

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O DEL TRABAJO DE GRADO

Título completo de la tesis o trabajo de grado: **“LAS SIGNIFICACIONES CULTURALES DE LA IMAGEN DEL DIABLO DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO”.**

Autoras

Apellidos Completos	Nombres Completos
BARBOSA HERNÁNDEZ	MIGUEL ÁNGEL

Tutor

Apellidos Completos	Nombres Completos
MALAGON	RICARDO

Trabajo para optar al título de: **MAGISTER EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE.**

Facultad: **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTE Y DISEÑO.**

Programa: Carrera Licenciatura Especialización Maestría Doctorado

Nombre del programa: **MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE**

Ciudad: **BOGOTÁ.**

Año de presentación del trabajo de grado: **2017.**

Número de páginas: 81.

Tipo de ilustraciones:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas,
- Gráficos y diagramas
- Planos

____ Láminas
X Fotografías

Material anexo: ENTREVISTAS.

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de cassetes de vídeo: _____

Formato:

VHS _____ Beta Max _____ ¾ _____ Beta Cam _____ Mini DV _____

DV Cam _____ DVC Pro _____ Vídeo 8 _____ Hi 8 _____ Otro. Cual? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de cassetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD:

Premio o distinción:

Palabras clave:

Español	English
Imagen, carnaval, diablo, mestizaje, hibridación, Riosucio, apropiación, ídolo, cuadrillas, matachines, fiesta, identidad, historia, cultura.	Image, carnival, devil, miscegenation, hybridization, Riosucio, appropriation, idol, crews, matachines, party, identify, history, culture.

Resumen

El presente trabajo aborda la imagen del Diablo del Carnaval de Riosucio en su dimensión social y cultural, tomando como punto de partida la etapa prehispánica hasta llegar al presente, para entender algunas significaciones culturales de esta imagen en la población riosuceña y relacionarla con conceptos sociales que se desarrollan en la actualidad como lo son el mestizaje, hibridación, Historia Cultural e imagen antropológica, para comprender por qué esta imagen remanece y se resignifica a lo largo del tiempo en el Departamento de Caldas.

Abstract

This work approaches to Devil imagen in the Riosucio Carnival in terms of its social and cultural dimension, starting since prehispanic age to the present time, in order to understand some cultural meanings of this devil imagen in the Riosucio population's minds and link it up with its social concepts which are currently developed, such as miscegenation, hybridization, cultural History and Anthropological image, to understand why this image comes back and resignify over time in the Caldas Departament.