

## Organizaciones de la Tambora Mágica

Caracterización de las organizaciones de los municipios de Quibdó, Nuquí, Cértegui y Tadó que participan en La Tambora Mágica.

Esta caracterización se llevó a cabo desde el componente de Rondas y en ella podemos ver que las organizaciones son diversas y, aunque trabajan en los territorios desde diferentes lenguajes artísticos, tienen en común, su interés por hacer de la cultura un lugar de salvaguardia, dignidad, cuidado y proyección para los saberes de los territorios y sus niñas, niños, adolescentes y jóvenes.



1. **MADE IN CHOCÓ:** Organización dedicada a la promoción de artistas, marcas, y productos del Chocó a nivel nacional e internacional. Made in Chocó nace en el 2015 de la necesidad de jóvenes artistas, realizadores audiovisuales y músicos de la ciudad de Quibdó, de ampliar el acceso a espacios culturales. Made in Chocó es una organización que visibiliza el arte y la cultura a través de proyectos sociales implementando el buen uso y el aprovechamiento del tiempo libre. Esta organización hace arte transformador, apoya actividades culturales, artistas, y otras organizaciones que trabajan en esta línea. También, se encargan de divulgar, a través de plataformas digitales todos sus contenidos y los de otras organizaciones y colectivos. Fueron ganadores de un premio Simón Bolívar y una convocatoria con el Ministerio de Cultura para realizar el documental “Agua Sucia”. Además de eso se destaca su participación en foros de fotografía, exposiciones, y paneles con universidades en temas digitales.



1. **FUNDACIÓN MAREIA:** Es una organización que trabaja la educación artística, ambiental y emancipadora; el tema de género y paz; la naturaleza, el territorio y la ancestralidad; y la producción artística y la transformación cultural. Su filosofía es la acción colectiva y

colaborativa, lo rizomático. Consideran que, desde la base, desde la izquierda y desde adentro se pueden transformar las vidas de las personas y la cultura machista, patriarcal, misógina, racista, y colonialista. Tienen proyectos como *Vulva Libre*, proyectos de mujeres y masculinidades; “moviendo aguas”, una escuela de género; el Festival de Migraciones en la liga de ambiente, Azoteas Mágicas; proyectos colectivos como Territorios Encantados; y escuelas de yoga, arte, bienestar, ancestralidad, comunicación alternativa, y naturaleza. Tienen como propósito crear una universidad o pluriversidad. También, se mueven en el intercambio y cultural. Cuentan con una casa cultural en Quibdó llamada Wontanara en la que realizan distintas actividades culturales con el fin de financiar el estudio de Lxs Entrenzadxs, jóvenes que estudian becados en la Academia de Artes Guerrero en la ciudad de Bogotá.



- 2. ESCUELA MÚSICA Y VIDA QUIBDÓ:** Está conformada por 40 adolescentes y jóvenes a quienes se brinda la oportunidad de formarse y aprender instrumentos musicales no solo, pero sobre todo del formato de la chirimía. Instrumentos de percusión, viento y cuerdas llenan los espacios de formación y dan a las y los estudiantes un entorno protector que los aleja muchas veces de contextos violentos. Como dice su el maestro César Córdova “Se forman personas, luego a músicos”. En la escuela el enfoque en el patrimonio cultural es fuerte pues se preocupan por conservar el repertorio chocono.



- 3. ASOCIACIÓN DE DANZA FOLKLÓRICA Y MODERNAS “EXPRESIONES:** La Asociación de Danzas Folklóricas Y Modernas “Expresiones” es un grupo de baile y teatro conformado por 23 jóvenes entre 13 y 25 años. Esta agrupación se centra en los repertorios artísticos y culturales regionales y el sentido de pertenencia a través de la danza tradicional. Esta

agrupación nació hace aproximadamente 20 años por iniciativa del maestro Ariel Rentería que junto con jóvenes de su barrio Tomás Pérez del municipio de Quibdó crearon la agrupación. Desde entonces el grupo se ha enfocado en la formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes bailarines. Hoy el grupo se encuentra formado por integrantes de distintos barrios e incluso de distintos municipios de la región. Para muchos de estos jóvenes la danza hace parte de su proyecto de vida, su sustento; y Ariel más conocido como el Maestro Pasto, se ha convertido en un apoyo y un ejemplo para ellos y ellas. Ejemplo de esto es el maestro, Bismarck Salas, pupilo del Maestro Pasto, y quien hoy en lidera su propia organización de danza La corporación cultural y artística dinastía chocoana. El grupo Expresiones se caracteriza por ser un espacio de protección en el que los jóvenes tienen la oportunidad de desarrollarse como personas sin temor a ser señalados o juzgados.



- 4. FUNDACIÓN ANDAMIO:** Es una organización de jóvenes que desde el teatro y otras artes trabaja en pro del fortalecimiento, apropiación y visibilización de prácticas artísticas y culturales propias del territorio chocoano. Además, busca potenciar todas las habilidades artísticas que se tejen en el territorio y desarrollar el crecimiento individual y colectivo de la comunidad con base en valores éticos centrados en el cuidado. Algunas de sus líneas de interés son la ancestralidad, la protección del medio ambiente, la memoria y el género. Su lideresa, Danny Suley Castro afirma que “trabajan en la exaltación a la berraquera y al empuje que tiene la mujer chocoana.” Hoy en día esta organización cuenta con la Escuela de Artes Vivas del Pacífico donde se promueve espacios comunitarios de encuentro, afecto, reflexión, sensibilización, visibilización, y compartir de saberes para aportar a la construcción de sueños y proyectos de vida de niños, niña, adolescentes, jóvenes y personas adultas en Quibdó.



5. **DE- MENTES CONSCIENTES:** Es una plataforma artística que nació en 1998 como el primer escenario para los y las artistas de hip-hop en Quibdó. Stewart Palacios y Alexis Play fueron los fundadores de lo que comenzó como una “tiradera” de rimas y luego se convirtió en el festival insignia de la música urbana chocoana. El festival se realiza todos los 30 de diciembre y en él se convocan raperos y freestylers de todo el departamento a competir. El premio del festival es la producción semi -profesional de una canción. De- mentes conscientes posibilita que las y los jóvenes tengan acceso a la cultura en la ciudad de Quibdó. La organización busca crear temas y canciones con sentido social y ser una plataforma para visibilizar a las personas que no tienen los recursos ni tampoco el apoyo para mostrar sus dones y sus talentos. Esta es una organización que a través del rap busca impactar de manera positiva la vida de adolescentes y jóvenes que andan en la calle y darles la oportunidad de escoger otros caminos. Con esto demuestran que la cultura hip-hop trasciende las barreras invisibles y transforma las dinámicas del territorio. Lo anteriormente mencionado, se articula al proyecto de emprendimiento de la fábrica de bordado la cual genera empleo y brinda sostenimiento a los y las jóvenes artistas del municipio.



6. **MOJIGANGA:** “Estamos rescatando de la muerte en todos los sentidos.” Dice Ifigenia Garcés lideresa y fundadora del semillero artístico y cultural Mojiganga. Esta es una organización conformada por 15 niños, niñas, jóvenes y adolescentes que busca fortalecer el teatro en la primera infancia y la niñez. Mojiganga garantiza el derecho a la vida pues se declaran usurpadores de espacios y llevan a cabo actividades en distintas locaciones del municipio de Quibdó que sacan a NNAJ de la violencia. Hoy en día la organización cuenta con tres líneas de trabajo: formación; investigación; y circulación. Para crear una obra hacen una investigación exhaustiva de autores de la región, se enfocan en contenidos de memoria, patrimonio, ancestralidad e identidad cultural. En su trabajo vinculan a población del Corregimiento la Molana, específicamente a mujeres que venden hierbas en el mercado y reivindican su labor. Este semillero tiene como valor agregado un modelo donde tiene que circular conocimiento frente a los temas anteriormente mencionados y frente el amor al territorio; porque todo proceso de formación de las y los integrantes debe poder ser replicado en la comunidad. Actualmente, se están formando en producción audiovisual para desde el semillero obtener un ingreso que permita ejercer con idoneidad su labor.



7. **SOMOS CHOCÓ:** Nació hace 15 años. Tienen 50 integrantes permanentes y ensayan en el barrio San Francisco de Medrano, en la casa de su directora Zulia Valdéz. El grupo está conformado por niñas, niños y jóvenes, quienes aprenden no solo cómo representar sus danzas, sino que lo acompañan de la historia para tener conocimiento sobre lo que están bailando. Se han presentado en distintos eventos en el Malecón de Quibdó y en la Universidad Tecnológica del Chocó. Somos Chocó es una organización que tiene en cuenta todos aquellos saberes dancísticos que han sido heredados de generación en generación de sus abuelos y abuelas. Para esta organización la danza es un saber que se transmite a partir de la experiencia y de la oralidad, por esta razón la Maestra Zulia cree que estos saberes ancestrales sólo es posible transmitirlos cuando se generan espacios de reunión en los que se propicia la comunicación a partir del cuerpo. A su vez, la Maestra Zulia cree que son saberes que no pueden dejar que se pierdan, pues son prácticas que no están en la academia o en la escuela, sino que pertenecen a las dinámicas del barrio. Por lo tanto, estos saberes se transmiten es en los espacios en los que se comparte con la comunidad, ya que es allí donde es posible ver el amor que sienten las personas por la danza y por la tradición.



8. **CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DINASTÍA CHOCOANA:** Fue fundadora hace 2 años por Bismark Salas. En su corta trayectoria esta organización se ha dedicado a enseñar a niñas y niños entre los 6 y 12 años a bailar danzas tradicionales chocoanas como: El abozao, el tamborito, la jota, entre otras. Su objetivo es “difundir, salvaguardar, inculcar los valores culturales a niños y niñas para conservar estas manifestaciones culturales”. También tienen formación en bailes modernos como salsa, reggaetón, hip-hop, etc. y cuentan con una rama

en la que enseñan poesía de autores chocoanos a las y los integrantes del proceso. A través de estas actividades desarrollan liderazgo, identidad, convivencia, trabajo en equipo y empoderamiento. En este proceso niñas y niños desarrollan su ser, su personalidad: “que sean felices y a gusto con lo que hacen y apasionan”. También, trabajan de manera mancomunada con los padres y madres de familia para brindar confianza, respaldo y apoyo emocional y familiar a los niños y niñas. Hasta el momento, el grupo ha participado en festivales en otros municipios, concursos, actividades de instituciones públicas y privadas.



- 9. BLACK BOYS CHOCÓ:** Es una agrupación de danza urbana. Nacieron hace 4 años en el barrio el Reposo de Quibdó, ubicado en la zona norte. Iniciaron con 5 personas y hoy en día son más de 270 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Tienen tres categorías: de los 11 a los 15 años, de los 15 a los 16, y de los 17 a los 24 años. La categoría de los integrantes más grandes esta compuesta por jóvenes que antes pertenecían a bandas criminales y que en la danza han encontrado la posibilidad de imaginar otros proyectos de vida. La agrupación hizo también parte del proyecto de Vení Cantá operado por ASINCH y financiado por AcdiVoca y USAID en donde recibían formación en música, danza, teatro, robótica y yoga. Los Black Boys ensayan todos los días de la semana y quieren lograr que todas y todos los integrantes estén escolarizados. Hoy en día cuentan con su propio espacio de ensayos. Además de la danza, la organización se enfoca en fortalecer el liderazgo, realizar acompañamientos psicosociales, y ayudar a sus integrantes a construir de planes de vida. Una característica de esta agrupación es que cuentan con integrantes de la comunidad LGTBI. Lo que mejor describe a los Black Boys es que son un entorno protector y de seguridad para NNAJ clave para tejer comunidad en medio de las dinámicas de violencia que se viven en el territorio y que afecta principalmente a niños, niñas y adolescentes y jóvenes. Con la constancia de su proceso han logrado la articulación comunitaria en uno de los barrios más fragmentados de Quibdó. Han alcanzando alianzas estratégicas con la Institución Educativa del barrio, han permitido la entrada de otras organizaciones al barrio y han contribuido al fortalecimiento de las que ya se encontraban, en especial las organizaciones que trabajan con jóvenes. De esta forma, han generado cambios frente a la percepción del barrio, que suele ser estigmatizado, logrando incrementar los procesos para el plan de vida y mejorar la autoestima de NNAJ. Por esto son agentes de cambio en su barrio, su municipio y su departamento.



**10. HUELLA ANCESTRAL:** Es un grupo de música de la comunidad indígena embera katío ubicada en el resguardo Playa Bonita en municipio de Quibdó. Es dirigida por Argemiro Arce, quien ha trabajado con el grupo desde hace 4 años. La agrupación está principalmente dirigida a niños y niñas de la comunidad pues su intención es fortalecer el quehacer musical entre las nuevas generaciones. Su líder enfatiza que en el Chocó “no hay mayor inclusión a los grupos étnicos (...) [y] las comunidades que vivimos en puntos rurales no encontramos ayuda o apoyo de los alcaldes o de la política pública porque no hay apoyo para grupos indígenas”. A pesar del desplazamiento que como comunidad han tenido que enfrentar y la falta de apoyo a la cultura, el grupo sueña con seguir impactando de manera positiva la vida de niños y niñas de la comunidad. El grupo que nació con apenas una flauta de bambú perteneciente a Argemiro hoy en día ya ha logrado participar en distintos eventos gracias a su resistencia, constancia, fortaleza y compromiso.



**11. DIOS TE DÉ:** Es un grupo de danzas tradicionales que trabaja en la conservación, investigación, formación y divulgación de los bailes folclóricos del departamento del Chocó. Es una organización con una trayectoria de casi 40 años y que trabaja con niños, niñas adolescentes, jóvenes y personas adultas haciendo escuela para que la tradición dancística del departamento no se pierda. El grupo fue fundado por Eida Caicedo Osorio y después de su muerte su líder e investigador por varios años fue Saúl Paz más conocido como Borojó. Hoy en día y tras la muerte de Borojó, el maestro Juan Aníbal Moreno asumió el liderato de la organización. Con más de 10 repertorios de danza esta organización fortalece la memoria del pueblo negro. Como dice una de sus integrantes, Dilma Luz Gamboa “cada un de esas

danzas representa lo que ha sido la vida del negro (...) cada uno de esos bailes representa lo que somos actualmente y lo que hemos sido ancestralmente” Más que un grupo de danza Dios te Dé es una familia caracterizada por la unión y la solidaridad entre sus integrantes, como afirma Luz Mariela Perea Valoyes, la integrante más antigua de la agrupación. Dios te Dé está compuesta por 26 bailarines adultos y actualmente tienen semilleros en Tutunendo, Ichó, Pacurita y la Zona Norte y el Barrio Horizonte de Quibdó. También varios de los bailarines que han pasado por el grupo hoy en día lideran sus propios procesos dancísticos. Éste es el caso de la maestra Zulia Valdés líder y fundadora de Somos Chocó. Quizás lo que más destaca a Dios te Dé es la calidad impecable de sus presentaciones siempre fieles a lo tradicional, por eso en cualquier competencia, cuando Dios te Dé sale, “la gente tiembla”.



12. **LEEVITEMOS:** Es un club de pensadores que se imaginan las respuestas de sus preguntas existenciales, y las justifican a través de sus acciones, usando la literatura, oralitura, Corpo-aprendizaje y Plasti-Acción como herramientas para comunicarse. Nació hace 3 años con el fin de hacer del hábito de la lectura algo cotidiano en los habitantes de Quibdó. También, se creó con el fin de generar excusas, estrategias, experimentos sociales para que la gente se encuentre con la lectura. La filosofía del club de lectura es que están partiendo de una política transparente. Como movimiento juvenil consideran que la política actual no responde a las problemáticas que asedian a sus comunidades. Como Argumenta su lider Elías Quintana, “son políticas que de algún modo no están beneficiando a la ciudad en general” El club de lectura por medio de sus actividades de sus experimentos está demostrando que sí hay iniciativas y sí hay políticas que representan el disentir general. Se están planeando usar medios digitales, estrategias de trabajo interno, y fortalecer desde la distancia los encuentros en línea para hacer idea acción y armar planes que se llevarán a las comunidades. Su propósito es instalarse en Cértegui y hacer un centro cultural allí.

13. **GRUPO DE ALABADOS CÉRTEGUI:** El grupo de alabaos y de artes escénicas del municipio de Cértegui esta compuesto por 40 personas entre jóvenes y personas adultas. Según Wilmar, uno de sus integrantes los alabaos son “como arrullos que se le hacen al ser querido, para dar afecto a la familia que está alrededor.” Actualmente participan del Festival de alabaos, gualés y levantamiento de tumbas de Andagoya, el cual es patrimonio cultural inmaterial del Chocó. De hecho, para este año tenían como propósito conformar un grupo de jóvenes para participar en el festival. Actualmente se destaca su alianza en las instituciones educativas del



municipio donde el grupo ha emprendido semilleros con niños y niñas a fin de mantener esta bella tradición viva entre las nuevas generaciones.



- GRUPO DE DANZA DEL MUNICIPIO CÉRTEGUI:** está conformado por alrededor de 45 niñas, niños, y adolescentes desde los 4 hasta los 17 años. Este grupo rescata la cultura y fortalecen las danzas tradicionales chocoanas al reforzar la identidad cultural desde los bailes afros y su estética. Para esto, primero se hacen talleres y se investiga el origen de los bailes. La Escuela de danzas de Cértegui se preocupa por que sus legados culturales dancísticos no se pierdan. De la mano de la maestra Yarlec y la maestra Katty esta escuela busca que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la región comprendan el valor de sus tradiciones y las transmitan con alegría a través de sus coreografías a toda su comunidad. Sus maestras se preocupan también por apoyar los proyectos de vida de los integrantes de su grupo, acompañándolos en su proceso de formación como personas y enseñándoles valores como el respeto, el amor y la confianza en sí mismos. La danza influye en la autoestima de NNA porque cuando bailan y los ven bailar se sienten felices.



- GRUPO DE ARTES ESCÉNICAS DEL MUNICIPIO CÉRTEGUI:** El grupo de alabaos y de artes escénicas del municipio de Cértegui cuenta con 40 personas entre jóvenes y personas adultas. En la línea de artes escénicas representan mitos y leyendas del municipio y del departamento y que conservan la cultura viviéndola y escribiéndola. Participan en las fiestas patronales, en la semana santa y hacen distintas tomas en los barrios en lo que denomina como “pasacalles”, en donde representan algún suceso de la cotidianidad. Para Basilio uno

de sus líderes “la cultura es la imagen de los pueblos, el sentir de los pueblos” y en el grupo de artes escénicas se hace énfasis en reconocer la cultura a través de la representación de eso que nos pertenece, que debemos valorar, defender y no dejar quitar.



- 16. ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO CÉRTEGUI:** En los años 80's en el municipio de Cértegui los niños, niñas y jóvenes salían a las calles a tocar música con tapas de ollas, latas de las canecas de basura y los baldes en los que se lavaba la ropa, recuerda el maestro Samid Mosquera. De esta necesidad vital de la comunidad de seguir tocando su música, dice él, *nace en el 2005 la Escuela de Música del municipio con el fiel propósito de que no vuelvan a faltar ni maestros ni instrumentos a las nuevas generaciones del municipio. La escuela de música se ha vuelto un espacio en el que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes encuentran un lugar para soñar desde el arte, para cultivar su creatividad, reconectarse con sus legados culturales y construir proyectos de vida. La Escuela de Música del municipio de Cértegui tiene proyectos centrados para alrededor de 45 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, también incluye* a personas adultas



- 17. CORPORACIÓN LUNATICS:** Lunatics es una agrupación artística que promueve la danza urbana, las artes plásticas, el teatro y la producción musical y audiovisual entre los y las jóvenes del municipio de Tadó. Para Lunatics es fundamental brindarles a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la región un espacio en el que puedan potenciar y desarrollar en su máximo esplendor cada una de sus habilidades artísticas; así como también, busca ofrecerles a los chicos y chicas alternativas que les den la posibilidad de construir sus proyectos de vida alrededor de su cultura. Su lema es “soñar para grandes cosas” y se centra en no promover el asistencialismo. Por esto se capacitan en manejo de proyectos y liderazgo. Lunatics considera que las expresiones artísticas son una forma de empoderar, conocer de la cultura, expresarse y ver de forma diferente la vida. A través de encuentros semanales

se proponen apartar a NNAJ de la violencia y ocupar su tiempo libre. Este grupo fue fundado por Darlintong Yurgaky y hoy en día es liderado por los mismos jóvenes que lo componen demostrando que los jóvenes pueden liderar espacios transformadores dentro del territorio.

- GRUPO DE DANZA LA PLATINA:** Gracias al amor por la danza y la pasión por la enseñanza de la maestra Beatriz nace en Tadó la agrupación de danzas La Platina. La cual se ha dedicado a trabajar desde la danza por el rescate de las tradiciones dancísticas chocoanas, así como también, a apoyar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la región en la construcción de sus proyectos de vida. La maestra Beatriz junto con su agrupación La Platina son los fundadores del evento denominado La Jotatón, en el cual distintas agrupaciones se reúnen a mostrar todo el talento que tienen a su comunidad. El tema del autoestima, lo trabajan con una formación que no solo implica la danza, sino también el ser.. Hacen círculos de la palabra sobre distintos temas de la actualidad, y círculos de mujeres; también, encuentros cara a cara cuando se presenta algún tipo de conflictos. Su relación con las y los integrantes se basa en la confianza y el respeto. Tan es así que cuando tienen algún problema en la Institución Educativa acuden primero a ella que a las y los cuidadores. En este sentido, acude a la psicóloga de la Casa de la Justicia cuando necesita apoyo con alguna situación. El grupo y la danza son un espacio de reconciliación y reencuentro, un espacio de hermandad, vecindad y compañerismo.



- ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO TADÓ:** Nació en el 2003 y es un espacio en el que se reconoce el legado cultural tradicional heredado de generación en generación, pero sobre todo, es una escuela que reivindica este legado a partir de su fuerza para crear comunidad. La escuela le transmite a las niñas, niños y jóvenes que, las músicas y danzas tradicionales crean un comunidad, reúne una comunidad, permiten festejar en grupo y dialogar entre vecinos. El arte, para la Escuela de Música de Tadó, es una herramienta para convocar la unión y el encuentro. La Escuela de música del municipio de Tadó la integran cerca de 30 y 35 jóvenes y niños; tienen un proceso mayor con 13 personas; y un semillero con 20 niños y niñas en la cabecera municipal y en el corregimiento de Playa de Oro. Se desplazan a la zona rural y cuentan con algunos instrumentos. Aunque este corregimiento es el cetro de ensayo, también llegan estudiantes de otras veredas. Respecto al espacio, comentó Robert Hans, que la Escuela de música permite a sus integrantes desarrollarse, desarrollar su ser, y sentirse libres. El tema de patrimonio lo abordan a través de la música tradicional del pacífico. En los procesos procuran que niños, niñas y jóvenes entiendan el valor del patrimonio, de la chirimía y la importancia de su conservación. Así mismo, expresó que muchos ven la música como proyecto de vida, como una empresa; “Muchas ocasiones le ha tocado sentarse a hablar con ellos y desde allí ver la música como empresa.”.



20. **CORPLAMI:** La Corporación Plantas Milagrosas, se legaliza en el 2012 y nace de la necesidad de articular “a todos los médicos, parteras, curanderos, pega huesos, sobanderos, etc. Los que curan mal de ojo, los que curan lombrices, a todos.” (Wilfrido Bermúdez, 2020). Su líder Wilfrido Bermúdez aprendió la medicina alternativa la desde muy temprana edad con su abuela, proviene de una familia de curanderos. También, se formó investigando con el interés de salvar vidas. La cotidianidad de la organización con el Covid-19 se ha visto afectada porque la programación que se venía desarrollando se suspendió. Sus necesidades más urgentes son el apoyo económico y logístico. Su líder Wilfrido Bermúdez propone fortalecimiento económico y acompañamiento organizacional. Están centrados en la investigación, rescate, conservación y promoción de la medicina alternativa y saberes ancestrales entre otros. Trabajan con población adulta, afros e indígena. Actualmente, “el tema de la conectividad está muy bien porque contamos con los nombres, número de identidad, celular, especialidad y dirección, tanto de la zona urbana y rural, del municipio de Tadó entre otros.” (Wilfrido Bermúdez, 2020).



21. **GRUPO DE CHIRIMIA ASÍ ES MÍ TIERRA:** El grupo de Chirimía Así es mi Tierra se encuentra conformado por cinco músicos tradicionales del municipio de Tadó. Lo conforman maestros como Antonio Perea “Mau” y Óscar Bermúdez, quienes llevan siendo músicos desde los 7 años. Son portadores de tradición y enseñan a jóvenes del municipio cuando hay un evento o una obra que no saben ejecutar. Consideran que debe prestarse más atención a la chirimía, y que la cultura de la chirimía tiene que resurgir.
22. **MUNGARRÁ:** Yo dije: “Pero bueno los niños tienen talento, son muy talentosos entonces empecemos a trabajar en la danza” - Luz Marina. Así surgió en los años ochenta, la organización Mungarrá. Desde su nacimiento, esta organización ha trabajado con niños y niñas en las aulas de clase

con el ánimo de preservar el legado dancístico del municipio de Tadó en la región del San Juan. Mungarrá y Luz Marina, su lideresa, se han preocupado por recuperar los espacios de enseñanza de conocimientos y saberes tradicionales con los que tuvieron el privilegio de contar anteriores generaciones. Hoy sienten que su labor es generar estos mismos espacios de memoria dancística y cultural para los niños, niñas y jóvenes del municipio. Como ella misma dice, “Lo que bien se aprende difícilmente se olvida y ellos [los niños, niñas, y jóvenes] tendrán la responsabilidad de trascender este legado, llevarlo muy lejos, y también mirar que éste puede ser también una forma de vida.” La agrupación folklórica “Mungarrá” fue creada en el año 1982 por Luz María Garcés. Ven las aulas escolares como escenario privilegiado para la construcción de conocimientos, empoderamiento de la danza como expresión de vida y territorio a través de la investigación como estrategia pedagógica. El grupo forma a niños, niñas y jóvenes para el fortalecimiento de aptitudes pedagógicas, étnico-culturales que redunden en beneficio de la identidad del país. La organización responde “mediante charlas telefónicas amenas hasta donde la señal telefónica está disponible. Ya con otro equipo de la zona rural ,es muy difícil.” (Luz María Garcés, 2020). Trabajan solo con población afrocolombiana, y en zona rural con población adulta ,en la que se desarrollan actividades de tipo investigativas, socio culturales.



23. **RESGUARDO INDIGENA MONDÓ MONDOCITO:** Este resguardo se encuentra ubicado en el municipio de Tadó, en departamento de Chocó. Allí habitan más de 572 personas pertenecientes a las comunidades de Mondó, Sabaletera y Buratá-Alto de la étnica Emberá Katío. El resguardo indígena Mondó Mondocito fue creado en agosto de 1988 por medio de la Resolución 072 del 29 de agosto de 1988, por un grupo de predios con un área de 1.232 hectáreas. Habitan más de 500 personas de la etnia embera Katío, pertenecientes a las comunidades de Mondó, Sabaletera y Buratá-Alto. En noviembre de 2017, el juzgado de Restitución de Tierras de Quibdó ordenó la restitución de los derechos territoriales de esta comunidad afectada por el conflicto armado. En noviembre de 2017, el Juzgado Primero Especializado en Restitución de Tierras de Quibdó dictó una sentencia para empezar el proceso de reparación colectiva del Resguardo. Esta fue la sexta sentencia étnica del país y la tercera en el Chocó, y reconoció la afectación a esta comunidad embera dentro del conflicto armado . Dentro del resguardo hay un grupo de danza de 24 mujeres. Pero se acompañan de maridos e hijos e hijas. Normalmente en las actividades se involucran 40.
24. **GRUPO DE ALABADOS TADÓ:** El grupo de alabaos nació hace más de 15 años. Participan en eventos dentro y fuera del municipio pero resalta el Festival de alabaos, Gualíes y levantamiento de tumbas de Andagoya. En el municipio han procurado que jóvenes, niñas y niños aprendan los alabaos para que no se pierda la tradición. La celebración de la Semana Santa es central; de hecho, se encuentran redactando una propuesta al alcalde y al coordinador de cultura para que apoyen este

proceso. Dentro del grupo de alabaos está Rodamin quien tiene un grupo de niñas y niños a los que les enseña fútbol. No cuenta con ningún tipo de apoyo y se encuentra conformado por aproximadamente 30 jóvenes de los 12 a los 18 años. También, enseña la tradición de los alabaos a este grupo. Se apoya de otros dos profesores. Cuando se preguntó por el autoestima de sus integrantes expresó que las y los jóvenes se sienten bien, les gusta aprender; también, “que se trabaja con responsabilidad, seriedad, el respeto, y el derecho de los niños.



**25. CORPORACIÓN PACÍFICO MUJER:** Se conformó desde el año 1998, pero fue constituida legalmente en el año 2002. Este grupo inició con 8 mujeres que participaron en OBAPO en Quibdó y luego en el grupo denominado Palmeras del Pacífico, este último, liderado en cabeza de Aida Nelly Montaña, fue el que permitió la creación de la primera junta del Consejo Comunitario Los Riscales. Después de la separación de este Consejo Comunitario, ocurrida en el año 2004, las mujeres de la organización decidieron crear una organización para trabajar desde tres ejes. La organización trabaja con enfoque de género, por tanto, sus ejes están relacionados con el trabajo comunitario con NNAJ y mujeres afro e indígenas del Golfo de Tribugá, el medio ambiente y los recursos naturales de la región y, por último, la historia y memoria de las comunidades afrodescendientes del Golfo. Los años siguientes desde su fecha de conformación, se destacó por el trabajo con los corregimientos y barrios de la cabecera urbana, hasta que se ejecutó la renovación de la primera junta directiva el 24 de Agosto de 2012, creando un grupo de 24 mujeres que reivindicaron un plan de trabajo en pro a la importancia del rol de la mujer en la comunidad y su incidencia en el medio ambiente, la cultura y la política. Tienen diversos proyectos pero dos de los más importantes son el Museo La Memoria de los Abuelos y El jardín Etnobotánico; estos proyectos van encaminados con el grupo musical de cumbancha Cumbaví y el Club de Surf Tiburones de Nuquí. Para ellas es importante que los procesos que desarrollan den paso a la conformación de un Centro Cultural de enseñanza, identidad, patrimonio e historia del territorio, desplegando distintas estrategias etnoeducativas, socioculturales y ambientales que transformen las vidas de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través del trabajo integral de las mujeres del grupo, los adultos sabedores del municipio y la infancia Nuquiseña.