

Ficha Técnica de la Obra “HILANDO EL CONFLICTO”

Tipo de producto:	Obra procesual producto de investigación
Nombre de la obra:	“HILANDO EL CONFLICTO. 1. Una historia de poderes 2. Territorios en disputa 3. Relatos de las otras víctimas”
Área:	Diseño
Disciplina:	Diseño Gráfico
Tipo de obra:	Infografías
Técnica o Formato:	Digitales para impresión
Fecha de creación:	2019
Reseña (250 palabras)	<p>Esta obra procesual es resultado de un proyecto de investigación-creación desarrollado en el semillero DATAGRAMA del programa Diseño Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el marco de desarrollo del proyecto Plan Señalético para San Basilio de Palenque. Su objetivo principal es contribuir a la construcción crítica de la memoria histórica del país desde el diseño gráfico y a través de la visualización de datos, para posibilitar dispositivos de información que permitan ampliar la comprensión del conflicto armado colombiano.</p> <p>Este proyecto desarrolló múltiples procesos de carácter creativo e iterativo que dieron como resultado la serie infográfica: <i>Hilando el conflicto</i>. Esta serie surge de la necesidad de ahondar en el papel del diseño de información como facilitador en la constructor de memoria histórica, dentro de un contexto tan complejo como lo es el del conflicto armado colombiano. Es por ello que esta investigación-creación de carácter exploratorio, si bien parte de información cuantitativa (datos), tiene un fuerte carácter cualitativo que pretende contar historias y puntos de vista, más allá de sólo visualizar información.</p> <p>El proyecto tuvo un desarrollo metodológico inicial en la revisión documental enfocada en la búsqueda, organización y clasificación de los recursos del <i>Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC)</i>, pues este, además de ser una fuente completa y confiable, presenta productos gráficos que posibilitan mayor comprensión en el abordaje de los datos. A partir de esta revisión, se realizó una matriz de análisis, con base en los criterios propuestos por Jorge Frascara (2011) en el texto <i>¿Qué es diseño de información?</i>, para evaluar las visualizaciones encontradas en el repositorio de la OMC, teniendo en cuenta, primero, la <i>interrelación y complementariedad entre los datos</i>; segundo, la existencia de una <i>contextualización</i> que ayude a la comprensión; tercero, su <i>relevancia y pertinencia</i>; cuarto, la <i>facilidad que posibilita la gráfica para acceder al mensaje</i>; y finalmente, la <i>calidad gráfica</i> de las piezas.</p> <p>Como resultado del análisis hecho a estos gráficos se evidenció que, si bien existen múltiples investigaciones sobre el conflicto armado colombiano y se ha hecho un gran esfuerzo por recopilar la mayor cantidad de datos posibles sobre las diversas dimensiones, actores y demás, el ejercicio de divulgación y su construcción para la comprensión a través del diseño gráfico se quedan bastante cortos, pues las visualizaciones de datos del OMC se centran en organizar y presentar la información de manera accesible, pero dejan de lado la complejidad, la humanidad y el trasfondo que esta conlleva, lo que termina reduciendo el</p>

SID[®] 13

Los diseños: Incertidumbre y diversidad

26, 27 y 28 de octubre, Ciudad de México

	<p>conflicto armado a cifras y números que no dan cuenta del impacto social y cultural que ha dejado secuelas en la vida de millones de familias colombianas.</p> <p>El impacto de esta deficiencia en el tratamiento de la información es potencialmente grave pues, ver los datos como cifras aisladas alejan la verdad de los sucesos; es fundamental verlos como contenedores históricos que cuando se dejan desatendidos se convierten en agentes pasivos susceptibles de ser utilizados de manera indiscriminada y a conveniencia, ocasionando malas interpretaciones e incluso un entendimiento amañado y tendencioso.</p> <p>Así, los datos originales, en formato nativo de almacenamiento digital se convirtieron en el insumo base de la etapa de creación. Las piezas gráficas a manera de estrategia de diseño, se configuraron bajo la técnica del Storytelling con datos, pues esta posibilita contextualizar y profundizar en la información a través del entrecruzamiento y la complementariedad con el trasfondo político, social, económico y cultural. La serie <i>Hilando el conflicto</i>, parte de la premisa de que si bien los datos son un insumo fundamental, estos solo cobran sentido al tejerlos y develar el o los relatos que emergen a través de su tratamiento. Esta serie consta de tres propuestas visuales que cuentan la historia desde diferentes perspectivas, diferentes relatos contruidos bajo la mirada y participación activa de los datos y de los diferentes actores del conflicto.</p> <p>Este ejercicio de investigación-creación ha permitido evidenciar el importante rol del diseño gráfico en la conservación y construcción del devenir social, asimismo el diseño de información se establece como una herramienta fundamental y creciente para reflexionar sobre la historia y sobre la responsabilidad que se tiene con el presente. El diseño así visto constituye una invitación a construir una memoria histórica coherente y crítica, en este caso específico sobre el conflicto armado colombiano, buscando la no repetición.</p>
Título del proyecto registrado del cual se deriva la obra de investigación:	Plan señalético para San Basilio de Palenque
Entidad financiadora:	Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Autores:	Luis Jamir Aguiar Carrión – Sandra Paola Vargas Jiménez
Grupo de investigación:	Estudios de la Imagen
Distinciones de la obra (si aplica):	N/A

SID[®] 13

Los diseños: Incertidumbre y diversidad

26, 27 y 28 de octubre, Ciudad de México