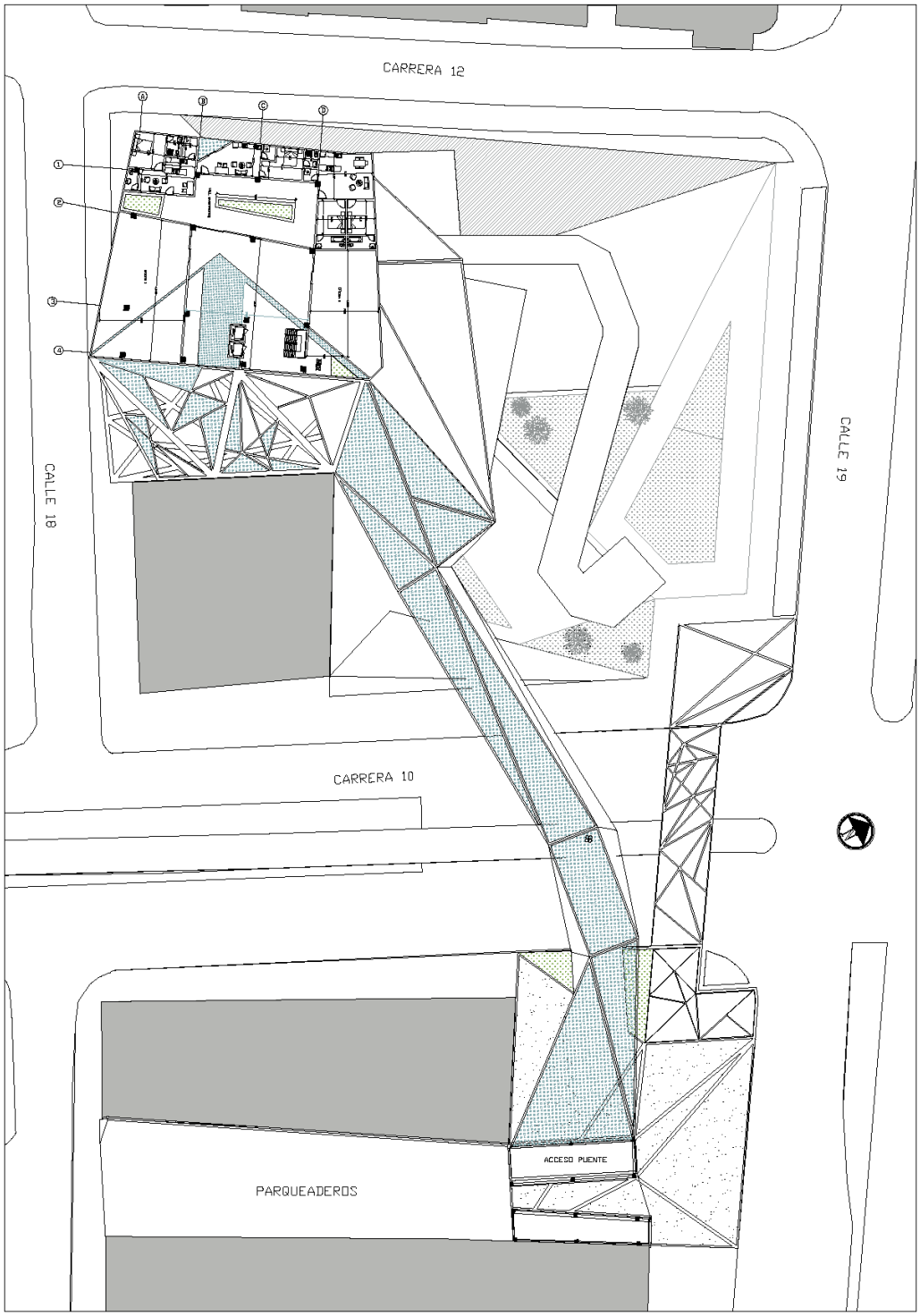
5.3.1. Primer nivel



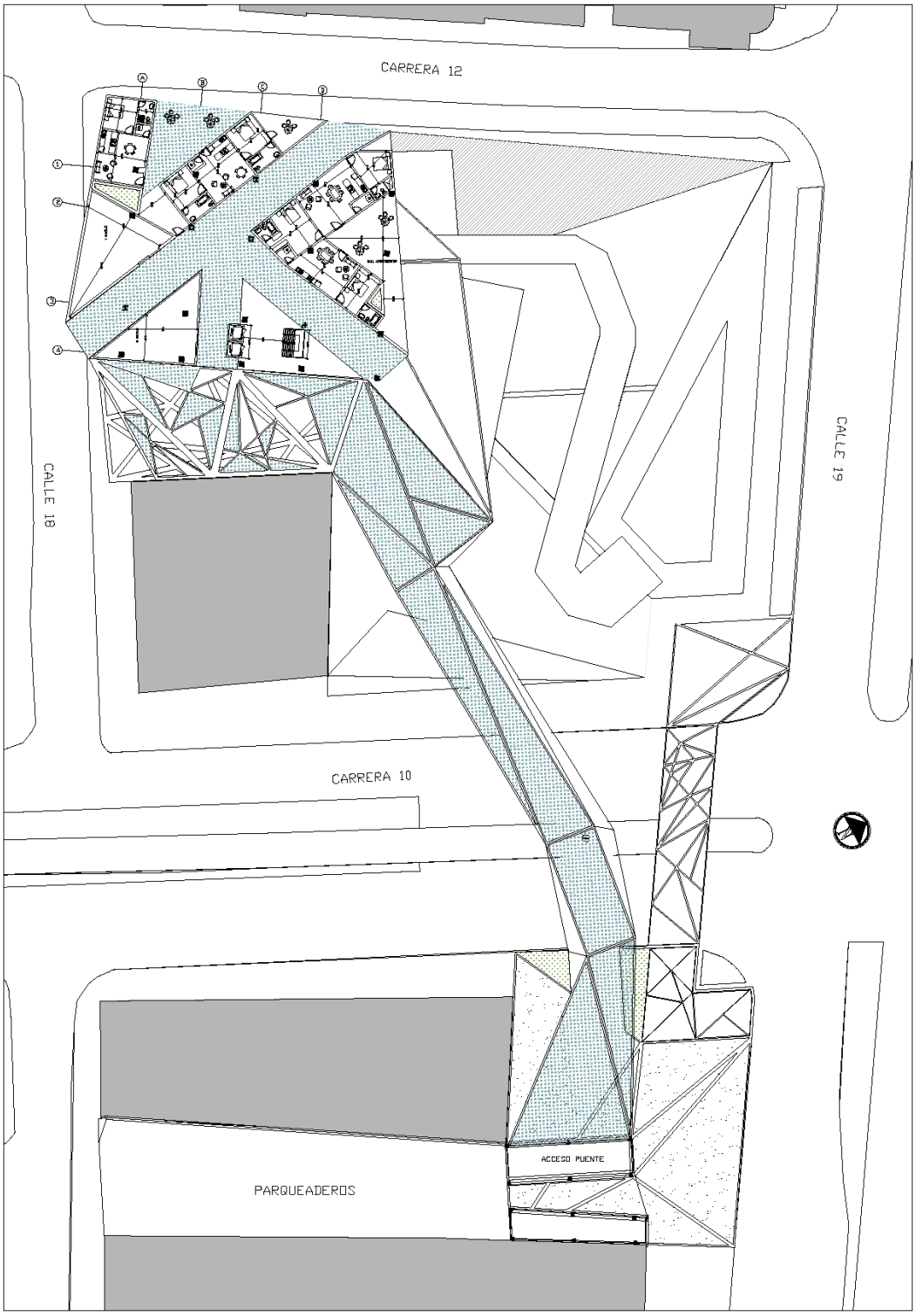
5.3.2. Segundo Nivel



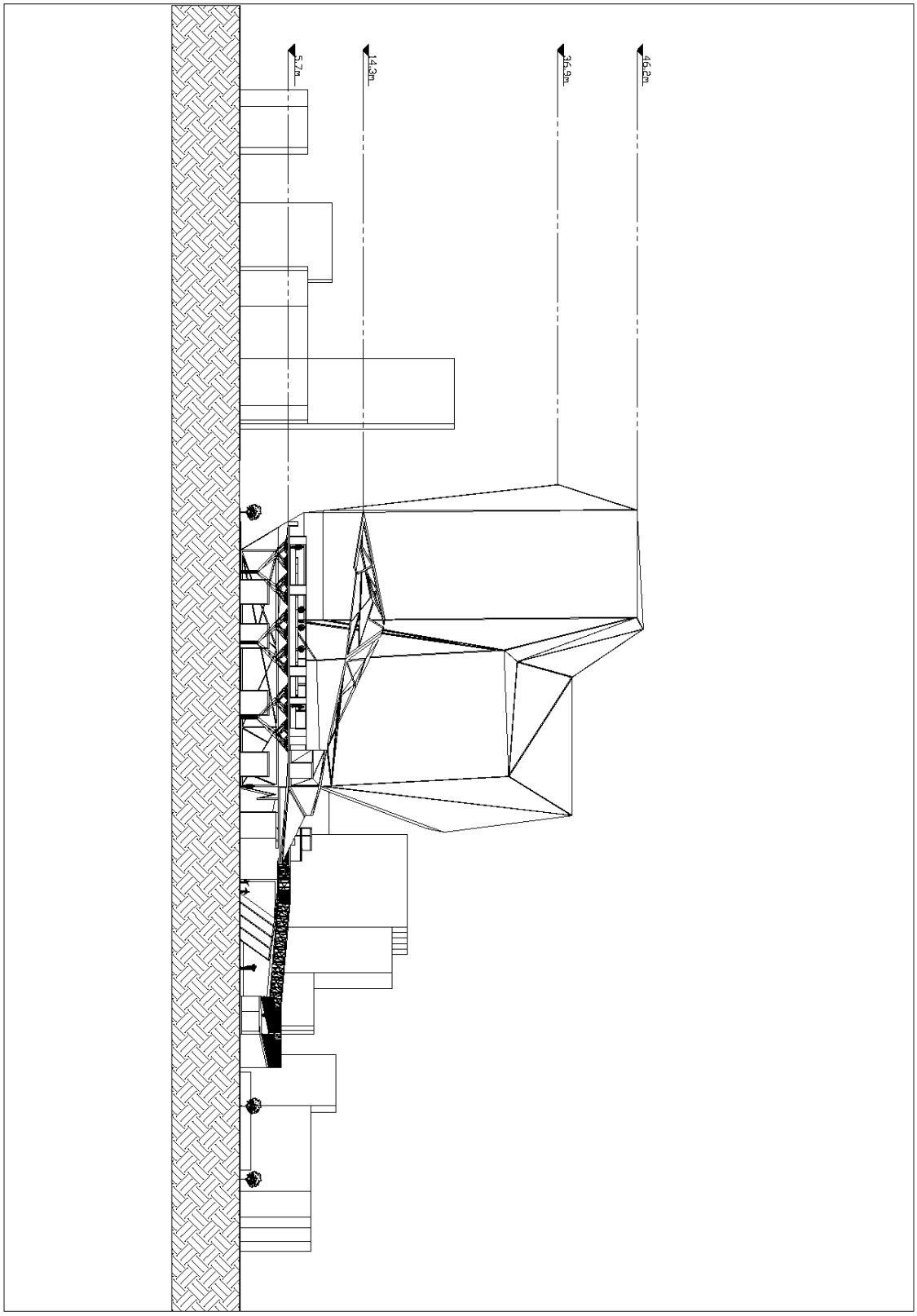
5.3.3. Planta Tipo A desde Tercer Nivel a Sexto nivel



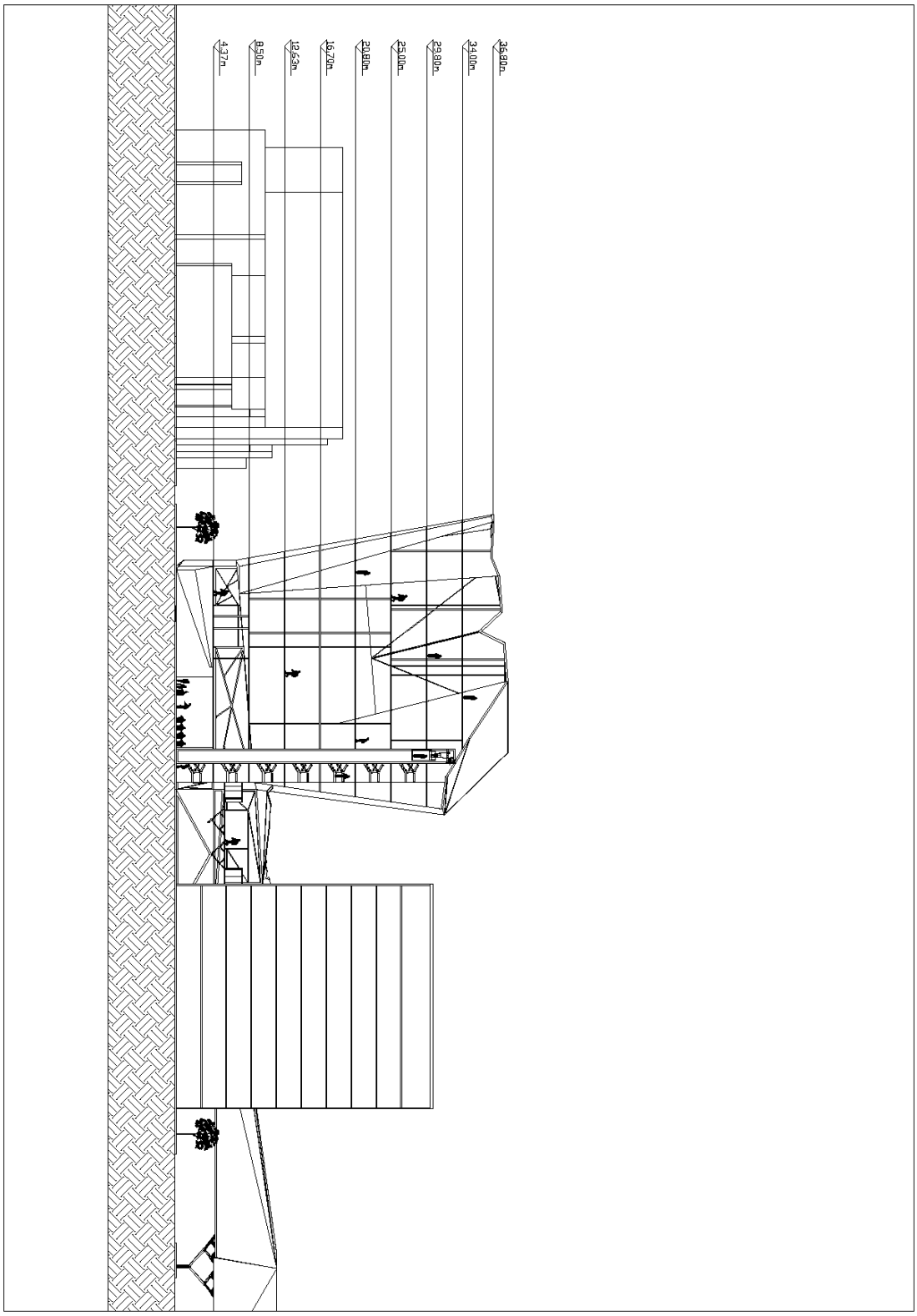
5.3.4. Planta Tipo B desde Séptimo Nivel a Noveno nivel



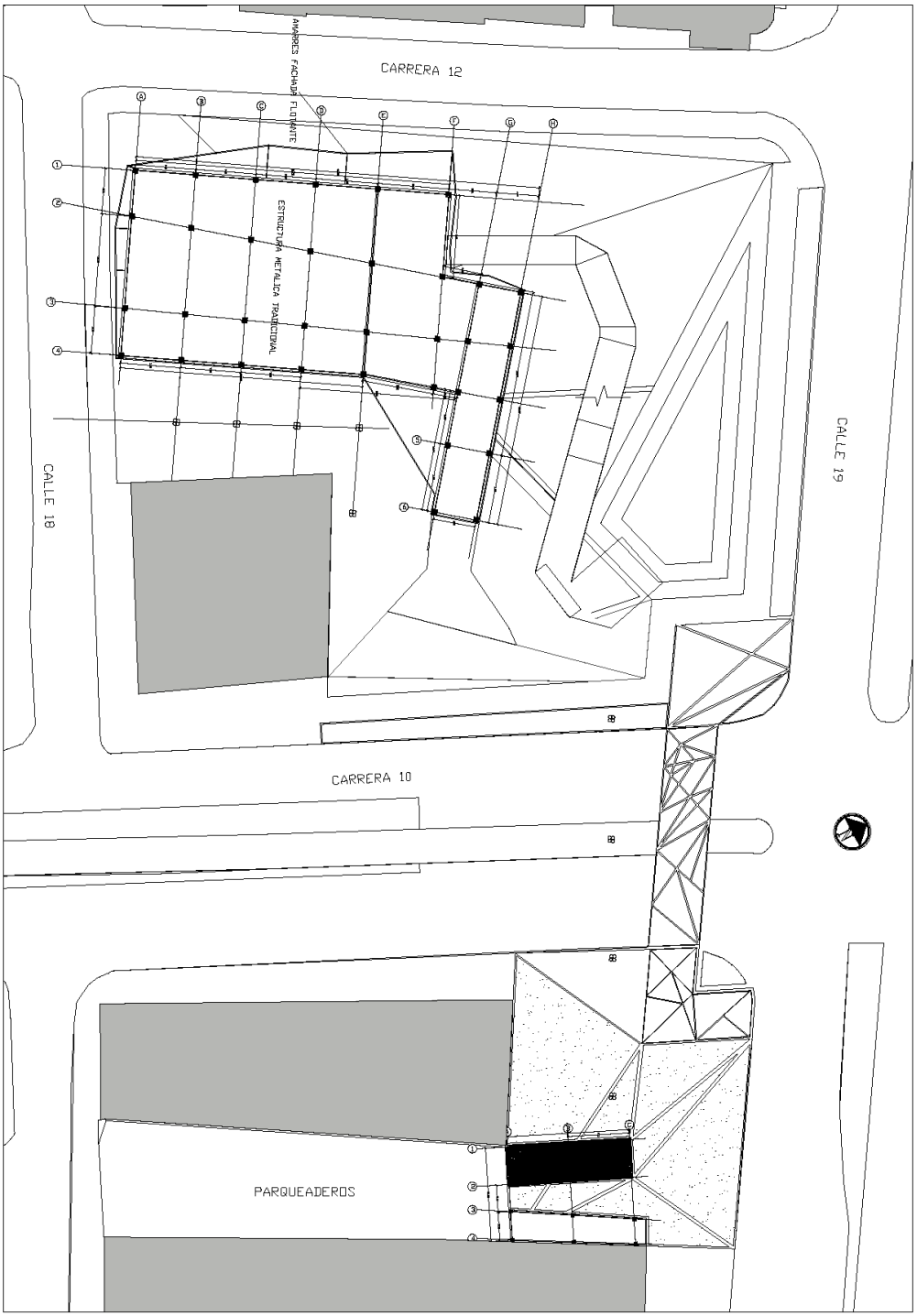
5.3.5. Corte por el bazar comercial



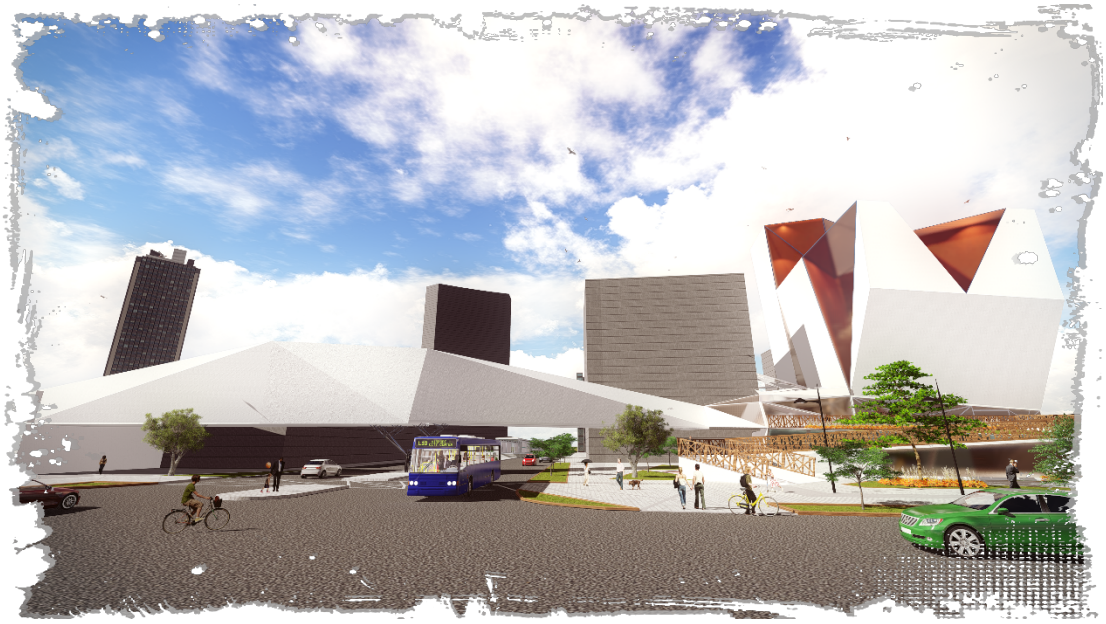
5.3.6. Corte por el Edificio

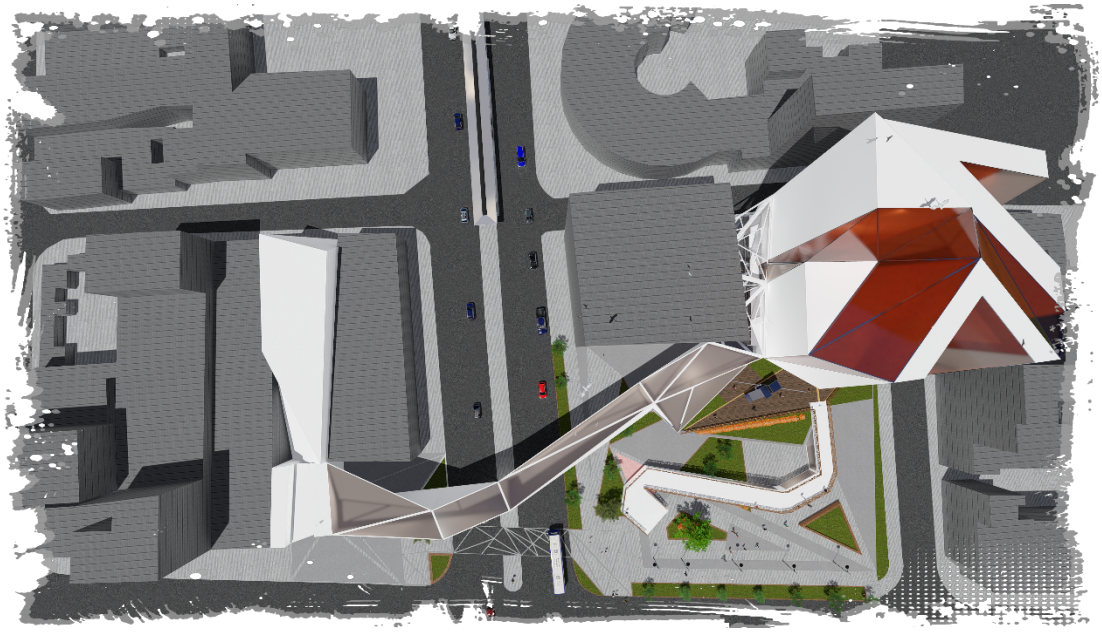


5.4. Planta Estructural



5.5. Renders





6. CONCLUSIONES

- La intervención en estas zonas tan importantes y de tanto carácter en el centro de la ciudad presenta desafíos totalmente distintos, desde la manera de cómo crear un espacio público adecuado para esta población tanto permanente como flotante, donde su riqueza cultual es tan importante, genera unos desafíos, captar la manera de cómo se apropian de los lugares, entender la manera de moverse y de llegar a ciertos puntos es importante, comprender los mecanismos de transporte y las distancias que hay entre el resto de la ciudad y el barrio más cercano relevante, la manera de cómo se relacionan , el clima que es tan imponente en estos lugares, es vital, una zona muy diversa que genera distintas formas de abordar un proyecto.

- El entender que no siempre las personas están en un espacio exterior no cubierto, es importante, la creación de espacios cubiertos en el proyecto es vital, generar diferentes jerarquías sin restarle importancia a las demás fue algo a lo cual se le dio prioridad en el diseño, la creación de zonas cubiertas y la transición dentro de estas.

- El patrimonio, siempre será importante en estas intervenciones, entender su cultura, sus estilos, como se diseña, como se construye, la manera de pensar y sus interminables necesidades y técnicas, es algo que de verdad se necesita analizar para generar un bucle iterativo dentro de la ciudad con proyectos de diferente épocas, no se apunta de una vez a resolver todas sus necesidades, pero si se busca que con estos nuevos proyectos no se olviden un poco de aquellos estilos y técnicas y estilos que muestra la ciudad.

- Se buscó la manera de plasmar el patrimonio arquitectónico en el espacio público, mediante el comercio se pasa por tres tipos de transacción comercial, cada uno con su complejidad abordada de manera diferente a la anterior mediante transiciones espaciales generando más recorridos en el lugar.

7. BIBLIOGRAFIA

Alcaldía de Bogotá (15 de mayo de 2017). *Construyamos juntos Bogota*. Recuperado el 4 de septiembre de 2017, de Alcaldía de Bogotá: http://www.bogota.gov.co/

Architectural Design. (r.v). *The Architecture of Transgression*. Revista ed. Nov - Dic N°226 Editada por Jonathan Mosley y Rachel Sara

Plan zonal centro (**Decreto** Distrital 591 de 2014) *PLAN ZONAL DEL CENTRO DE BOGOTÁ* recuperado el 8 de octubre de 2017, *http://www.ctpdbogota.org/2016/10/24/plan-zonal-del-centro-de-bogota/*.

Carta de Atenas. (1933). *Congreso internacional de Arquitectura Moderna,* Recuperado el 10 de septiembre de 2017, http://www.patrimonio.cdmx.gob.mx/assets/images/marco_juridico/Carta%20de%20atenas%201933.pdf.

Carta de Venecia. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios,* recuperado el 10 de septiembre de 2017 https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Plan de Ordenamiento Territorial (Decreto 190 de 2004) *POT,* recuperado el 15 de septiembre de 2017, https://bogotaabierta.co/Resources/Cartilla_POT_final.pdf

Secretaria Distrital de Planeación. (2004). *Cartilla del Espacio Publico.* Bogotá D.C, Colombia: SDP.

Patrimonio arquitectonico de Bogota. (22 de febrero de 2010). *La carrera de la modernidad.* Recuperado el 1 de Noviembre de 2017, https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima

Patrimonio de Bogota. (2 de agosto de 2011). *Patrimonio Cultural,* Recuperado el 1 de Noviembre de 2017, http://idpc.gov.co/

Coop Himmelblau. (1983 - 1988). *Rooftop Remodeling Falkestrasse,* Recuperado el 20 de septiembre de 2017, http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse

Deconstructivismo. (s.m.). Juan Miguel Otxotorena *Despues del deconstructivismo o la transgresión de la trangresión*. Recuperado el 14 de octubre de 2017, http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17815/1/P%C3%A1ginas%20desde RA02-10.pdf

Amateur Architecture Studio. (4 de junio de 2015). *Wang Shu, Transgression in China,* Recuperado el 4 de septiembre https://www.chinese-architects.com/amateur-architecture-studio-hangzhou

Bernard Tschumi. (8 de marzo de 2010). *Architecture and Limits I. Bernard Tschumi.* Recuperado el 22 de Octubre de 2017 http://compo3t.blogspot.com/2013/11/architecture-and-limits-i-bernard.html

Lebbeus Woods. (8 de novimbre de 2012) *Lebbeus Woods más allá de la respresentación,* Recuperado el 28 de Octubre de 2017 *. http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14053.html#.W-hgH9VKiUl*