

El Horizonte Escalonado

La secuencialidad de espacios abiertos por medio del escalonamiento para definir
diversas experiencias sobre el horizonte

Centro Cultural para la memoria histórica de la Localidad de Los Mártires

Luciana Ortegón Herrera

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Arquitectura y Habitación

Sección Bogotá

2022

Horizonte escalonado

La secuencialidad de espacios abiertos por medio del escalonamiento para definir
diversas experiencias sobre el horizonte

Centro Cultural para la memoria histórica de la Localidad de Los Mártires

Luciana Ortegón Herrera

Trabajo de Grado

Directores

Arq. Darío Vanegas Vargas

Arq. Francisco Javier Pinzón Riaño Pedro

Cotutor

Juan Camilo Bright Samper

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Arquitectura y Habitación

Sección Bogotá

2022

Cotutor Arq. Pedro Juan Bright Samper



Profesor Arq. Darío Vanegas

Profesor Arq. Francisco Pinzón

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 6 |
| Introducción..... | 7 |
| 1. Soporte Teórico | 9 |
| 1.1. Secuencialidad..... | 9 |
| Imagen 1 y 2..... | 10 |
| Imagen 3..... | 11 |
| 1.2. Escalonamiento..... | 11 |
| Imagen 4..... | 12 |
| Imagen 5..... | 13 |
| 1.3. Horizonte | 13 |
| Imagen 6 y 7..... | 15 |
| 2. Análisis de referentes | 16 |
| 2.1. Mat Builing..... | 16 |
| Imagen 8..... | 16 |
| Imagen 9 y 10..... | 17 |
| 3. LUGAR | 18 |
| 3.1. Plan Parcial de renovación Urbana La Sabana | 18 |
| Imagen 11..... | 18 |
| Imagen 12..... | 19 |
| Imagen 13..... | 19 |
| Imagen 14..... | 20 |
| Imagen 15..... | 20 |
| Imagen 16..... | 21 |
| Imagen 17..... | 21 |
| 3.2. Lugar Físico..... | 22 |
| Imagen 18..... | 22 |
| 3.3. Morfología y tipología..... | 23 |
| Imagen 19..... | 23 |
| Imagen 20 y 21 | 24 |
| 3.4. Usos | 24 |
| Imagen 22..... | 24 |
| 3.5. Corredor ecológico..... | 25 |

| | |
|---|-----------|
| Imagen 23..... | 25 |
| 4. Estrategias y principios de orden..... | 27 |
| 4.1. Baja altura y la alta densidad..... | 27 |
| Imagen 24, 25, 26 y 27..... | 27 |
| 4.2. Adaptabilidad y capacidad de crecer y decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos)..... | 28 |
| Imagen 28, 29 y 30..... | 28 |
| 4.3. Favorecer el intercambio de la ciudad con el paisaje..... | 28 |
| Imagen 31 y 32..... | 29 |
| 4.4. La conexión por medio de diversos tipos de recorridos..... | 29 |
| Imagen 33..... | 29 |
| 4.5. Máxima Interconexión y asociación de las partes..... | 30 |
| Imagen 34..... | 30 |
| 4.6. Espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos..... | 30 |
| Imagen 35 y 36..... | 30 |
| 5. Sistema espacial y de usos..... | 31 |
| 5.1. Programa..... | 31 |
| Tabla 1..... | 31 |
| 5.1.1. Enseñanza..... | 31 |
| 5.1.2. Exposición..... | 31 |
| 5.1.3. Comercialización..... | 32 |
| Diagrama 1 e imagen 37..... | 32 |
| 5.2. Sistema espacial..... | 32 |
| 5.2.1. Nivel -1: Sótano..... | 32 |
| Plano 1 imagen 38,39 y 40..... | 33 |
| 5.2.2. Nivel de acceso..... | 33 |
| Plano 2 imagen 41,42 y 43..... | 33 |
| 5.2.3. Segundo nivel..... | 34 |
| Plano 3, imagen 44, 45, 46..... | 34 |
| 5.2.4. Tercer nivel..... | 35 |
| Plano 4, Imagen 47 y 48..... | 35 |
| 5.2.5. Cuarto nivel..... | 35 |
| Plano 5..... | 35 |

| | |
|---|-----------|
| 5.2.6. Quinto nivel | 36 |
| Plano 6, Imagen 49 y 50 | 36 |
| 5.2.7. Sexto nivel | 37 |
| Plano 7, Imagen 51 | 37 |
| 6. Sistema de circulación | 38 |
| Diagrama 2, Plano 8, imagen 52 y 53 | 38 |
| 7. Sistema técnico | 39 |
| 7.1. Antepechos | 39 |
| Diagrama 3,4 y 5 imagen 54, 55 y 56 | 39 |
| 7.2. Envolverte..... | 40 |
| Diagramas 6, 7 y 8 | 40 |
| 7.3. Estructura portante..... | 41 |
| Síntesis..... | 42 |
| Bibliografía..... | 44 |
| Anexos | 45 |
| Anexo 1..... | 45 |
| Anexo 2..... | 46 |
| Anexo 3..... | 47 |
| Anexo 4..... | 48 |
| 48 | |
| Anexo 5..... | 49 |
| Anexo 6..... | 50 |
| Anexo 7..... | 51 |
| Anexo 8..... | 52 |
| Anexo 9..... | 53 |

Resumen

En este documento se presentará, analizará y argumentará el concepto arquitectónico de *La secuencialidad de espacios abiertos por medio del escalonamiento para definir diversas experiencias sobre el horizonte* a través de un proyecto arquitectónico que es un centro cultural para la memoria de la localidad de Los Mártires. Este proyecto pretende dar lugar a una localidad algo olvidada que, a pesar de su importancia histórica y cultural, no solo para a capital sino también para la nación, tiene problemas sociales y de deterioro urbano, por lo que haciendo uso de escalonamientos y terrazas da lugar a diferentes actividades educativas que enseñan a la comunidad la importancia del lugar, además que exponer las capacidades artísticas de los usuarios que ahí habitan. El proyecto se ve implantado en el plan parcial: Plan de renovación Urbana La Sabana, en el barrio de San Victorino de la localidad de Los Mártires en la ciudad de Bogotá, más específicamente en la calle 13 con carrera 17- 40 junto a la estación de tren de La Sabana y el Instituto Técnico Central La Salle.

Palabras clave

Secuencialidad, Escalonamiento, Limite, Horizonte, Arte, Cultura, Enseñanza.

Abstract

This document has the objective of analyzing and arguing the architectural concept of *the sequency of open spaces via the staggering in order to define various experiences over the horizon* via an architectural project which is a Culture center dedicated to the memory of the locality of Los Martires. This project means to give more visibility to a locality that has been forgotten that, despite the historical and cultural significance for not only the capital city of Colombia but also to the nation, have a lot of social problems and urban deterioration, so by using the staggering and terraces to make different academic activities that teach to the community the relevance of the locality and expose the artistic ability of the community. The project will be implanted in the partial plan: La Sabana Urban Renewal Plan, located in the San Victorino neighborhood from the locality of Los Martires in Bogotá city, more specifically in the 13-street number 17-40, next to the Sabana train station and La Salle technical institute.

Keywords

Sequentially, Staggering, Limit, Horizon, Art, Culture, Teaching

Introducción

En este documento se pondrá como objeto de estudio el concepto de *La secuencialidad de espacios abiertos por medio del escalonamiento para definir diversas experiencias sobre el horizonte* y se usará como herramienta para esquematizar y explorar este concepto es el edificio Centro Cultural para la memoria de la localidad de Los Mártires en Bogotá. Como primera instancia se explica los documentos teóricos que ayudaron a dar consistencia al concepto y a entender mejor como otros autores abordaron este tema en otros proyectos, esto también da diferentes puntos de vista con respecto a que se entiende del concepto o de las distintas partes del concepto, un ejemplo de esto sea las diferentes vistas que hay sobre la secuencialidad, como Alvar Aalto y Peter Eisenman abordan este tema de manera distinta y la conclusión que sale de estos distintos puntos a tocar.

La siguiente instancia es el lugar y como el espacio afecta al momento de diseñar un edificio, como el concepto va acoplándose a lo que el lugar y las personas de la zona necesitan para poder hacer suyo el proyecto, aquí se hacen análisis del lugar físico, de la propuesta del plan parcial, la morfología, tipología, uso y sistema ecológico y que sería lo correcto para cada una de las partes, por ejemplo la conclusión de morfología arroja que la mejor manera de abordar el proyecto será por medio del mat building.

Luego se abordarán las estrategias y principios de orden que, gracias a las conclusiones del lugar, se realizan tomando como estrategia las características principales del mat building, haciendo sustracciones y retranqueos que dan forma al concepto estudiado.

El sistema espacial y de usos se ve directamente relacionado con el sistema de circulaciones ya que este se va organizando con respecto al nivel de privacidad del espacio, elemento que se ve reflejado en la circulación del proyecto, en donde va disminuyendo respecto a la cantidad de aforo permitido en el nivel.

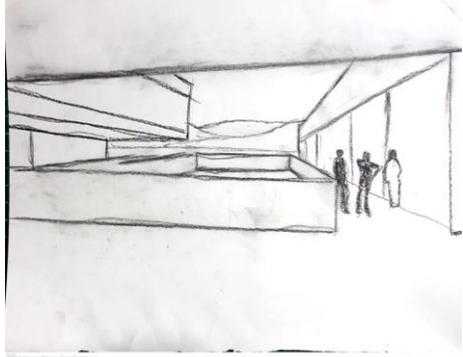
El sistema técnico aborda las decisiones que le dan nivel de realismo al proyecto y explica que tipo de decisiones específicas se tomaron para lograr el concepto, como la altura de los muros, la forma de los vidrios, la disposición de la estructura portante, los materiales, etc. Todos elementos que dan forma y carácter a la experiencia del usuario. En este caso se hizo uso de los antepechos, terrazas y distancias para crear imágenes en el ojo humano que dependiendo de la distancia

trae una percepción del espacio distinta a la que es realmente, con el fin de hacer artificialmente el horizonte del proyecto.

Esto lleva al documento a hacer la hipótesis de que si el edificio hace uso de volúmenes escalonados que por medio de terrazas y patios organizados en secuencia, podrían crear diferentes imágenes, paisajes y sensaciones que evoquen al usuario a experimentar sensaciones de realidad un horizonte construido y virtual que hace una similitud a la idea filosófica de lo que es el horizonte y como este aunque se pueda ver perseguir o contemplar, a final de cuentas no es mas que una ilusión creada por nuestros ojos, el planeta y nuestra mente, o en este caso, por los planos en los espacios abiertos.

1. Soporte Teórico

Se plantea como concepto *La secuencialidad de espacios abiertos por medio del escalonamiento para definir diversas experiencias sobre el horizonte*. Para empezar a hablar del concepto debemos remitirnos al significado de secuencialidad dado como un elemento funcional de organización, en donde las permanencias abiertas utilizan la circulación vertical y horizontal para organizar las actividades dentro del edificio; El escalonamiento es la manera en cómo se crea esta secuencialidad, articulando los patios y terrazas en diferentes niveles, creando retranqueos y sustracciones que se articulan con el paisaje cercano, siendo este el elemento articulador entre el interior y el exterior del edificio, de manera que no solo es este el que conecta los espacios abiertos, sino el que conecta los espacios abiertos con el exterior. El horizonte, entonces, se convierte en una consecuencia de lo que el escalonamiento crea en las terrazas, además de las visuales que se hacen al interior al este interactuar con las terrazas, creando líneas rectas que no solo direccionan al usuario con respecto a que es lo que se debe ver en ese espacio.

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>Diagrama 1</p> | <p>Maqueta exploratoria de la secuencialidad de espacios abiertos</p> |

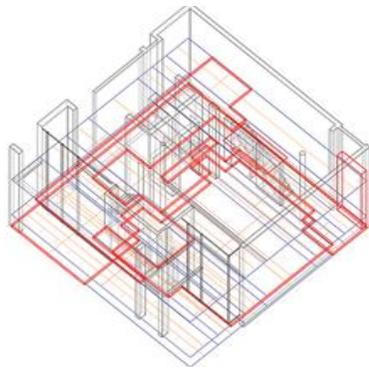
1.1. Secuencialidad

La secuencialidad es un concepto de organización, utilizado para entender de manera lineal algo que se quiera organizar, como un texto, un espacio,

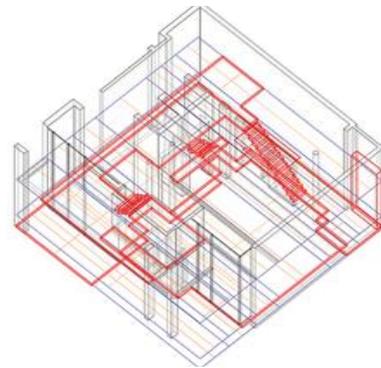
diagrama o un discurso. En la arquitectura la secuencialidad ha sido mencionada por diferentes autores como Peter Eisenman, el cual dice que la forma sigue a la función y utiliza la secuencialidad para organizar los diferentes espacios, esto lo hizo separando el programa y conectándolos con respecto a la actividad, de esta manera el recorrido seguía unos pasos y actividades que le decían al usuario que hacer dentro del espacio.

Imagen 1 y 2.

esquema de organizacion con resspecto al corte de placa



esqueca de circulacion



Esquema de circulación House I de Peter Eisenman. Santiago Miret. Arquitectura Secuencial.

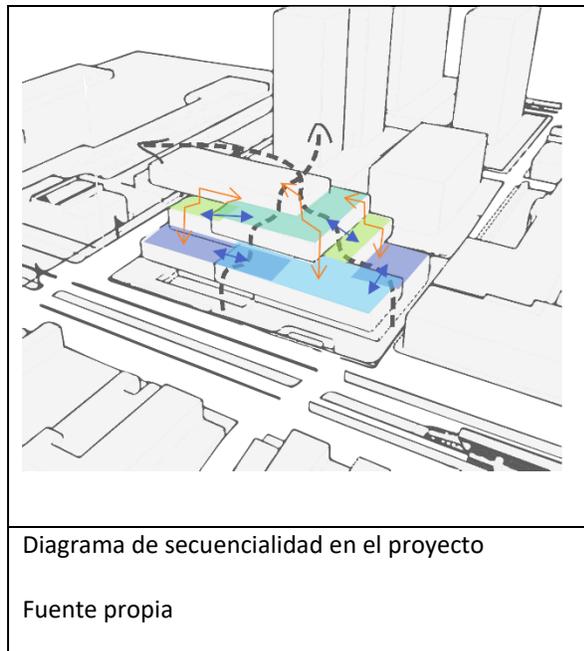
Pero esta misma secuencia se puede crear por medio de la forma, como lo hace Alvar Aalto que utiliza el recorrido como elemento principal a la hora de diseñar el espacio, en donde utiliza como estrategia común al ser humano, entendiendo como este experimentaría el espacio y siguiéndolo para darle la forma al proyecto, por lo que lo primero a lo que se remite es el lugar y como este afecta al accionar humano, como este interactúa en el y llega los diferentes puntos, de allí crea diferentes "escenarios arquitectónicos" que le darían forma a la actividad misma que haría el ser humano en esa situación, pero de la misma manera en como lo hace Peter Eisenman, el también le da las pautas al usuario que orden seguir, aunque este orden mismo lo diera el usuario anteriormente.

Por lo que se puede concluir que la secuencialidad en arquitectura es la manera en como el arquitecto organiza el espacio dándole una trayectoria al usuario, afectando la manera en como este recorre y experimenta el espacio interior y exterior, manipulando su percepción del paisaje y de la

actividad, articulando los diferentes escenarios como pasos a seguir en un lugar.

El proyecto usa esto de forma que las terrazas se organizan siguiendo una manera de recorrer definida y que incluso se conectan entre ellas de ser necesario para poder entender y ver mejor el horizonte, poniendo diferentes puntos de vista y siguiendo lo que naturalmente el usuario haría para recorrer y analizar lo que está viendo. No solo esto, sino que además trabaja los aforos desde la circulación, obligando al usuario a habitar los puntos en donde se quiere sean más públicos.

Imagen 3

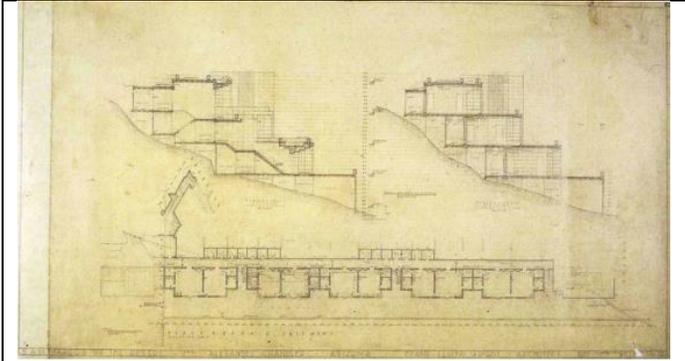


1.2. Escalonamiento

Frank Lloyd Wright en la etapa del “bloque textil” utilizaba el escalonamiento como método para mimetizarse en el lugar, imitando la topografía, siguiendo el contorno a pequeña escala de cada uno de los elementos o “bloques” del paisaje e incluyendo la naturaleza al interior del edificio. Wright pone las construcciones sobre y dentro de la naturaleza de manera que va deshaciendo el edificio escalonándola horizontalmente.

“La arquitectura diferencia naturaleza y también integra a la naturaleza. A través de la arquitectura, la naturaleza queda reducida a sus elementos, para después formar una unidad. Así la naturaleza se hace arquitectura, y la confrontación del hombre con ella se suaviza”¹

Imagen 4



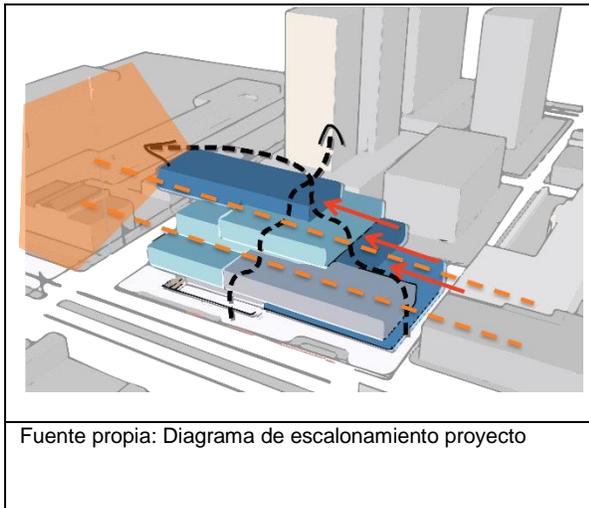
San Marcos in the Desert Risort. F.LI.Wright. Secciones en las que se estudia la relación con el terreno.

La sucesión de volúmenes no solo lograba dar forma en espacios que no se podían emplazar en lugares con una forma específica, sino que además lograba dialogar con el espacio y sus cualidades, él decía que el dialogo no debía ser solo entre los volúmenes del edificio, sino entre los volúmenes y el paisaje.

El escalonamiento es un método para encontrar la forma, vinculándose orgánicamente con el paisaje, aprovechando al máximo el espacio pero sin opacar el lugar en el que se encuentra, utilizando volúmenes simples que simulen las formas que los acompañan y organizándose con respecto a cómo interactúa el lugar.

1. Aldo. T. *El Croquis*. 1991. Editorial El Croquis. Madrid

Imagen 5



1.3. Horizonte

Para hablar de horizonte primero se debe hablar de límite arquitectónico y debatir entre si el límite es material o si existe el límite virtual en arquitectura. El arquitecto Francisco Alonso de Santos describe el espacio arquitectónico como la realidad física contenido en límites materiales, pero si se analiza esta pregunta, puede que en algunos componentes arquitectónicos no sea así, como es en el porche en donde el horizonte haría parte del límite del poche y la percepción de profundidad sería la que generaría el límite.

“el bau kunt reconoce también la existencia del espacio, pero en la medida en que se adhiere a los cuerpos materiales, es decir, como un espacio cerrado en si es impenetrable, no como un espacio de infinita profundidad entre las cosas, como un continuo infinito sin forma”²

Entonces la arquitectura debería ser capas de acoger y dar un espacio de calidad al interior del edificio, en donde poéticamente las pérgolas y columnas harían similitud a los árboles, abriéndose al exterior pero haciendo del mismo exterior el límite de lo habitable, por lo que el límite material dejaría de ser el único límite, teniendo en cuenta que la bóveda terrestre es el mayor de los límites y el constructor del horizonte en si mismo, este límite en si sería el que nos liga con el infinito del universo y el que nos muestra nuestra cualidad como individuo. Esto nos lleva a la conclusión de que existen diferentes escalas del límite y que estas se van agrandando en relación con el individuo.

2. Alonso de Santos. R. seminario Bau- Kunts- Bau. Triennale di Milano. 1991. Cit. por Zucchi, Cino. Gravedad y forma en Bau. N° 18.

El horizonte es lo que divide el cielo de la tierra un límite virtual que depende completamente de la visión del espectador y este a su vez aunque tenga que ver con la visión del perceptor, tiene una imagen de dimensión limitada, esta dimensión depende de la altura del observador, de la topografía y de los obstáculos que existen en el paisaje.

El arquitecto teniendo en cuenta esto tendría que tener en cuenta o la cota del paisaje o la cota de los ojos y teniendo en cuenta que la altura es subjetiva y cambia con respecto al individuo, la arquitectura se apoya en el contexto y de esta manera borra por medio del límite físico lo que afecta al horizonte en el límite virtual.

Esto implica que el horizonte es un elemento que puede ser creado y afectado por el hombre, por lo que es comúnmente usado en el arte y en la

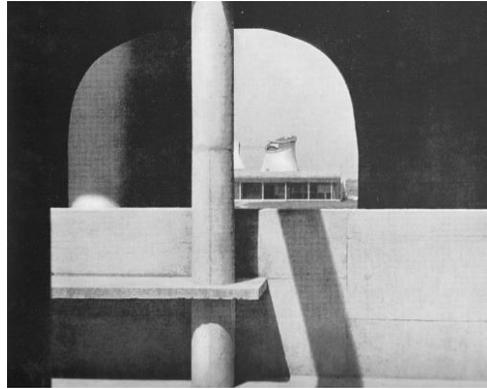
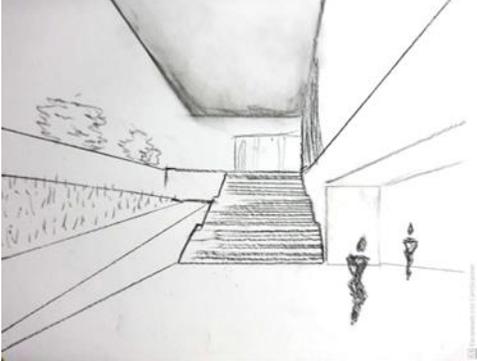
arquitectura. Este termino se aborda de diferentes maneras, en donde por medio de las líneas que son formadas por los diferentes elementos que componen el edificio se puede enmarcar el horizonte o formar un nuevo Horizonte. Richard Neutra dice sobre el horizonte en arquitectura que

“las distancias [ranges] de posible control [humano] rodean a cada individuo como anillos concéntricos. Obviamente es más fácil negociar con las más cercanas que con las más lejanas. Empezando por el círculo central e inmediato y, procediendo hacia fuera, a través de distancias medias, hacia la lontananza del último y lejano horizonte, una serie de significados y connotaciones habituales se han establecido y sedimentado sobre esas distintas zonas”.

Esto quiere decir que para el existen diferentes planos de horizonte que se van formando en distancia desde el punto en donde se encuentra el hombre, dice que siguiendo este orden de ideas es más fácil crear ilusiones con el plano mas cercano y que con este debería ser el primero con el que se trabaje, pero que teniendo en cuenta estos círculos zonales, se pueden crear diferentes significados y sensaciones jugando con estos planos, por ejemplo, tapando el primer plano creando visuales sobre el siguiente.

En el proyecto se juega con estos planos, en donde las alturas y las terrazas se acoplan a las alturas de la zona enmarcando las diferentes visuales o organizándolas para que paisajes mas lejanos, como serian los ceros orientales, se mezclen con la actividad del espacio.

Imagen 6 y 7

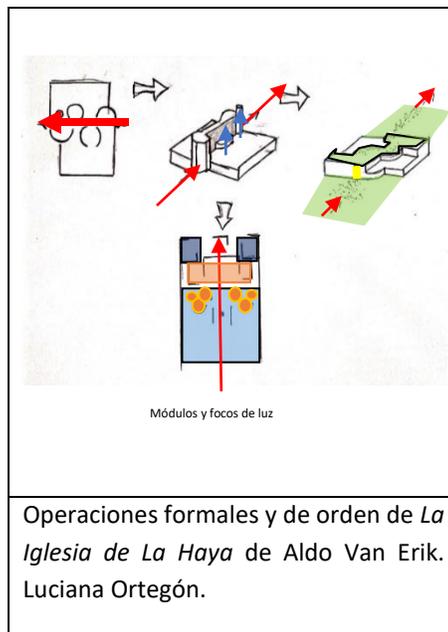
| | |
|--|--|
|  |  |
| <p>Le Corbusier, Edificio del Parlamento de Chandigarh visto a través del Palacio de Justicia.</p> | <p>Fuente propia: dibujo de horizonte del proyecto</p> |

2. Análisis de referentes

2.1. Mat Building

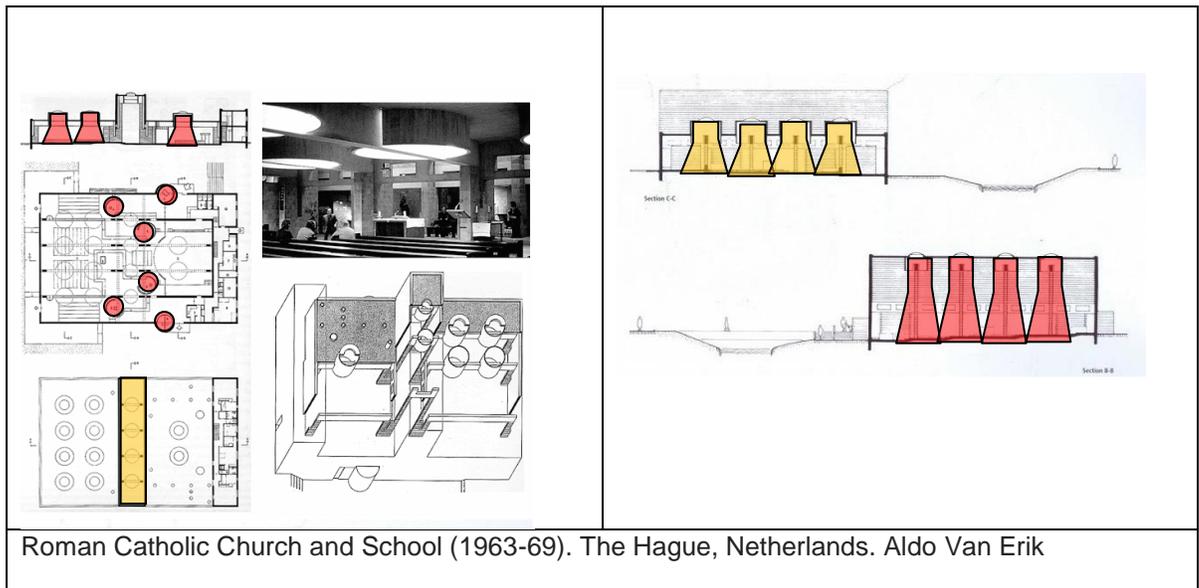
En el Artículo “*Como reconocer y leer un Mat Building*” de Alison Smithson habla de los elementos del mat buiding y como este se va formando por dar diferentes actividades o sensaciones, explica como este tipo de estructura fue diseñada inicialmente como un elemento económico y social que ayudaba a durabilidad de una estructura, y como la organización de elementos comunes pero fuertemente compatibles son los que forman el mat building, a veces estas características no se pueden detallar a simple vista, pero su recorrido o su composición los hacen parte del mat building.

Imagen 8



Uno de los ejemplos que construyeron la noción de maya del proyecto a tratar es *la Iglesia Católica: La Haya* de Aldo Van Erik en donde la superposición de los patrones de uso da lugar a la desintegración de la rigidez por medio de espacios que organizan la estructura dando lugar a la maya.

Imagen 9 y 10



Roman Catholic Church and School (1963-69). The Hague, Netherlands. Aldo Van Erik

El proyecto parte de la idea de tejido del Mat Building en donde diferentes módulos con actividades diversas se interconectan entre sí trayendo consigo una cantidad de experiencias con mayor diversidad al momento de recorrer el edificio. Los vacíos en el interior son elementos jerárquicos que organizan el espacio al interior del proyecto pero que a su vez transicional el afuera, haciendo diferentes espacios de permanencia que ayudan a la contemplación del exterior, integrando las dinámicas que se viven en el barrio que ubica el proyecto con el interior de este.

En el caso del proyecto que se trabaja en ese documento, las actividades se conectan en dos módulos grandes que dividen los espacios en tipos de actividades, de esta manera la circulación se ve afectada por experiencias y aforos, los vacíos trabajan haciendo marcos en el horizonte, escalonándose y organizándose con el contexto, siendo elementos jerárquicos que afectan directamente al paisaje al interior como lo hace la iglesia Romana de Aldo Van Erik en donde los vacíos ayudan a entender el exterior.

«Personalizar el anónimo colectivo, donde las funciones vienen a enriquecer lo construido, y lo individual adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, en los tupidos patrones de asociación, y en las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio»

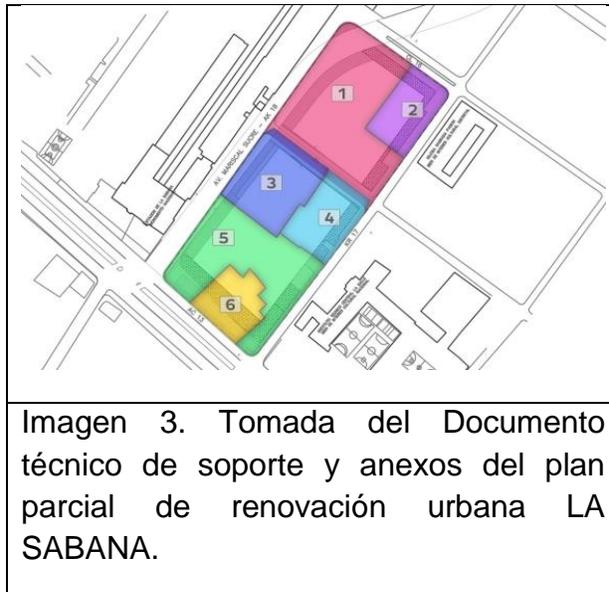
3. LUGAR

El área de delimitación del Plan Parcial de Renovación Urbana La Sabana en la ciudad de Bogotá D.C, localidad de Los Mártires. Linda por el norte por la Calle 16, por el oriente con la carrera 17, por el Sur con la Av. Calle 13 y por el occidente con la Av. Mariscal Sucre; es parte de la Localidad de Los Mártires, con un área bruta de intervención de 29.258 metros cuadrados, pero el proyecto se realizará en el costado sur de la manzana.

3.1. Plan Parcial de renovación Urbana La Sabana

El Plan se plantea desde una organización urbana que plantea en 3 cartografías y estas a su vez se dividen en 6 partes de actuación:

Imagen 11



Las seis cargas de hicieron por medio de la metodología de gestión en donde el reparto se hace respecto a la carga y beneficios del barrio, en donde cada uno de los puntos define la actividad y actúan como unidad en donde la actividad es independiente para cada parte del plan parcial.

3.1.1. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 1.

Esta unidad tiene un área bruta aproximada de 10.096,66 m², la mayor parte de esta sección es de *Constructora Capital Bogotá S.A.S.* y el restante es espacio publico

Imagen 12



Imagen 5. Cargas físicas unidad 1. Tomada del Documento técnico de soporte y anexos del plan parcial de renovación urbana LA SABANA.

3.1.2. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 2.

Esta unidad, está conformada por 6 predios con un área aproximada de 2.766,06 m² en donde 1.469,52 m² son construidos por metro vivienda y el restante es espacio publico.

Imagen 13

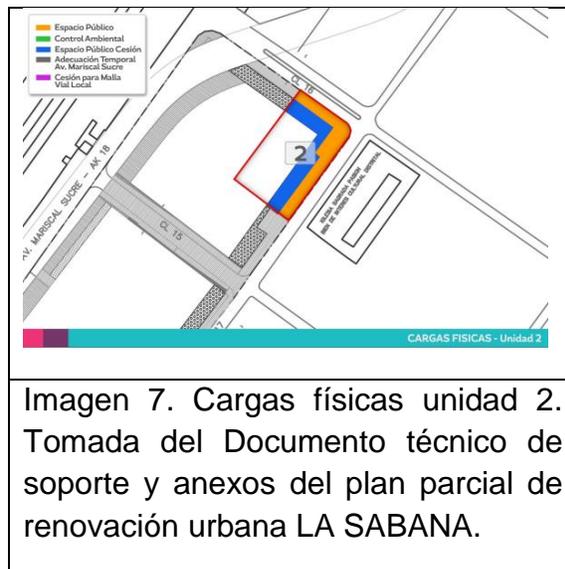


Imagen 7. Cargas físicas unidad 2. Tomada del Documento técnico de soporte y anexos del plan parcial de renovación urbana LA SABANA.

3.1.3. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 3

Esta unidad tiene un área bruta aproximada de 4.016,05 m², en donde Polaris Constructora S.A.S. corresponde al 80% del área de delimitación, el restante usado como espacio publico se delimita así:

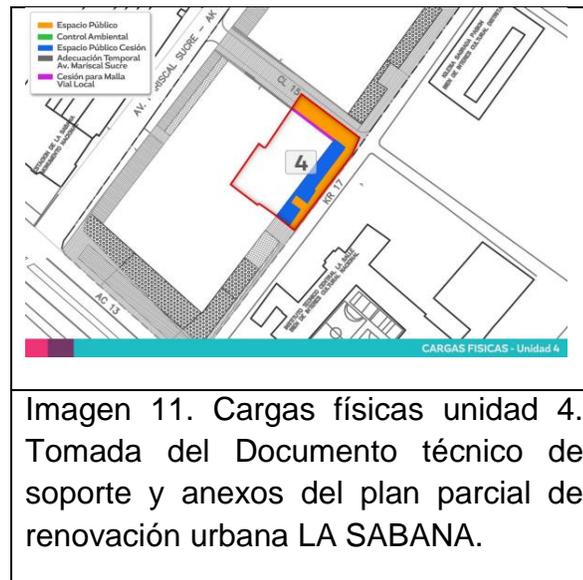
Imagen 14



3.1.4. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 4.

Esta Unidad, esta conformada por un área aproximada de 2.744,69 m² en donde el 80% pertenece a Metrovivienda, el restante pertenece al espacio publico y se organiza de esta manera:

Imagen 15

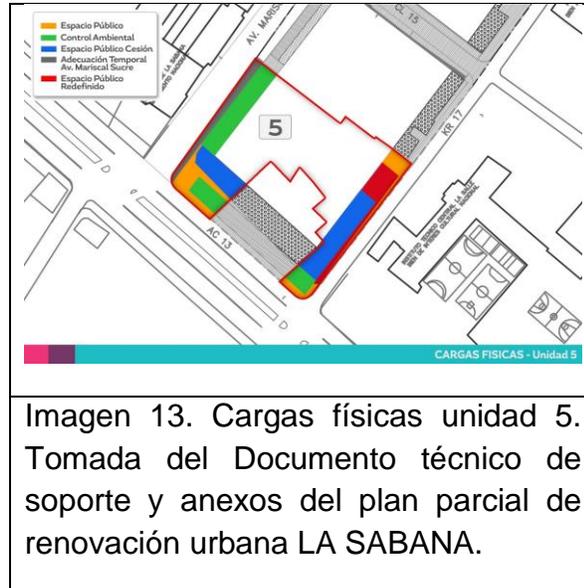


3.1.5. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 5.

Esta unidad tiene un área bruta aproximada de 7.199,90 m², es promovida por Grupo RIV, en la actualidad no se ha iniciado la gestión ni ejecución de esta

unidad. Esta es la unidad en la que se encuentra el proyecto, tiene un área de ocupación del 0.75 en donde el espacio publico de organiza de esta manera.

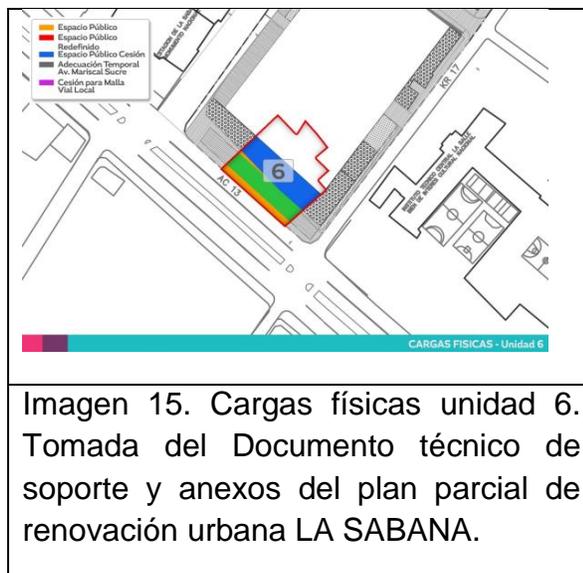
Imagen 16



3.1.6. UNIDAD DE ACTUACIÓN Y/O DE GESTIÓN NRO 6.

Por último esta Unidad, está conformada por un área aproximada de 2.434,75 m², está llamada a ser promovida por la entidad gestora privada o pública, y en la actualidad no se ha iniciado la gestión del suelo. El planteamiento Urbanístico específico, se muestra continuación.

Imagen 17



3.2. Lugar Físico

El proyecto limita con una avenida arterial y 2 principales por las cuales pasará el metro en el futuro, el proyecto la conexión metropolitana Bogotá Cundinamarca en donde la vía férrea tiene un puesto importante como infraestructura supramunicipal ben donde se conecta a los municipios con otras regiones del país, que tienen más alcance de su trazado, además de considerar, junto con el eje vial nacional, elementos que condicionan la configuración del modelo de desarrollo urbano en aquellos municipios donde el trazado férreo coincide con el eje vial, como Sopó, Zipaquirá, Facatativá, Cajicá, La Calera, Soacha y Bogotá. Así, las redes de movilidad inducen el desarrollo de procesos de conurbación que se evidencian principalmente en Funza-Mosquera-Madrid y los municipios de Chía, Cota, Soacha y La Calera con Bogotá.

Imagen 18



El lote se ubica en un punto de gran importancia histórica en donde se situaron varios de los eventos mas importantes de la historia colombiana. La historia de la avenida 13 empieza desde la conquista en donde se construyó esta alameda que ayudaba a delimitar el camino que llevaba a los viajeros desde la capital al rio Magdalena, siendo esta avenida la conexión directa con todo el país e incluso el mundo. Gracias a este camino se libraron diversos eventos históricos que afectaron a todo el país como fue la batalla de 1813 en donde las tropas libertarias de Antonio Nariño se vieron enfrentadas a las tropas federales de Antonio Baraya o “El Bogotazo”

en 1948. Estos eventos trajeron un foco de gran importancia nacional, afectando no solo socialmente, sino también urbanísticamente al barrio, creando distintas edificaciones como el edificio Peraza que es famoso por ser el llamado “primer rascacielos de Colombia” siendo el primero en tener ascensor, la plaza España que fue una de las primeras plazas de mercado de Bogotá, uso que fue cambiando con el tiempo luego de los disturbios causados por el Bogotazo o la estación de tren de La Sabana inaugurada el 20 de Julio de 1917.

3.3. Morfología y tipología

Imagen 19

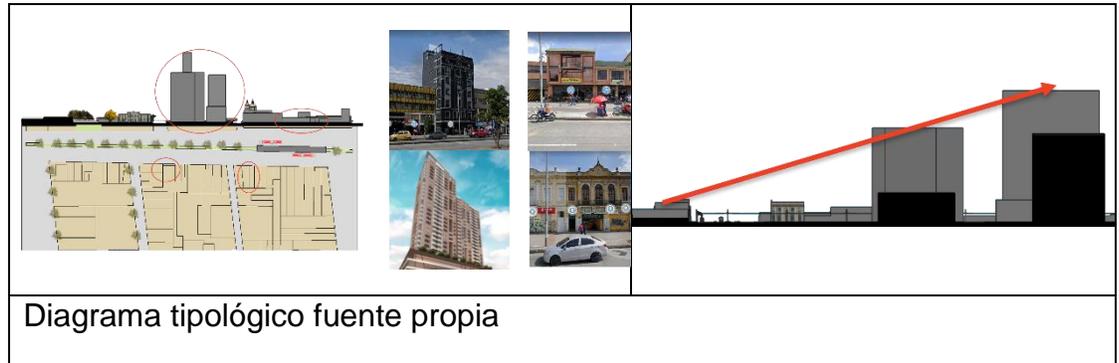


Fuente propia: plano Nollli barrio San Victorino

Como mencionaba anteriormente con respecto a la historia de San Victorino, este es uno de los barrios más viejos, siendo de los primeros en ser fundados de la capital Colombiana, lo que lo caracteriza por tener una estructura morfológica y tipológica muy variada, reuniendo todas las tipologías arquitectónicas y dejando sin una morfología definida a las manzanas del barrio, por un lado encontramos claustros en los lugares más antiguos del barrio y en los edificios protegidos patrimonialmente, como lo sería en la plaza España o en Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle, por otro lado en los espacios que están destinados a proyectos de renovación o que están futuros a ser construidos se encuentran torres plataformas de alturas entre 70 y 90m. También están los edificios que fueron construidos para el comercio o bodegas que se caracterizan por ser barras, esto implica que las manzanas tienen una densidad de construcción

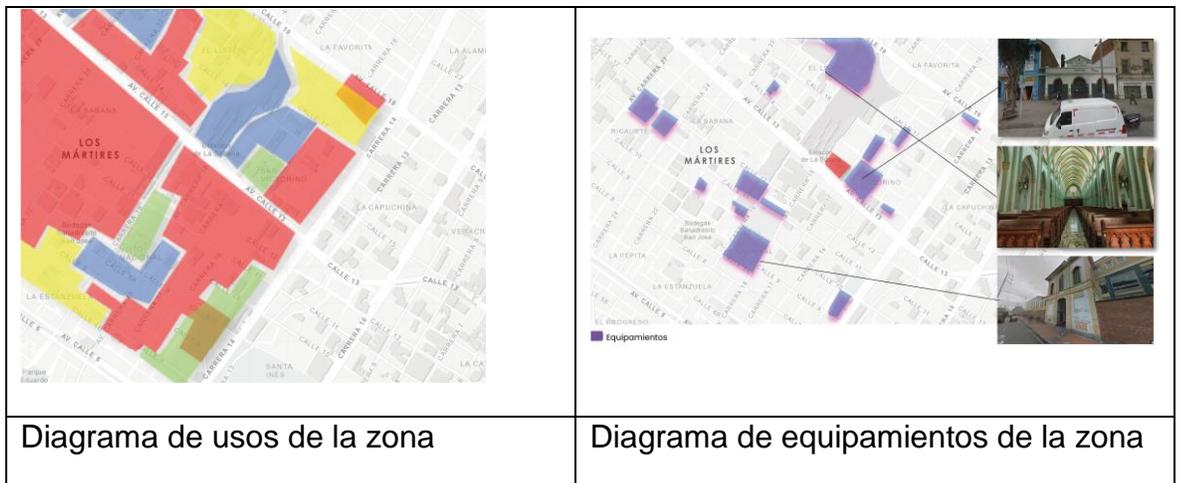
alta y que los vacíos al interior son muy pequeños. Por ultimo están las torres de los edificios de apartamentos y oficinas que fueron construidos para una población que abandono la zona después de los conflictos del bogotazo, por lo que fueron restaurados y transformados para acoplarse aun uso distinto.

Imagen 20 y 21



3.4. Usos

Imagen 22

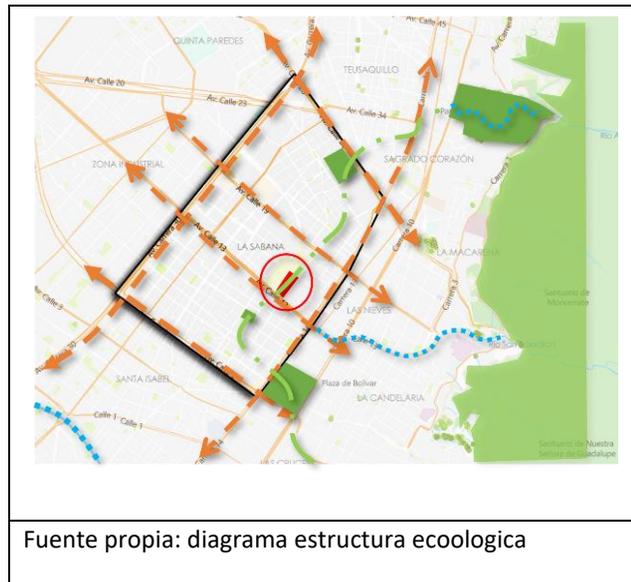


Al situarse en la parte occidental de la ciudad y ubicarse sobre la calle 13, siempre la zona ha estado influenciada por la carga de mercancía, pues es una de las salidas directas de la ciudad, además de estar directamente condicionadas por la estación de tren, por lo que desde que se creó este camino que relacionaba a Bogotá con el rio Magdalena, esta zona ha estado influenciada por migrantes y comerciantes, actividad que desde su inicio ha consolidado a la zona con el uso principal de comercio textil y

licorero que mantiene los flujos constantes al sur del proyecto, esto crea la característica de atraer grandes cantidades de población flotante que vienen diariamente, pero, al ser flotante, la actividad se apaga en horas específicas del día, que es después de que este comercio cierra ya que no existe otro tipo de actividad que tenga una fuerza similar que pueda compensar el flujo en otros momentos, además la UPZ de La Sabana es la que menor cantidad de equipamientos tiene en toda la ciudad teniendo tan solo entre 10Ha de equipamientos, lo que supone una problemática al momento de ser un residente permanente en el espacio.

3.5. Corredor ecológico

Imagen 23



La zona cuenta con 2 cuerpos de agua, estos son el Río Fucha que queda al sur de la localidad por la calle 13 sur y el Río San Francisco que pasa por la avenida Jiménez estos atraviesan de oriente a occidente teniendo como punto de inicio los cerros orientales.

Los usos principales de la localidad afectan directamente a el recorrido ambiental, pues estas por la manera en cómo interactúan con el espacio público, ocupan en su totalidad las manzanas y construyen en densidad para además aprovechar el máximo del espacio, pero estas costumbres y modos de habitar el espacio traen como consecuencia el que la localidad de Los Mártires sea la localidad con menor cantidad de parques y zonas

verdes de Bogotá teniendo solo 2.5m² de espacio verde por habitante. Además el uso industrial de la localidad de Puente Aranda afecta a la calidad del aire de los habitantes de Los Mártires teniendo un 91% de contaminación mayor al del resto de la ciudad, sumando que la localidad solo cuenta con 6500 árboles para 93.000 personas que viven allí, pues la calidad del aire de la zona va a ir empeorando con el paso de los años.

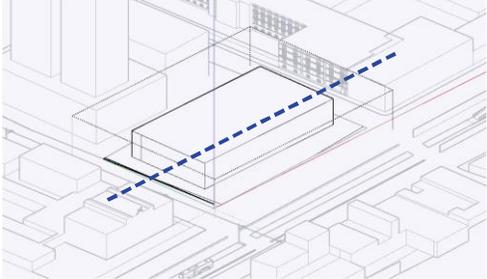
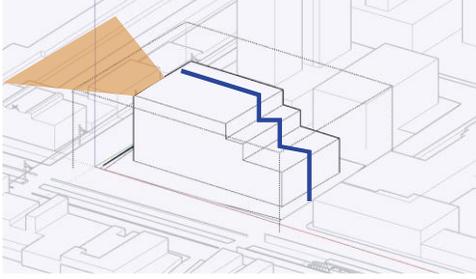
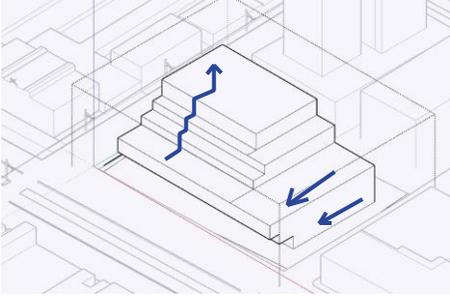
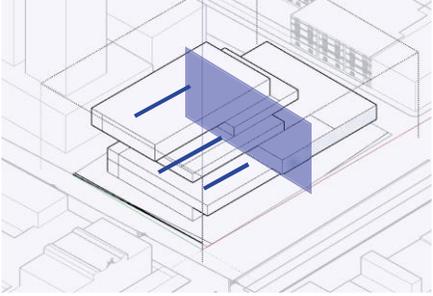


4. Estrategias y principios de orden

Anteriormente en la morfología del lugar se menciona que la arquitectura del lugar al ser tan variada y no pertenecer toda a una época en específico por la antigüedad del sitio, obliga a las manzanas a no tener una forma específica y es una forma que además cambia constantemente como se ha visto a lo largo de la historia. Esto lleva al edificio a tomar la forma del mat building pero escalonado para que de esta manera sea más fácil que se acople al contexto. Por lo que se utilizó como estrategia las características principales del mat Building, ya que la naturaleza extensiva, densa y homogénea de esta forma ayuda a la formulación y organización de las diferentes experiencias sobre el horizonte que quiere hacerse en este.

4.1. Baja altura y la alta densidad

Imagen 24, 25, 26 y 27

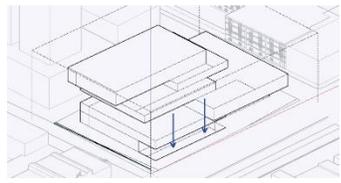
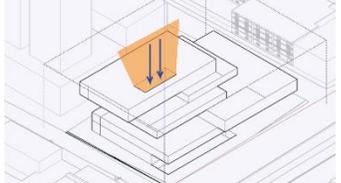
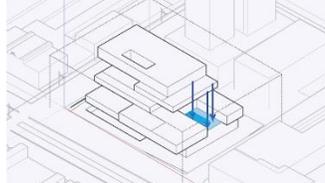
| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Diagrama principio de orden N°1: En donde se alinea en el segundo nivel a las alturas del colegio y de la estación de tren</p> | <p>Diagrama principio de orden N°2: Se escalona y se deja la visual más alta hacia el occidente que es en donde se encuentran las alturas más bajas y se puede visualizar mejor el horizonte, además de tener mejores visuales de la estación de tren. El escalonamiento del lado occidental se hace alineando las alturas con los demás edificios como el edificio que se encuentra al norte o la plataforma de la torre de apartamentos.</p> |
|  |  |
| <p>Diagrama principio de orden N°3: se escalona en el frente del proyecto, creando una terraza de gran amplitud en el 3 nivel, con esto se crean voladizos sobre el espacio público de la entrada principal enmarcándolo para de esta manera invitar al usuario a entrar, además de liberar la fachada de la 13 dándole aire y marcando los cerros con la forma del edificio.</p> | <p>Diagrama principio de orden N°4: se busca el centro del edificio para tener un núcleo que amarre todos los volúmenes que lo componen y se sustraen elementos al occidente del edificio, con esto se terminan de configurar terrazas que se ven marcadas por el piso de los demás niveles, creando marcos sobre el horizonte y afectando a la vista del usuario</p> |

Esta primera estrategia se logra alineando los escalonamientos a los diferentes edificios del contexto, primero en la segunda planta creando alturas al interior que alineaban este nivel con la estación de tren y el instituto técnico; se retrocede alineándose con el edificio posterior de la estación de tren que es un poco más alto y subiendo hasta el mismo nivel en la 4 planta; Finalmente se empiezan a crear diferentes retrocesos en fachada para integrar las alturas del edificio de vivienda que se ubica al norte del proyecto con los edificios al otro lado de la 13 que son mucho más bajos.

4.2. Adaptabilidad y capacidad de crecer y decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos)

Son estos vacíos o tramos los que estructuran la trama y dividen usos, por lo que lo primero que se hizo fue marcar 2 patios que conectaran el vacío de la estación de tren con el vacío del instituto; se crearon terrazas alrededor de los patios para oxigenar, proporcionar y dar flexibilidad del proyecto; se crean retrocesos en la 3 planta que ayuda a mantener las alturas con los edificios continuos y se ubica una terraza que funciona como conector entre espacios; se desplazan volúmenes para crear voladizos sobre los patios creando terrazas comerciales; Y finalmente se crea un patio en el último nivel del proyecto jugando con la entrada de luz creando nuevos espacios que conectan espacios construidos en el último nivel.

Imagen 28, 29 y 30

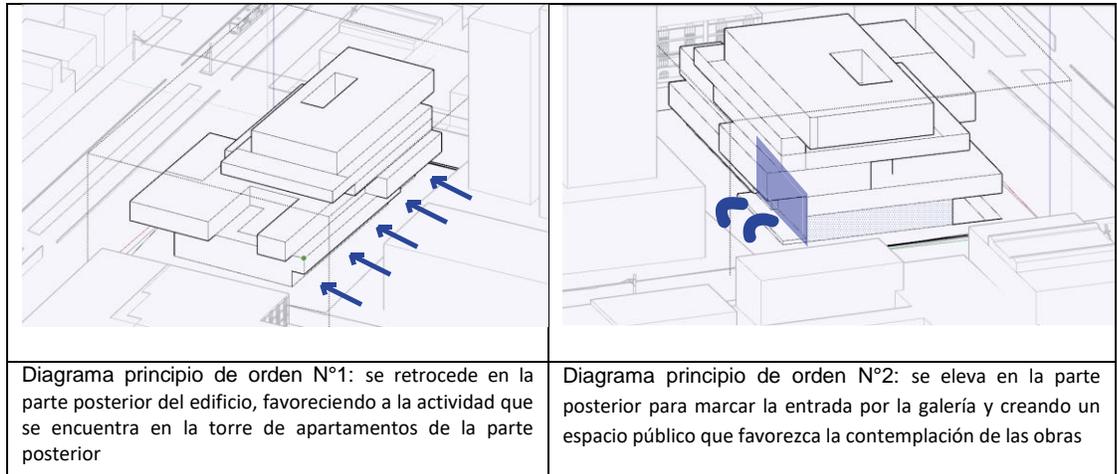
| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| <p>Diagrama principio de orden N°1: Sustracción subterránea en el porche de entrada, de esta manera se crea un acceso deprimido al teatro del proyecto.</p> | <p>Diagrama principio de orden N°2: se crea un patio en el centro del volumen superior el cual atraviesa la totalidad del edificio, creando focos de luz que ayudan a conectar las diferentes terrazas con el interior del proyecto</p> | <p>Diagrama principio de orden N°3: Se crea un patio en la terraza oriental enmarcando con la forma del edificio los cerros y marcando la actividad comercial del primer nivel</p> |

4.3. Favorecer el intercambio de la ciudad con el paisaje

Esta tercer estrategia se logra mediante la creación de una plazoleta enterrando la esquina suroccidental, de esta manera se crea un lugar más

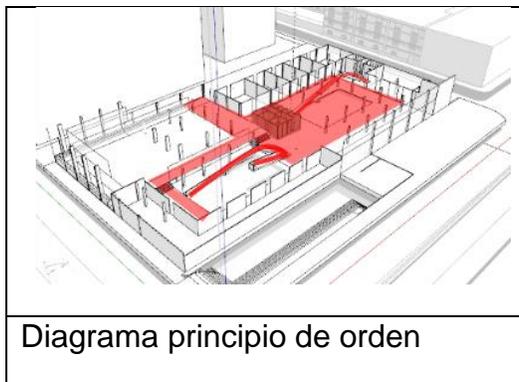
íntimo para la realización de actividades artísticas, además de enmarcar la estación de tren con los muros del edificio, retrocediendo la parte posterior del proyecto para crear una plaza comercial que conecte las actividades de vivienda del barrio con el edificio, creando una delimitación por medio de plantas, haciendo difusa la entrada al edificio, pudiendo contemplar las esculturas desde el exterior sentándose en este límite, desplazando la esquina suroriental marcando el acceso al proyecto y conectándolo con la estación de Transmilenio que se encuentra al frente y finalmente por medio de forma del edificio, los volúmenes enmarcan la terraza creando un marco sobre el instituto y haciendo este parte del proyecto.

Imagen 31 y 32



4.4. La conexión por medio de diversos tipos de recorridos

Imagen 33



La cuarta estrategia hace la conexión a partir de los patios en donde se ubican rampas que conectan las terrazas con diferentes niveles del proyecto, además de utilizar núcleos que conectan el edificio en su totalidad.

4.5. Máxima Interconexión y asociación de las partes

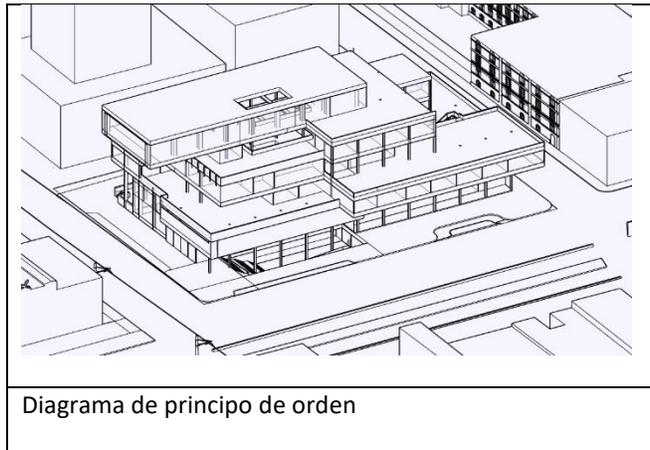
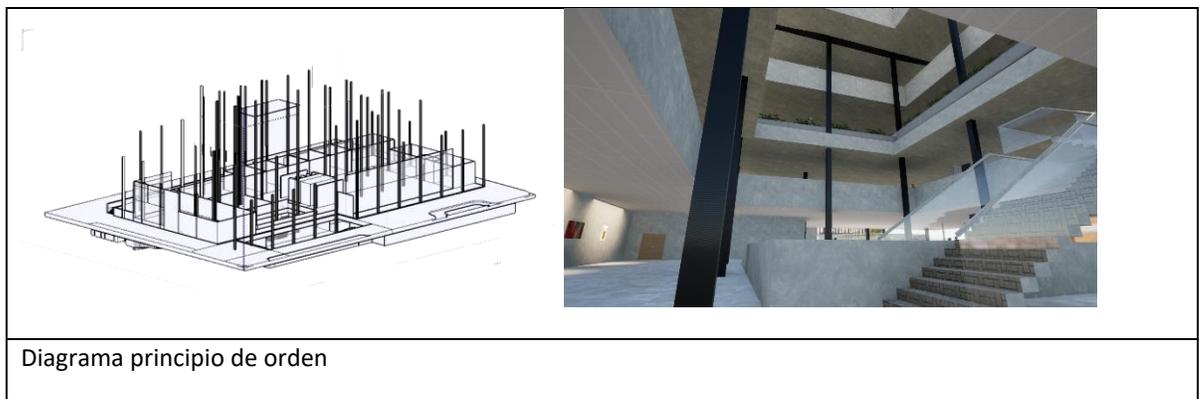


Imagen 34

La quinta estrategia empieza a adentrar el edificio al sistema espacial y de usos, en esta se ven las partes como volúmenes arquitectónicos que contienen actividades las cuales forman estos volúmenes, estas partes se ven asociadas e interconectadas por los recorridos que se van adelgazando para controlar el aforo de personas, haciendo los espacios mas privados, de esta manera organiza los espacios formándolos con respecto al ruido y a su nivel de exposición.

4.6. Espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos.

Imagen 35 y 36



Por ultimo la estrategia numero 6 trata sobre la neutralidad de espacios en donde en mi edificio se ve dada por la estructura, en donde los pórticos de acero le dan un modularidad al espacio que permite flexibilidad por su capacidad de dar mayores luces con una menor cantidad de área ocupada,

por lo que permite jugar con los salonea al interior y traerle mayor o menor amplitud

5. Sistema espacial y de usos

5.1. Programa

El centro cultural para la memoria de la localidad de los mártires es un edificio de equipamiento educacional que tiene como idea conservar la memoria y la cultura de la localidad a través de la enseñanza de aspectos artísticos característicos de la zona como la danza, la música, la pintura o la confección de prendas textiles. Por lo que el edificio se divide en 3 partes fundamentales, la enseñanza, la exposición y la comercialización.

Tabla 1

| Museo | | Tipos | |
|---------------------|---|--------------------|--|
| EXPOSICIÓN | | | |
| Auditorio | s | 775m ² | |
| Salas de exposición | R | 230m ² | |
| Salas interactivas | R | 251m ² | |
| Sala de pantallas | S | 36,2m ² | |
| Sala De Espera | R | - | |
| COMPLEMENTO | | | |
| Oficinas | S | 199m ² | |
| Recepción | S | - | |
| SERVICIOS | | | |
| Baños | R | - | |

| ACADEMIA | | | |
|-------------------------------|---|--------------------|--------------------|
| ESTUDIO | | A | B |
| Co-working | R | 138m ² | - |
| biblioteca | S | 693m ² | - |
| Salones de arte | R | 50,6m ² | 37,5m ² |
| Salas de aprendizaje rotativo | R | - | - |
| COMPLEMENTO | | A | B |
| Sala De Descanso | R | - | - |
| SERVICIOS | | A | B |
| Baño y cambiador | R | - | - |

| Comercio | | |
|--------------------|---|----|
| Tipos | | |
| Gastronómico | R | 10 |
| artesanal | R | 20 |
| Complemento | | |
| Bodega | R | 4 |
| Servicios | | |
| Vestidor y armario | R | 20 |

5.1.1. Enseñanza

En la primera parte se disponen cuales actividades se van a enseñar en el espacio y cuanto espacio necesita. Luego se relacionan las actividades y se dividen por necesidades, las que tienen necesidades similares se juntan y se zonifican en el mismo espacio, como seria danza y música o dibujo y pintura.

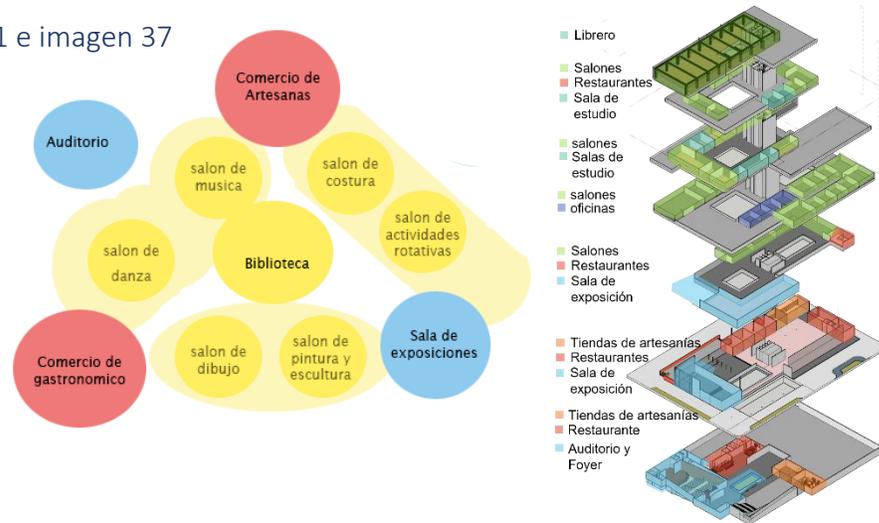
5.1.2. Exposición

Luego de analizar las actividades de enseñanza que se van a hacer en el edificio se dispone de que manera se van a exponer esos elementos enseñados, de esta manera se entenderá mejor el tamaño de los espacios de exposición y las necesidades de este, por lo que de las actividades separadas anteriormente se crea un espacio de exposición: para la danza y la musica un auditorio y para la pintura, escultura y dibujo una galería.

5.1.3. Comercialización

Para finalizar e incentivar a el aprendizaje se disponen locales temporales para la venta de esos artículos creados y expuestos anteriormente, además de disponer diversos locales de comercio gastronómico que incentivan a las personas que no están aprendiendo en el centro cultural a entrar y disfrutar de las distintas actividades y exposiciones que hay en el espacio.

Diagrama 1 e imagen 37



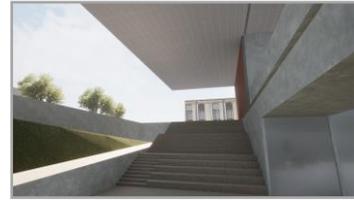
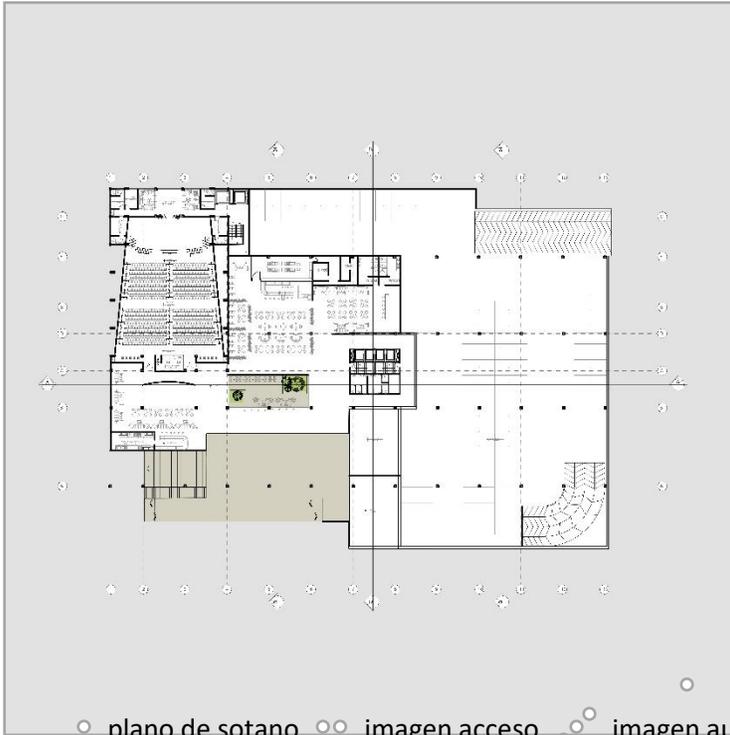
5.2. Sistema espacial

El edificio se divide en 3 grupos de actividades importantes los cuales son exposición, comercio y academia, y estos se reparten en el edificio con respecto a que tan público es ese nivel del edificio, esto también se ve en las zonas de circulación en donde se vuelven más grandes al admitir más aforo en su interior.

5.2.1. Nivel -1: Sótano

El sótano se ve marcado por el auditorio el cual se caracteriza por necesitar poca luz y está aislado del ruido exterior, este se ve acompañado de un restaurante bar que se esconde con el fin de no afectar con el ruido la forma de habitar de la población que vive junto al edificio. Esta planta tiene la peculiaridad de tener diferentes formas de acceso, se puede llegar desde el núcleo, pero también se puede acceder desde afuera, esto se logró mediante un deprimido que marca una plazoleta que se ve rodeada por diferentes locales comerciales, esto con el fin de darle jerarquía al auditorio.

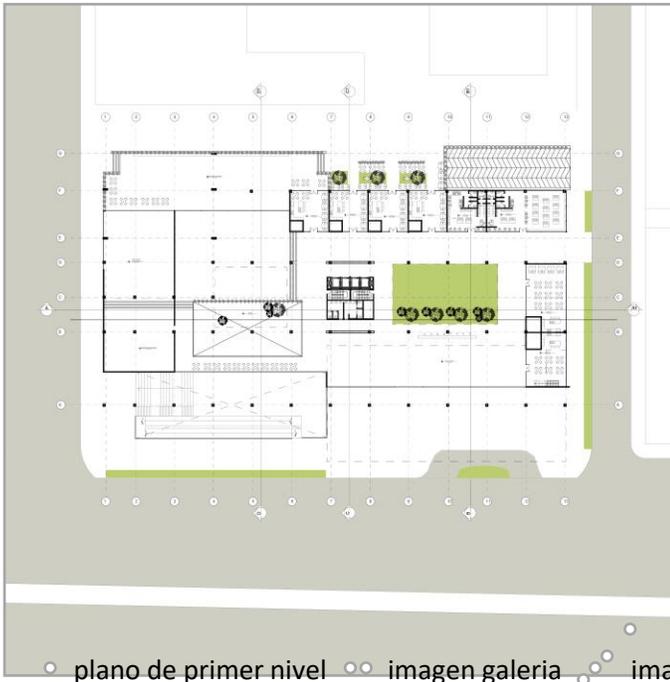
Plano 1 imagen 38,39 y 40



○ plano de sotano ○ imagen acceso ○ imagen auditorio ○○ imagen restaurante

5.2.2. Nivel de acceso

Plano 2 imagen 41,42 y 43.

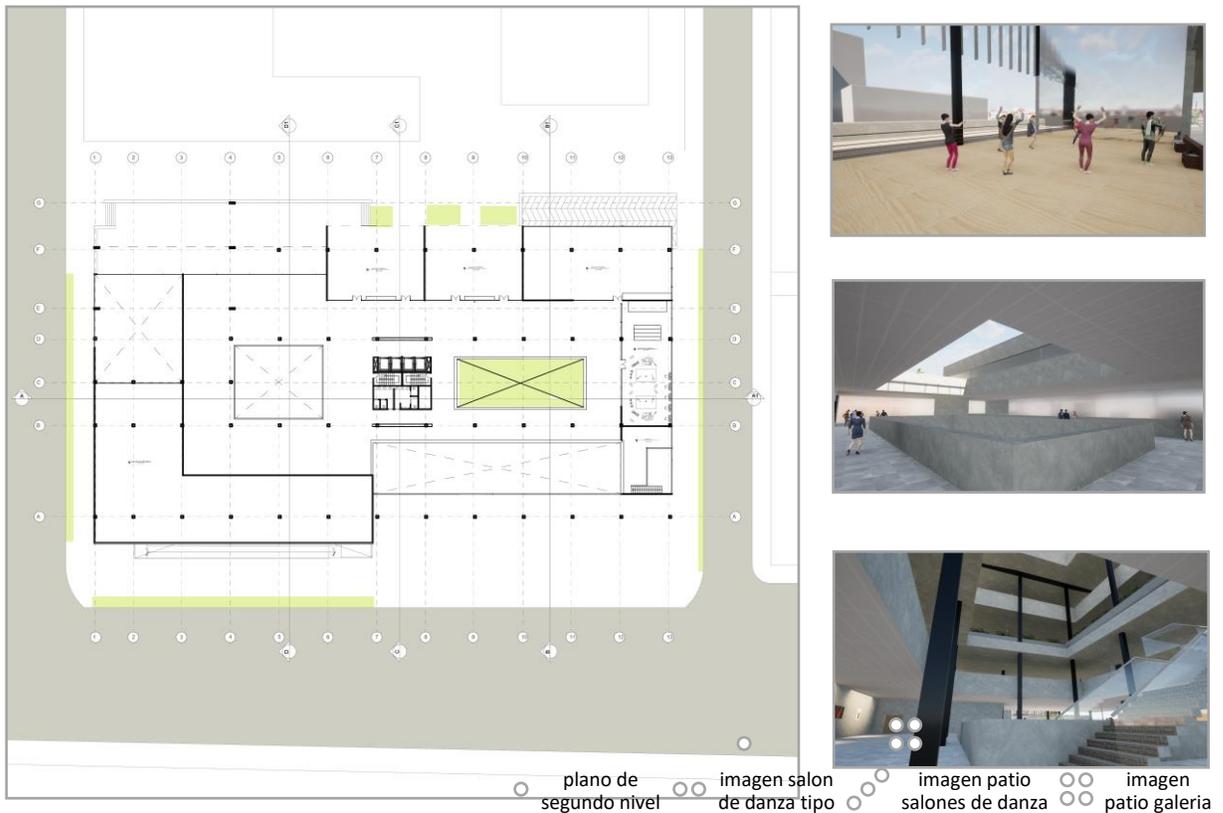


○ plano de primer nivel ○ imagen galeria ○ imagen acceso ○○ imagen local

En el nivel de acceso aparece la galería de arte que se divide en 2, en donde el punto con más entrada de luz directa es la sala de esculturas y la de menor cantidad de luz directa es la de pinturas, luego se organiza el comercio alrededor de una plazoleta que da bienvenida al edificio.

5.2.3. Segundo nivel

Plano 3, imagen 44, 45, 46

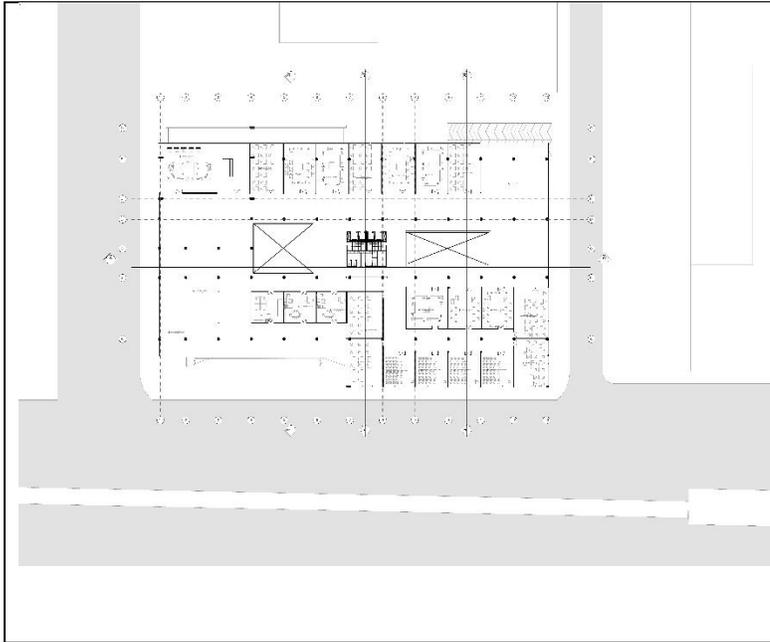


El segundo nivel contiene 3 salones de danza que al estar en el mismo nivel de la sala de exposiciones también actúan como un elemento de exposición para poder presentar lo que se enseña en el edificio, pero que sea este un elemento de exposición no le quita el carácter de enseñanza, por lo que el núcleo actúa como elemento divisorio que mantiene esta actividad un poco más privada.

5.2.4. Tercer nivel

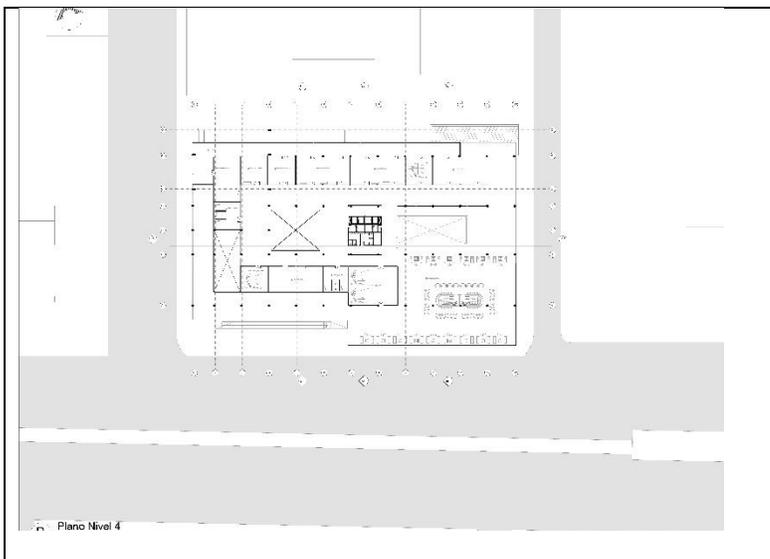
El tercer nivel es la franja que marca la diferencia entre lo público y privado cerrando los espacios de circulación aislándolo el ruido y haciendo más fácil el explicar la clase que se está dando en los salones

Plano 4, Imagen 47 y 48

| | |
|---|---|
|  |  |
| | <p>Imagen oficinas administrativas</p> |
| <p>Plano 3 nivel</p> |  <p>Imagen salón de costura</p> |

5.2.5. Cuarto nivel

Plano 5

| | |
|---|---------------------------|
|  <p>Plano Nivel 4</p> | <p>Plano cuarto nivel</p> |
|---|---------------------------|

Este nivel, aunque también es de estudio, tiene la característica de tener actividades que necesitan una cualidades acústicas distintas, por lo que hay salones de música y de danza, en donde el de música se transforma en una tarima que interactúa con la terraza de este nivel.

5.2.6. Quinto nivel

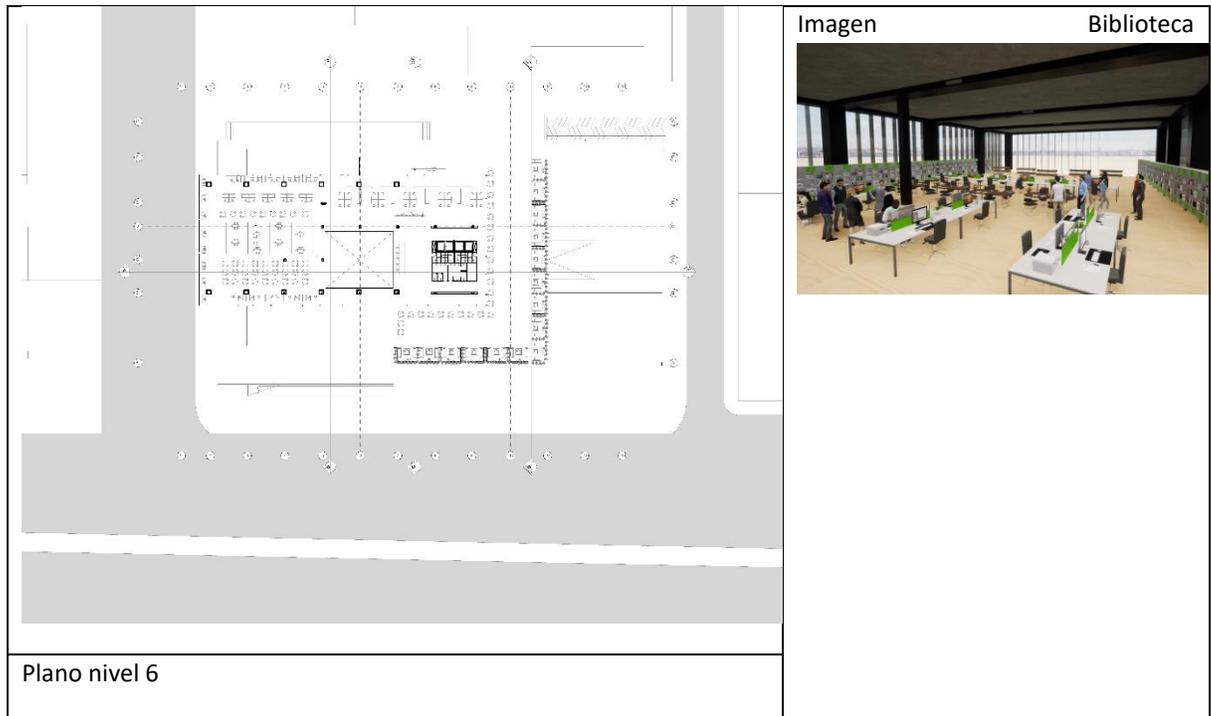
Plano 6, Imagen 49 y 50



El quinto nivel es mucho más privado ya que este es el que aísla el ruido del 4 nivel de la biblioteca pequeña que se encuentra en el último nivel, además cuenta con salas de estudio para practicar actividades escénicas que cuentan con más espacio que una sala de estudio normal.

5.2.7. Sexto nivel

Plano 7, Imagen 51

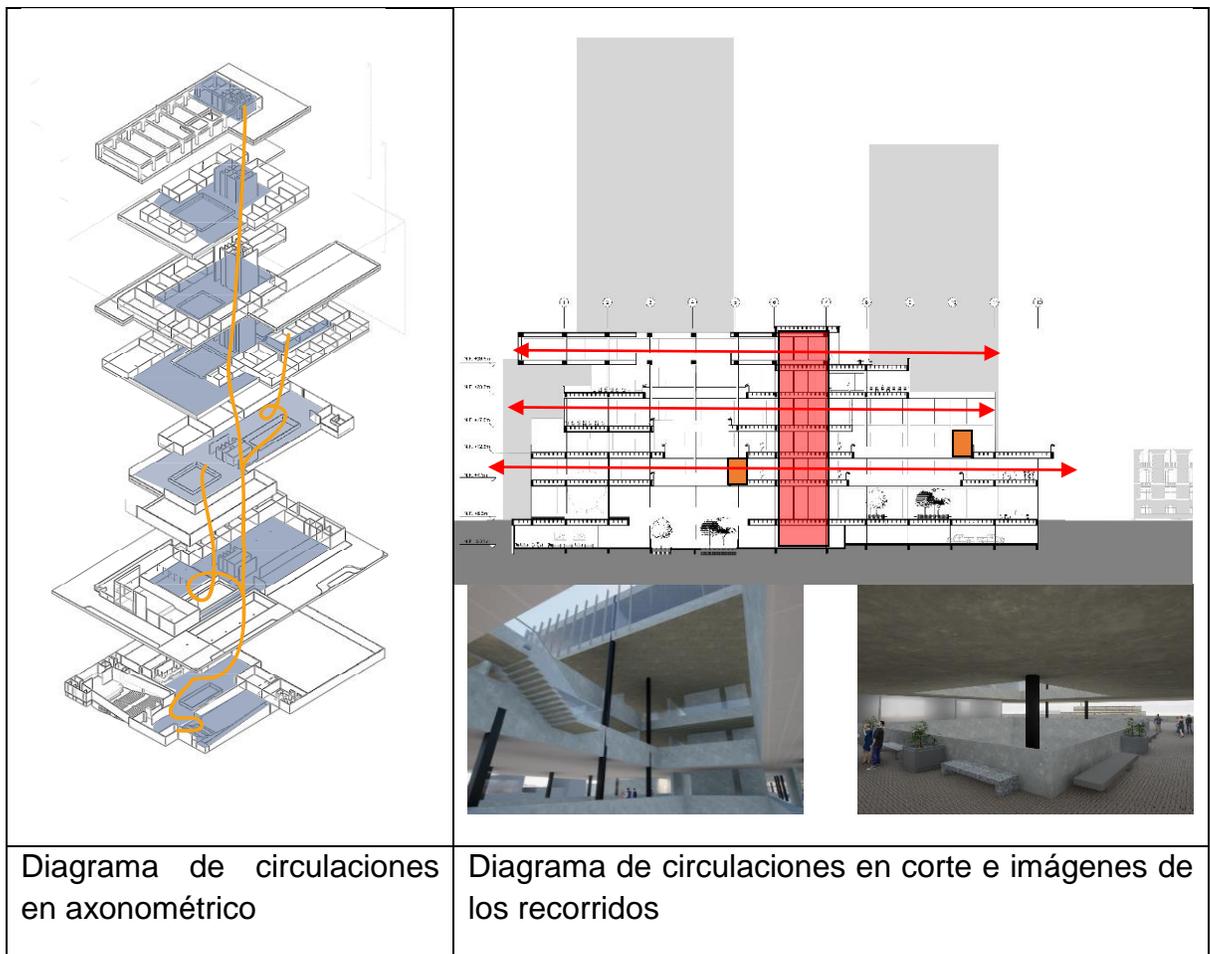


Por último, está la biblioteca que se organiza para dar protagonismo a la ventana occidental que enmarca el horizonte y lo hace parte del nivel, esta tiene la característica de ser una barra dentro de una viga vierendeel, dicha barra obliga al nivel a organizarse de diferentes maneras, dividiendo en zonas las actividades de este espacio, primero esta la zona de computación que es la mas privada por lo que se ubica al extremo justo después del núcleo, separándolo por el vacío. Luego las áreas de trabajo individual que se modulan por las columnas y por último ya en el centro de la barra el área de trabajo conjunto.

6. Sistema de circulación

La circulación debe mantener la horizontal en todos los niveles para poder marcar el horizonte, esto se logra organizando las actividades en los extremos y direccionando los corredores hacia las terrazas teniendo siempre la vista en el horizonte y enmarcando esa secuencialidad, además conecta todos los niveles con un núcleo para que la circulación horizontal no se vea interrumpida visualmente, los únicos puntos en donde las circulaciones verticales aparecen en lugares distintos al núcleo es para conecta las terrazas desde los patios con escaleras.

Diagrama 2, Plano 8, imagen 52 y 53



7. Sistema técnico

7.1. Antepechos

Diagrama 3,4 y 5 imagen 54, 55 y 56

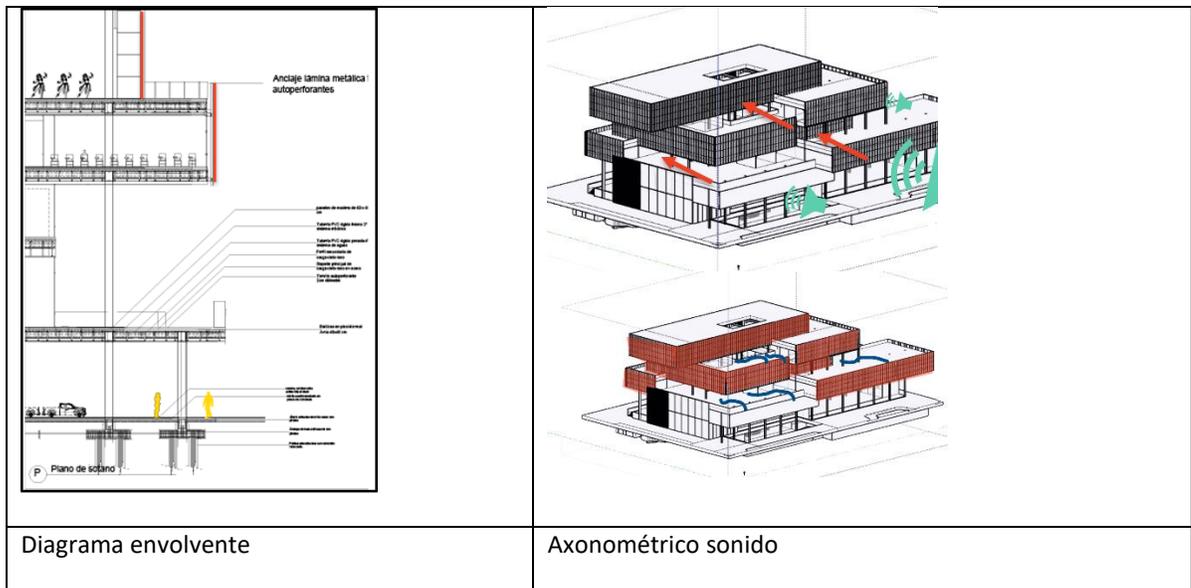
| | |
|---------------------------------------|----------------|
| | |
| <p>Diagrama vista desde terraza 1</p> | <p>Vista 1</p> |
| | |
| <p>Diagrama vista desde terraza 2</p> | <p>Vista 2</p> |
| | |
| <p>Diagrama vista desde terraza 2</p> | <p>Vista 2</p> |

Para experimentar distintas cosas sobre el horizonte en los espacio abiertos, los antepechos cambian la altura respecto a lo que se necesita en la visual del usuario, si se quiere tapar algo abajo sube el antepecho a altura de los ojos, si lo que se quiere es tener mayor visual sobre el contexto se baja el antepecho pero se separan los salones para crear otra experiencia en el usuario, en algunos punto donde la terraza es muy baja se ensancha el ante pecho o se colocan muebles que afectan a la percepción y crean una ilusión óptica por la lejanía del ser humano.

7.2. Envoltente

Se pone una doble fachada en vidrio y se alejan los salones de la 13 para disminuir el ruido de la avenida al interior del edificio ya que la onda de sonido procedentes de una fuente puntual cuando chocan contra una pared plana, produce frentes de onda reflejadas esféricas como si hubiera una "imagen" de la fuente de sonido a la misma distancia en el otro lado de la pared. Si hay algo que obstruye el sonido directo de la fuente que llega al oído, entonces puede sonar como si todo el sonido proviniese de la posición de la "imagen" detrás de la pared, esto implica que entre más barreras planas existan la onda de sonido tendera a ser cada vez menor, lo que disminuiría el ruido del exterior en el interior.

Diagramas 6, 7 y 8



Además, por las bajas temperaturas de las corrientes de aire que se crean en las terrazas, esta doble envolvente en vidrio mantiene un poco el calor en los salones, incrementando la capacidad de absorber calor al interior.

7.3. Estructura portante

Se hace uso de dos módulos de estructura porticada, en donde se ven separadas en donde se independiza la estructura del teatro para poder lograr mayores luces en el interior, pero sin afectar al funcionamiento del resto del edificio, luego esta estructura se ve reforzada por un núcleo estructural para que de esta manera las columnas puedan estar más separadas con el fin de interferir con menor frecuencia en las visuales con el horizonte. En el último nivel se crea un voladizo de 30m que no solo ayuda espacialmente a organizar mejor el último nivel, sino que además da más espacio abierto contribuyendo con el escalonamiento, este voladizo se logra mediante una viga viendeel que se amarra al núcleo y es reforzada por las columnas que llegan a este nivel, de esta manera se aligeran cargas que adelgazan el grosor de la viga. Se separa de la fachada en algunos niveles por medio del escalonamiento para que este no afecte con la horizontal en fachada y se hacen retranqueos en los primeros niveles con el fin de marcar el límite con las columnas y jerarquizar algunas entradas en el primer nivel.

Síntesis



El proyecto usa como hilo conductor el concepto a la hora de hacer el diseño de este y se articula con respecto a los objetivos propuestos por este al momento de plantearlo. El investigar entender y argumentar cada uno de los puntos del concepto ayuda a comprender y anteceder distintas decisiones que pueden ser contradictorias a la hora de diseñar, pues este método analiza diferentes ideas proyectuales de autores que ya han usado este término como concepto en la arquitecta. Las conclusiones de cada uno de estos puntos son una manera de amarrar todas las ideas a un elemento mayor como es el edificio propuesto, en donde cada parte, aunque parecen distintas tienen un papel importante a la hora de conducirlo al objetivo principal que es el de crear distintas experiencias sobre el horizonte.

La Secuencialidad ayuda a la organización de las actividades y la alineación de los espacios abiertos que conducen al escalonamiento, mismo que ayuda a enfatizar y enmarcar diversas visuales sobre el paisaje tanto al interior del proyecto, como en la manera en como es este visto desde el contexto. Estos marcos en el paisaje se ven afectados por diferentes materas muebles y antepechos que crean la ilusión de horizonte sobre un espacio altamente denso, eliminando con estos elementos las barreras que dificultan visualizar el horizonte.

El lugar aunque parezca contrario al concepto y se vea imposible la búsqueda del horizonte en un lugar tan denso como es San Victorino, tiene en este caso la

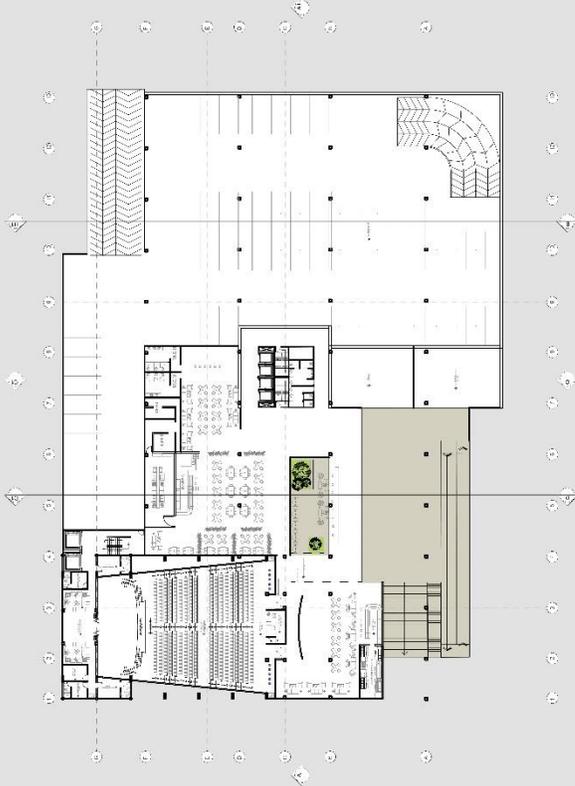
ventaja de tener alturas semejantes entre sí, por lo que se puede escalonar y alienar con las alturas del lugar, sobre saliendo y ayudando a darle puntos focales al paisaje como lo menciona Neutra, ayudándose de no solo enfocar, un punto diversificando lo que se ve y haciendo más divertida la experiencia y contribuyendo a la exploración en esa secuencia de espacios.

Bibliografía

- MARCOS ALVA, C. (2009). ESPACIO MATERIAL: LA ARQUITECTURA COMO EXTENSIÓN TOPOLOGICA (HILEMORFISMO E HILOZOÍSMO EN ARQUITECTURA). TESIS (DOCTORAL). E.T.S. ARQUITECTURA (UPM). [HTTPS://OA.UPM.ES/52320/1/CARLOS_MARCOS_ALBA_V1_C3_4.PDF](https://oa.upm.es/52320/1/CARLOS_MARCOS_ALBA_V1_C3_4.PDF).
- MAIZTEGUI, B. (2019). ARQUITECTURA SECUENCIAL: EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA NARRATIVA, POR SANTIAGO MIRET. *ARCHDAILY*. <https://www.archdaily.co/co/919187/arquitectura-secuencial-el-comic-como-herramienta-narrativa-por-santiago-miret>.
- PICÓ, B. A. J. (2017). RECORRIDOS, SECUENCIALIDAD ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA ARQUITECTURA DE ALVAR AALTO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
- PASTOR, C. E. (2006). EL MAGNETISMO DEL LUGAR EN ARQUITECTURA [UNIVERSIDAD DE BARCELONA]. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/84054/07.CEP_7de12.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- LOS HORIZONTES DE LA ARQUITECTURA. (2016, DICIEMBRE 22). ARQUINE | ARQUITECTURA, DISEÑO Y CIUDAD DESDE MÉXICO. <https://www.arquine.com/los-horizontes-de-la-arquitectura/>
- SECRETARIA DE PLANEACIÓN DE BOGOTÁ, 2017. DTS MODIFICACIÓN PPRU LA SABANA. BOGOTÁ: LOCALIDAD DE LOS MARTIRES, P.56.
- SAN VICTORINO: UNA PLAZA BOGOTANA. (S/F). SEÑAL MEMORIA. RECUPERADO EL 9 DE MAYO DE 2022, DE <https://www.senalmemoria.co/articulos/san-victorino-plaza-bogotana>
- SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN BOGOTÁ Y SECRETARIA DE HABITAD, 2014. EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ. BOGOTÁ: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, P.10.
- RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ, D. D. C. Y. J. T. C. (2011). DEL MAT-BUILDING A LA CIUDAD EN EL ESPACIO. BOLETÍN ACADÉMICO. REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDADE DA CORUÑA, 9.
- URILaura. (S/F). MAT BUILDING. SLIDESHARE.NET. RECUPERADO EL 9 DE MAYO DE 2022, DE <https://es.slideshare.net/urilaura/mat-building-27727775>
- SMITHSON, A., 1974. CÓMO RECONOCER Y LEER UN MAT-BUILDING. ARCHITECTURAL DESIGN, [ONLINE] P.18. AVAILABLE AT: <[HTTP://ARCHITECTURAL DESIGN](http://ARCHITECTURAL DESIGN)> [ACCESSED 9 MAY 2022].

Anexos

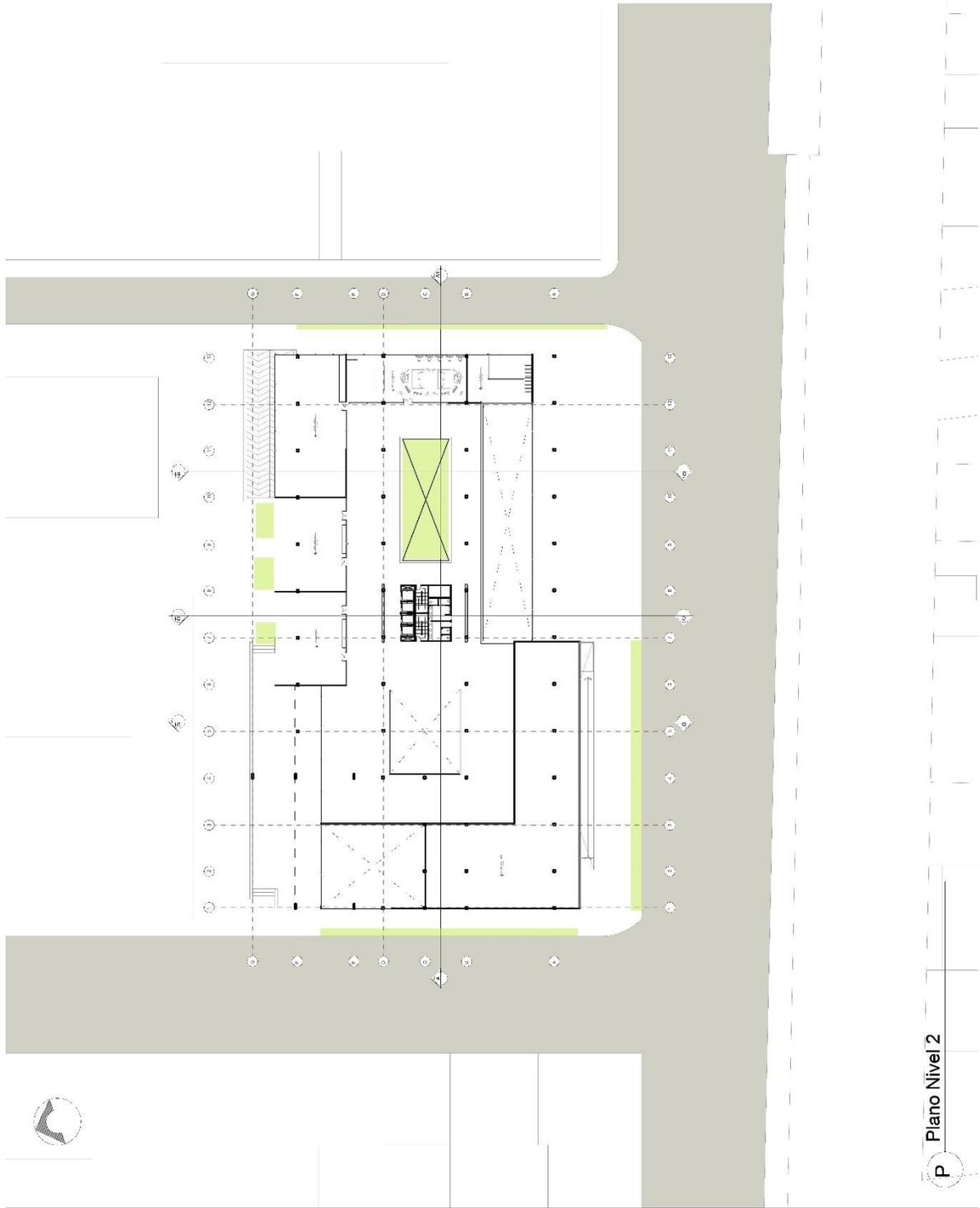
Anexo 1

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--------------------------|---|
|  <p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL ECUADOR</p> | <p>Facultad de Artes y Diseño Programa de Arquitectura y Habitad Proyecto de grado</p> | <p>Estudiante: Luciana Ortegón Herrera</p> | <p>Profesores: Arq. Dario Vanegas Vargas Arq. Javier Francisco Pinzon Riaño</p> | <p>Nombre del proyecto: Centro Cultural Para la Memoria de la Localidad de Los Marties</p> | <p>Escala: 1:250</p> | <p>Fecha: 21/04/2022 N° Plancha: 1/11</p> |
|  <p>P Plano de sotano</p> | | | | | | |

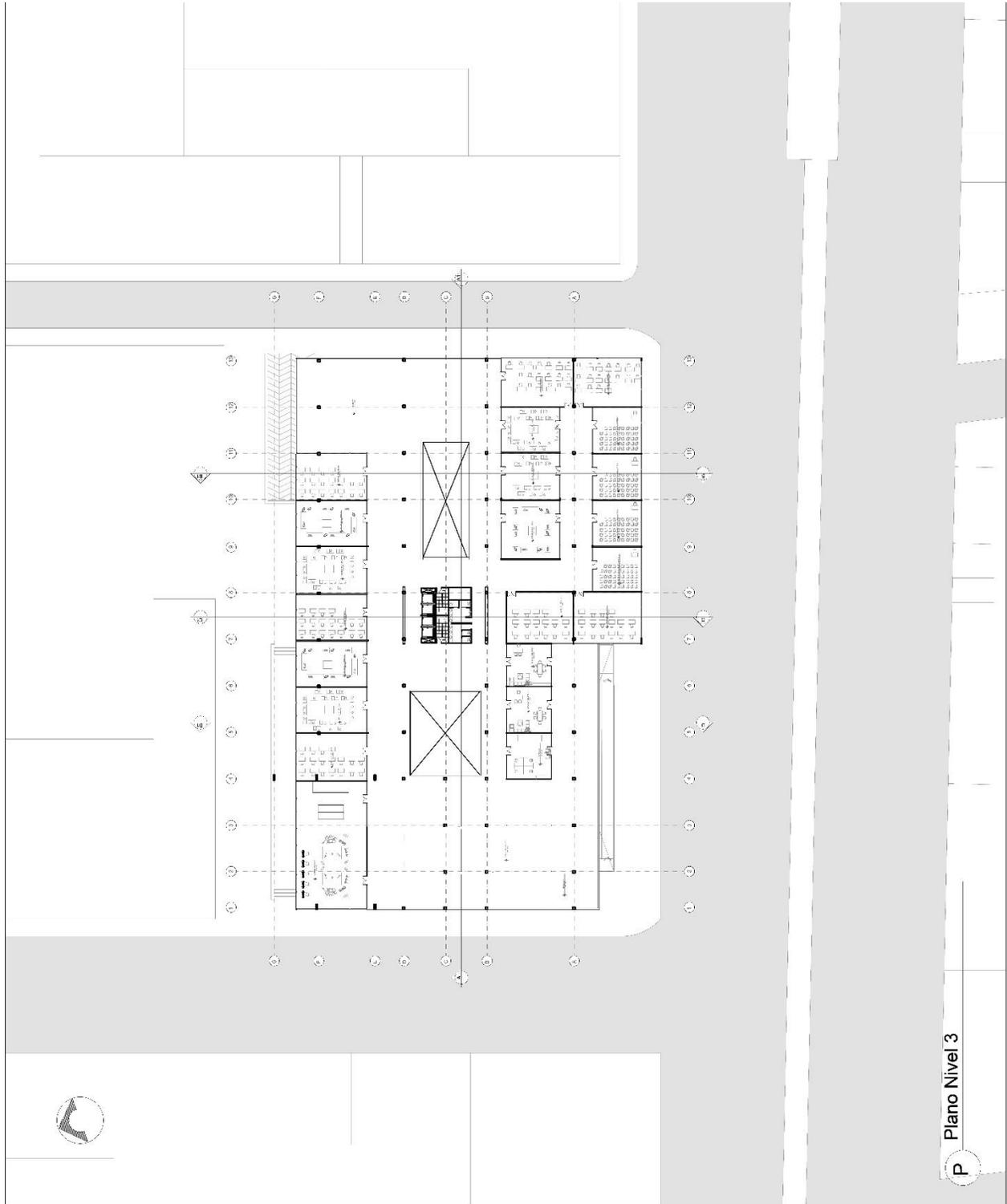
Anexo 2



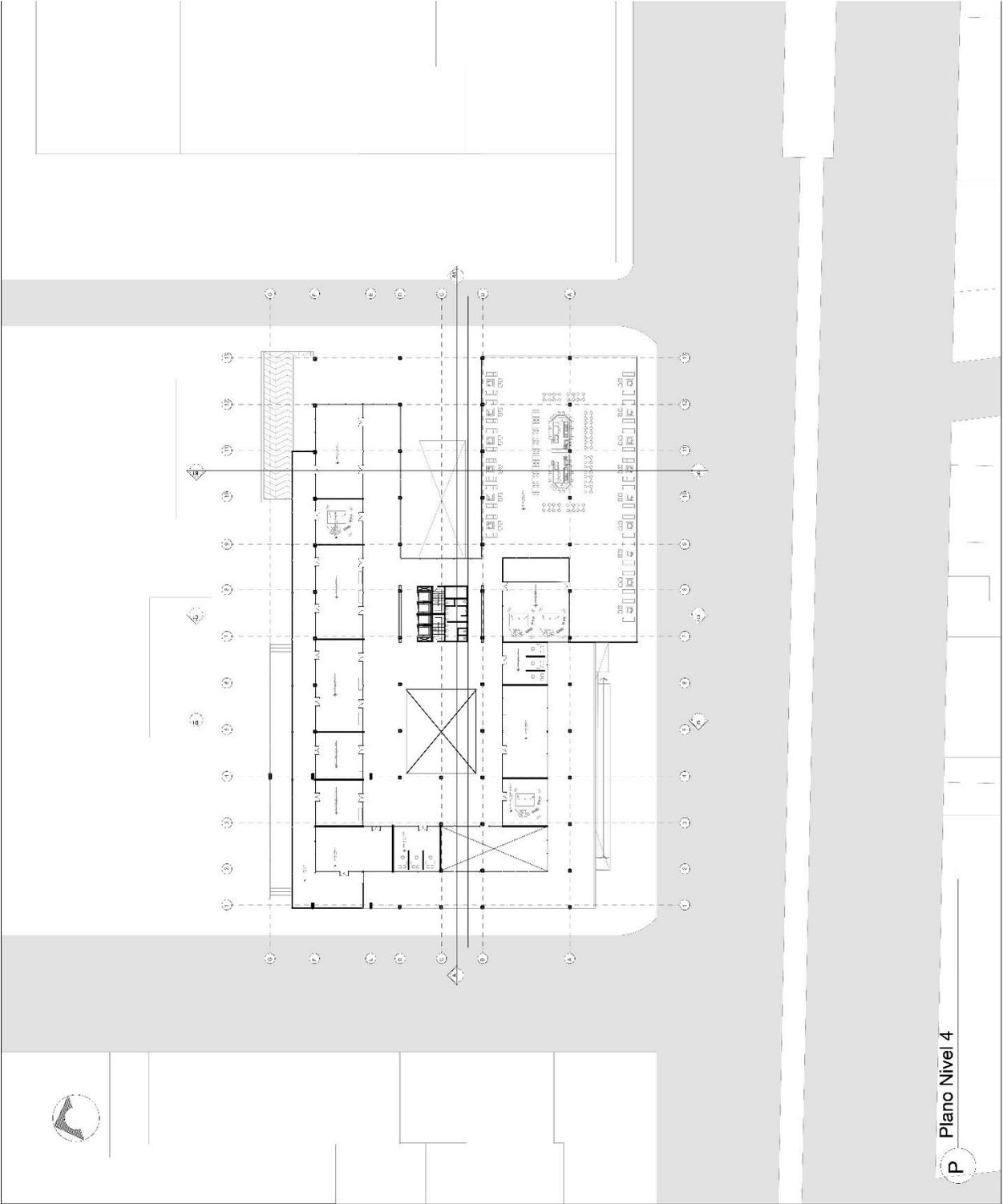
Anexo 3



Anexo 4

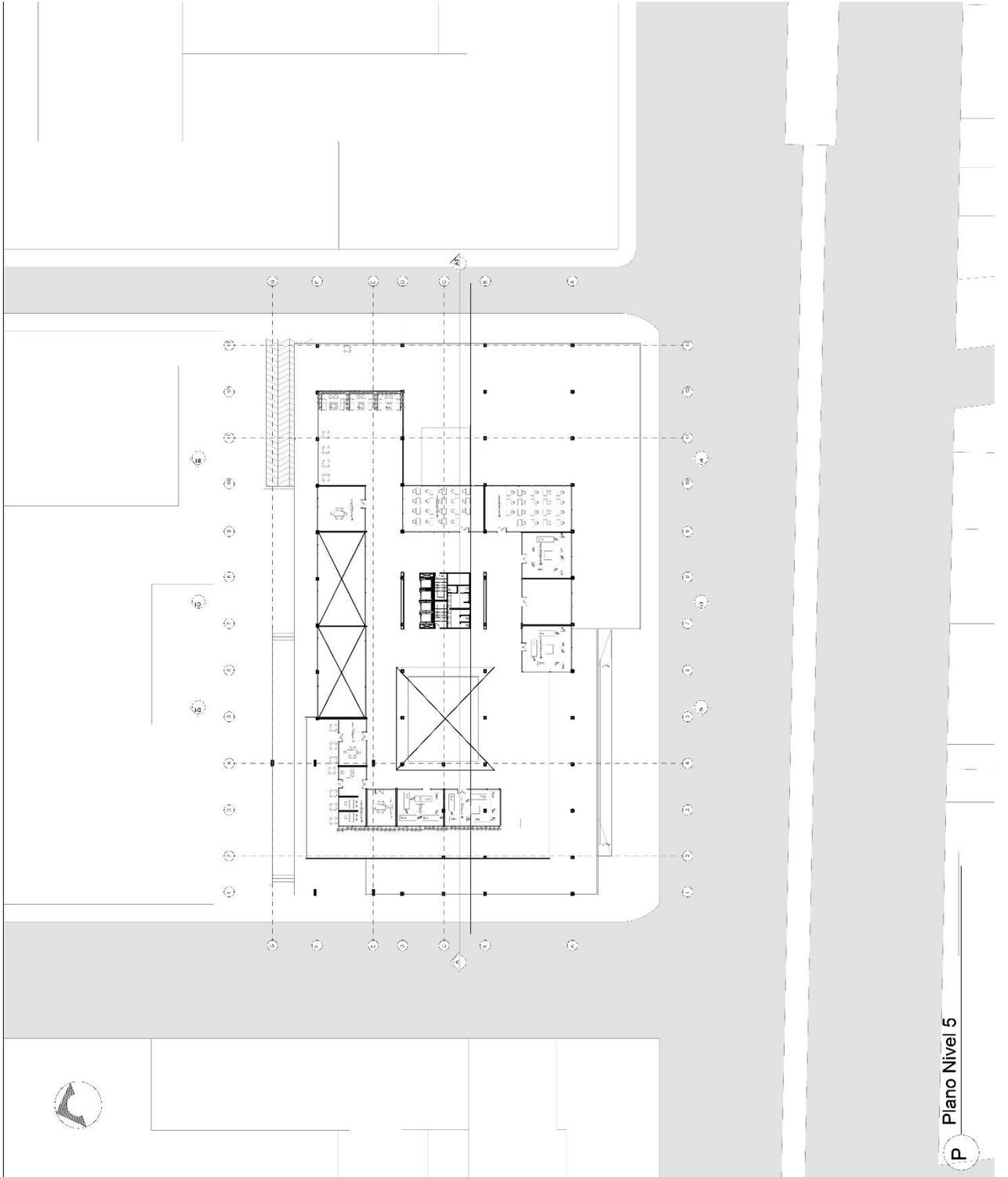


Anexo 5



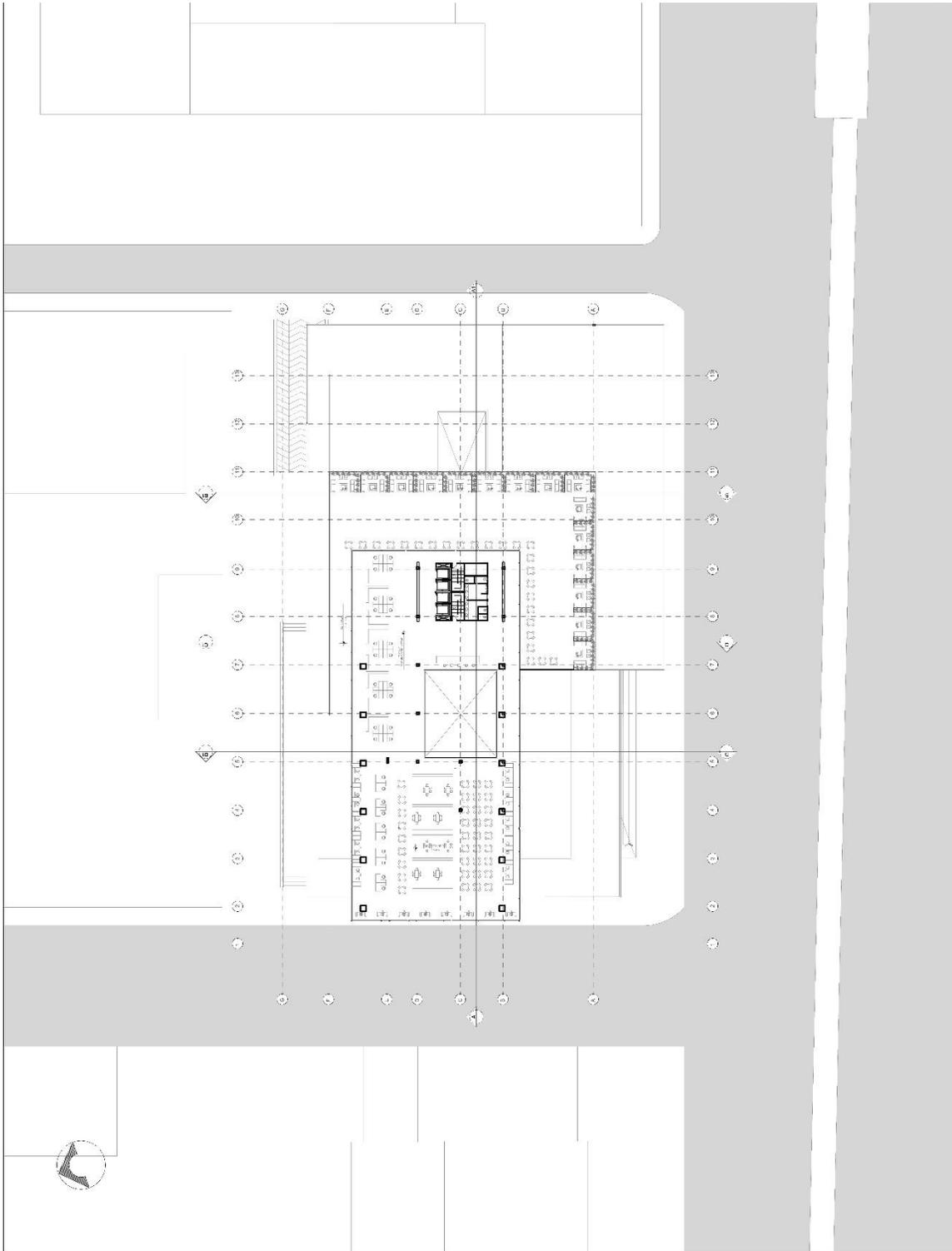
P Plano Nivel 4

Anexo 6

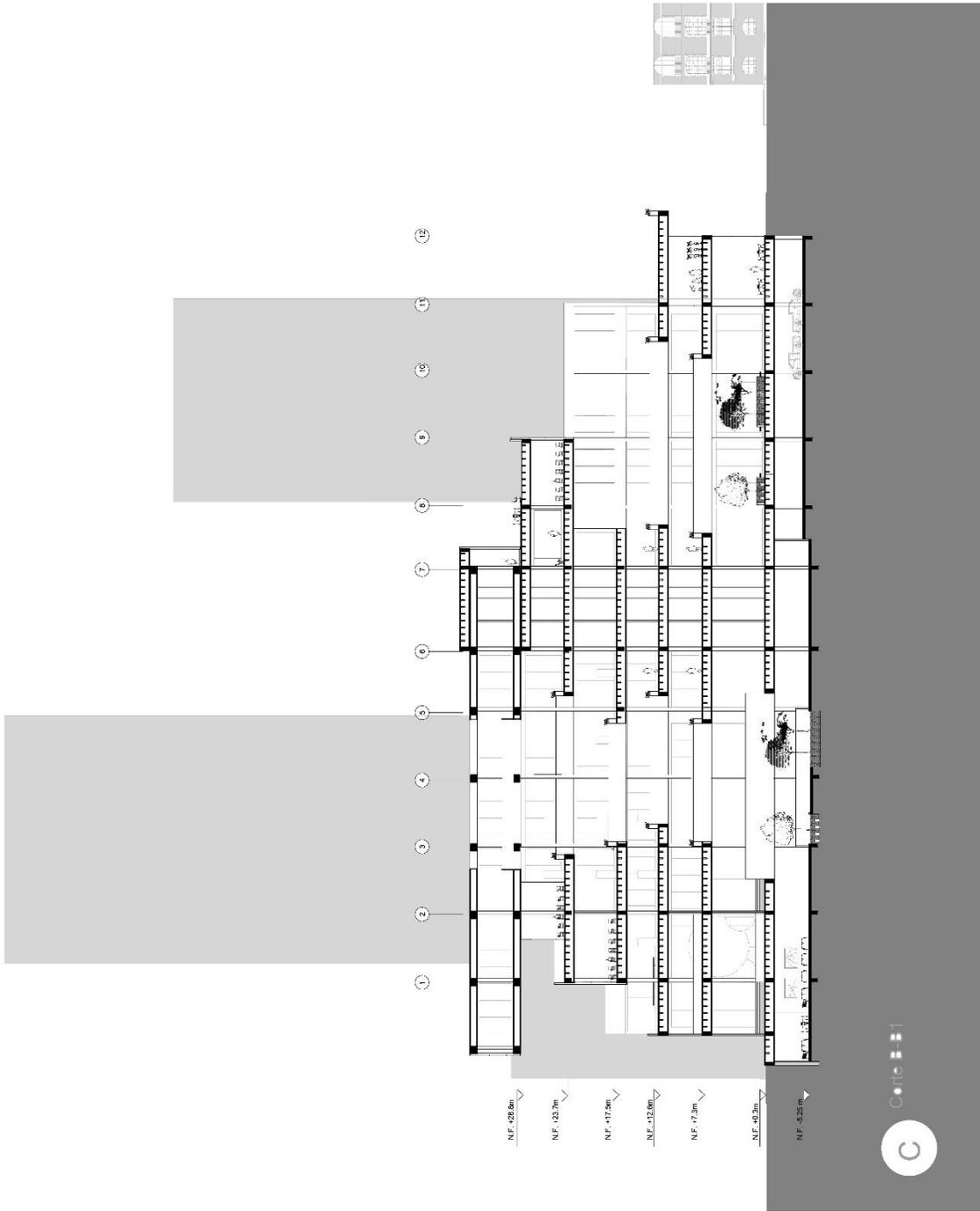


P Plano Nivel 5

Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

