

Anexo 3, Heather Hansen

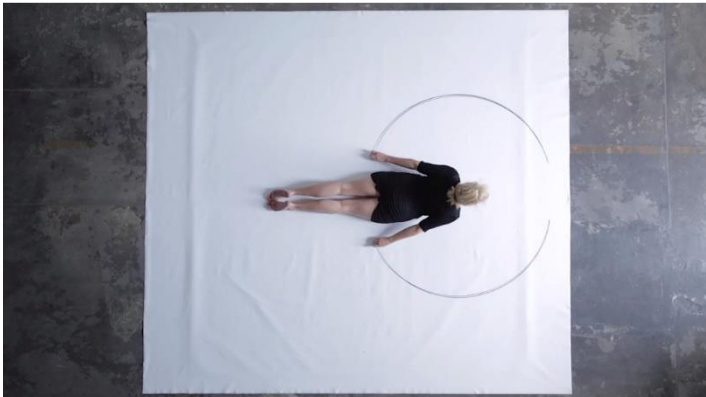
Heater Hansen, bailarina y artista gráfica.

El vídeo es tomado de: <http://www.heatherhansen.net/film/>

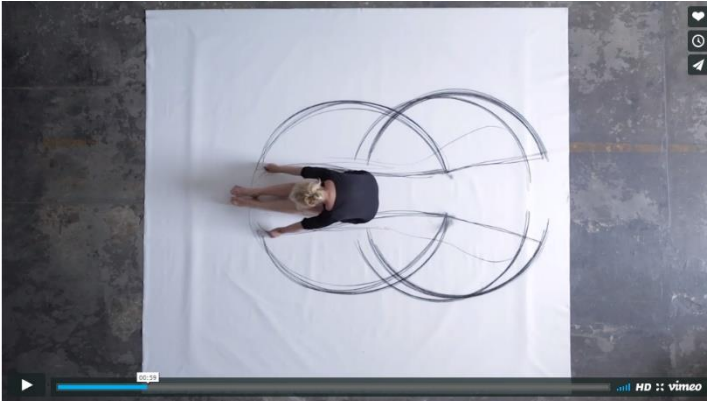
(0:17) Boca abajo, extiende completamente su cuerpo y brazos. Se dispone a dibujar.



(2:24) Apoyada en su pecho y vientre gira sus brazos extendidos al límite para trazar dos semicírculos.



(0:59) Repasa en varias ocasiones sus gestos y trazos. Sentada y en sentido contrario, realiza los mismos giros y trazos con los brazos, pero esta vez al eje de los hombros se suma la cintura hacia adelante y atrás.



(01:11) de forma simétrica dibuja con sus brazos los contornos de sus piernas, como si las calcara. Lo hace en varias ocasiones.



(01:20) El eje y el límite del dibujo es el cuerpo mismo. Distintas posturas, movimientos, giros, despliegues de sus partes determinan hasta dónde y cómo será el trazo. El cuerpo como un *compás* delimita el giro.



(01:57) El cuerpo participa completamente en el dibujo, el trazo, el apoyo, el alcance. El cuerpo dentro del trazo.



(02:49) (02:52) En ocasiones deja el carbón a un lado, y, con la mano, difumina y mancha el trazo realizado, dando tonalidad e intensificando la fuerza. Otra forma de participación del tacto.



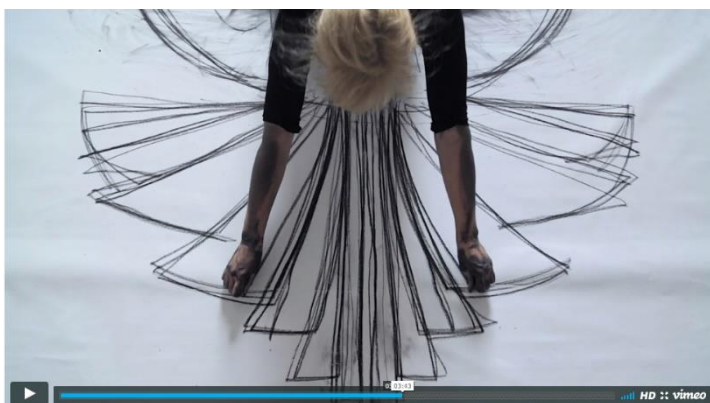
(03:14) Distintas posiciones del cuerpo, adapta la flexibilidad y el doblar de distintas extremidades y partes del cuerpo para dar ángulos y ejes diversos.



(03:35) El movimiento depende también del lugar sobre el cual se apoya el dibujante.



(03:43) Aquí se apoya claramente sobre los trazos realizados, los retiene y aparece un gesto gráfico más claro, más dibujístico en cuanto a la búsqueda de una manipulación más consciente de la línea. Más sin embargo es la extensión del brazo la que determina las partes y las formas.



(04:38) (04:53) El cuerpo deja con su acción una marca a manera de “espirógrafo” sobre el papel.

