

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O DEL TRABAJO DE GRADO

Título completo de la tesis o trabajo de grado: **“Construcción discursiva de la violencia y configuración de marcos de ausencia y de guerra en *réquiem NN* de Juan Manuel Echavarría”**.

Autora

Apellidos Completos	Nombres Completos
Triana De Los Ríos	Ana Paola

Tutor, Director o Asesor

Apellidos Completos	Nombres Completos
Rubiano Pinilla	Elkin

Trabajo para optar al título de: **Magister en Estética e Historia del Arte.**

Facultad: **Facultad de Ciencias Sociales.**

Programa: Carrera ___ Licenciatura ___ Especialización ___ Maestría X
Doctorado _____

Nombre del programa: **Maestría en Estética e Historia del Arte.**

Ciudad: **Bogotá.**

Año de presentación del trabajo de grado: **2017.**

Número de páginas: **132.**

Tipo de ilustraciones:

- _____ Ilustraciones
- _____ Mapas
- _____ Retratos
- _____ Tablas,
- _____ Gráficos y diagramas
- _____ Planos
- _____ Láminas
- _____ Fotografías

Material anexo:

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de cassetes de vídeo: _____

Formato:

VHS _____ Beta Max _____ 3/4 _____ Beta Cam _____ Mini DV _____
DV Cam _____ DVC Pro _____ Vídeo 8 _____ Hi 8 _____ Otro ¿Cuál? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de cassetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD:

Premio o distinción:

Palabras clave:

Español	English
Arte	Art
Violencia	Violence
Marco de guerra	Framework of war
Diálogo de duelos	Dialogue of duels
Réquiem NN	Requiem NN
Periodismo cultural	Cultural journalism
Lenguaje	Language

Resumen

El arte se presenta como una alternativa al lenguaje en contextos de violencia extrema adueñándose del recuerdo, de una realidad que nos enfrenta con lo más nefasto de la naturaleza humana. Réquiem NN de Juan Manuel Echavarría, es una obra que confronta al espectador con el horror a través de la belleza.

Desde la categoría de análisis marco, la investigación tiene como objetivo examinar la obra de arte como instrumento para representar el vacío, la ausencia; indagando cómo desde la plástica de la obra existe el potencial de construir un objeto simbólico, que genera un diálogo de duelos, una herramienta que permite acceder a las pérdidas individuales, a través de las narraciones de otros, poniendo al espectador en contacto con sus propios afectos, evidenciando la existencia de un marco que determina que vidas serán lloradas y cuáles no. Paralelamente, la investigación analiza cómo es re-presentada la obra Réquiem NN de Juan Manuel Echavarría por el periodismo cultural, en diferentes momentos y contextos de exhibición; indagando la prevalencia del contexto, sobre el contenido de la obra.

Abstract

Art is presented as an alternative to language in a context of extreme violence, taking possession of memory, of a reality that confronts us with the most ominous aspect of human nature. Requiem NN by Juan Manuel Echavarría, is an artwork that confronts the viewer with horror through beauty.

Parting from the concept of framework, this paper attempts to examine the work of art as an instrument of language to represent the emptiness, investigating how, from the plasticity of the work art emerges the potential to construct a symbolic object, which generates a dialogue between the mourning of the people as presented in the artwork, and those of its spectator, a tool that allows access to individual losses through the narrations of others, putting the viewer in touch with their own affections, evidencing the existence of a framework that determines which lives will be mourned and which will not.

This text studies how Réquiem NN by Juan Manuel Echavarría is re-presented by cultural journalism, at different moments and contexts of exhibition; revealing the prevalence of the context over the content of the artwork.