



BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA N° 14

Título del artículo: Cultura, comunicación y desarrollo en las comunidades de Clemencia y María la Baja, intervenidas con el proyecto Laboratorios Vivos

Autor: Germán Danilo Hernández Torres
Jefe área de comunicación y cultura

Palabras claves: comunidad, prácticas comunicativas, ambientes tecnológicos, cultura, innovación.

El proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura centró sus objetivos en incentivar la creación e innovación social como opción de desarrollo con enfoque cultural en los municipios de Clemencia y María la Baja del departamento de Bolívar, para lo cual se desplegó un proceso de investigación etnográfica, orientado a identificar manifestaciones y aspectos relacionados con apropiación e identidad cultural de los habitantes de esos municipios.

Desde el área de comunicación y cultura, cuyas acciones fueron transversales a la ejecución del proyecto, se realizó igualmente una investigación encaminada a conocer la incidencia de las manifestaciones culturales en el desarrollo de los municipios escogidos para la ejecución del proyecto, e identificar el rol que los medios masivos de comunicación han desempeñado en la proyección de esas manifestaciones, como insumos para el primero de dos artículos sobre comunicación y desarrollo.

La investigación conllevó a la elaboración del artículo de reflexión titulado “Cultura, comunicación y desarrollo en las comunidades de Clemencia y María la Baja, intervenidas con el proyecto Laboratorios Vivos”, que luego de cumplir con el correspondiente ciclo de calidad, fue publicado como epílogo del libro “Tecnologías creativas y culturas simbólicas: la experiencia regional de los Laboratorios Vivos de innovación y Cultura”

A manera de pregunta-problema de investigación el artículo planteó ¿cuales son los mecanismos de difusión que tienen las manifestaciones culturales en los municipios de



Clemencia y María la Baja, y cómo inciden estas en el desarrollo de esas comunidades?, a la que responde con una visión panorámica sobre la dinámica cultural en los referidos municipios, y se analiza su incidencia en el desarrollo local, antes de la ejecución del proyecto.

Con base en una amplia revisión documental, observación directa en trabajo de campo, realización de entrevistas a participantes del programa de formación y a miembros de la comunidad, el artículo presenta reflexiones sobre la ausencia de relación directa entre las manifestaciones y tradiciones culturales de los municipios investigados y las opciones de desarrollo de sus comunidades, hasta ese momento de ejecución del proyecto. De igual manera analiza que por la ausencia de más medios masivos de comunicación en estos municipios, se limita la proyección de las diversas prácticas y manifestaciones culturales, a lo que se suma el poco interés de medios regionales y nacionales, por sus costumbres y tradiciones.

No obstante, advierte sobre el inicio de un nuevo camino por recorrer, que se plantea con la ejecución del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, que al momento de la producción del artículo miembros de las comunidades de Clemencia y María la Baja comenzaban a incursionar en procesos de investigación creación.

Perfil del autor:

Germán Danilo Hernández Torres. Trabajador Social de la Universidad de Cartagena y Periodista con experiencia profesional de mas de 30 años. Cursó estudios de Maestría en Lingüística en la Universidad Nacional de Colombia en convenio con la UdeC y Especialización en Gestión de Gobierno y Campañas electorales en la Universidad Camilo José Cela de España

Asesor en Comunicaciones, con énfasis en estrategias políticas y gubernamentales. Se ha desempeñado como Catedrático de la Universidad de Cartagena en los programas de Comunicación Social y Trabajo Social; conferencista invitado a varias versiones de Cumbre Mundial de Comunicación Política.



Distinguido con varios galardones por el ejercicio profesional, incluyendo el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Autor de libros de literatura, periodismo e investigación: “La última orgía” (1983) ; “Columnas de Ciudad” (2004) “Espejo para Fantasmas” (Cuentos-2010); compilador del libro “Palabra de Gobierno”, de Juan Carlos Gossaín Rognini (2015); co-autor de “Tecnologías Simbólicas y Culturas Creativas” (2017) y de “Ruta de Creadores”, divulgación de resultados del proyecto Laboratorios Vivos (2017).