

Construyendo identidad viñeta a viñeta: La importancia de la visibilización de las infancias trans.

Andrés Felipe García Mora

Directores

Adriana Maria Botero Velez

Andrés Santiago Forero Lloreda

CPG. procesos sociales

Facultad de artes y diseño

Diseño industrial

2021



Índice

- 1. Introducción**
- 2. Propósito**
- 3. Objetivos**
- 4. Marco conceptual**
 - a. ¿Cómo se entiende la identidad de género?**
 - b. Invisibilización en la educación**
 - c. Invisibilización en la educación**
 - d. Patologización**
 - e. La única narrativa, cis-heterosexualidad obligatoria**
- 5. La importancia de visibilizar correctamente**
- 6. Como visibilizar**
 - a. El Comic como herramienta de visibilización**
- 7. Proceso de diseño**
- 8. Conclusiones**
- 9. Referentes**

Introducción

Aun en la actualidad el binarismo de género está establecido para algunas personas como la única manera de entender la identidad de género. Esta manera de pensar se puede llegar a atribuir a los dispositivos de control que hay en la actualidad los cuales siguen siendo replicados por algunas personas que consciente o inconscientemente terminan obligando a las personas a encajar en unas normas estrictas de lo que se supone debe ser un hombre o una mujer. Esto termina ocasionando que, aunque se acepte la existencia de las personas trans estas terminen intentando encajar en los estereotipos no necesariamente por voluntad propia, si no con el objetivo no disminuir la discriminación de la cual son víctimas. Y es que el intentar hacer encajar a las personas disidentes de género en este binarismo termina invisibilizando a identidades que se salen de la norma, como lo es el amplio paraguas de identidades no normativas que es la no binariedad dentro de la población trans.

Con esto último en mente nació la idea del proyecto, la cual es poder visibilizar las vivencias de las personas que debido a lo establecido que es el binarismo de género no sea contado o sean contado por medio de una óptica cis-heterosexual. Para ser específicos lo que se busca con el proyecto es visibilizar la existencia y vivencias de las infancias trans, para lograr esto lo que se intenta es dar voz a personas trans para que cuenten sus experiencias por medio del comic.

Propósito

Lo que se busca con el proyecto es reapropiar las narrativas desde las que se cuentan las historias de las personas trans, igualmente se busca realizar un análisis del contexto actual en los medios y el diseño e identifica de esta manera las prácticas y dispositivos que generan una invisibilización de las experiencias trans.

Objetivos

Visibilizar las historias de las personas trans que se han sido contadas desde de una óptica binaria de género, o que han sido completamente invisibilizadas, esto mediante el comic como una herramienta de reapropiación de las narrativas trans.

Marco conceptual

¿Cómo se entiende la identidad de género?

En la actualidad el binarismo de hombre y mujer se encuentra establecido en nuestra sociedad, de hecho, para algunas personas el género está fuertemente ligado con el sexo y son inseparables, esta es una manera muy limitada de ver este tema (y como veremos más adelante una visión problemática). Pero hay autores que plantean la identidad de género desde otra perspectiva, este es el caso de Judith Butler, en su libro “el género en disputa” (**Judith Butler. (1990). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la realidad. Editorial Paidós.**) explica que el sexo y género no son lo mismo, mientras el sexo se refiere a las características biológicas tales como cromosomas, hormonas, etc., el género se refiere a algo identitario y es definido por cada persona. Al ser algo identitario podemos dividirlo en dos componentes la identidad de género y la expresión de género, con la primera nos referíamos al cómo se identifica una persona a sí misma, al ser definido por cada uno permite dejar de ver el binarismo de hombre y mujer como las únicas opciones, por otra parte, la identidad de género es el cómo se expresa esa persona ante los demás, en este componente al igual que en el primero la persona tiene libertad total, pudiendo adaptar su apariencia a lo que estereóticamente usa el género con el que se identifica, también se puede adaptar esta expresión a lo que estereóticamente es del género contrario o incluso fluir en la manera de expresar su género. Dicho esto, es necesario dejar algunos términos ¿qué es una persona cis? y ¿qué es una persona trans?, Cuando hablamos de personas cis nos referimos a personas que se identifican con el género que se les asignó al nacer, y cuando hablamos de personas trans nos referimos a personas que no se identifican con el género que se les asignó al momento de nacer, hablamos de género asignado, ya que al momento de nacer basados en algunas características sexuales se encasilla a las personas en un género, y se les impone una manera de actuar de acuerdo a esta imposición.

¿Qué son los dispositivos de control?

En este punto y como mencionamos al inicio podemos ver lo problemática que es la idea de que sexo y género son lo mismo, ya que a pesar de que el segundo es algo identitario se imponen unos dispositivos de control que buscan hacer encajar a las personas en la categoría que se les impuso al momento de nacer. Pero ¿qué es un dispositivo de control?, para dar una definición es importante hablar de Michel Foucault y de su libro “vigilar y castigar” (**Michel Foucault. (1975). Vigilar y castigar. Siglo veintiuno editores.**), en este libro Foucault explica como los dispositivos de vigilancia han cambiado con el paso del tiempo, en un inicio estos se centraban en el castigo como ejemplo para que las demás personas respetaran las normas, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando, y en la actualidad podemos ver como el castigo es el aislamiento de las personas que no encajan en estas normas, en este contexto cuando hablamos de dispositivos de control nos referimos a instituciones oficiales (Medicina, instituciones educativas, etc.) y practicas no oficiales (principalmente exclusión y discriminación) que buscan hacer encajar a las personas en lo que social y culturalmente es aceptado. Al alejarse del ojo público lo que se sale del binarismo de género tan establecido, lo que se provoca es una invisibilización, y es que en el caso específico de las identidades trans podemos ver en la educación, la medicina y los medios de comunicación podemos ver como se busca invisibilizar la otredad.

Invisibilización en la educación

Para entender el papel de la educación en la invisibilización de las identidades trans hay que entender el cómo funciona la educación en la actualidad, y Paulo Freire en su libro “la pedagogía del oprimido” nos da un vistazo del como la educación puede invisibilizar la otredad. El problema de la educación como dispositivo de control lo podemos encontrar en el tipo de

educación que se imparte, Freire explicaba dos maneras en las que se puede ver la educación, la primera la llamo la concepción bancaria, la cual se asemeja al modelo que se imparte en la actualidad, y la segunda la llamo la concepción problematizadora. Freire explica el cómo en la educación bancaria el educador es visto como una figura incuestionable, el trabajo de este es transmitir su conocimiento al educando, esta manera de ver la educación se asemeja a una producción industrial, donde el educando es visto como materia prima la cual se va refinando a medida que avanza en el sistema educativo, y es aquí donde encontramos el mayor problema en esta manera de ver la educación, este sistema no permite los comportamientos que se salen de la norma, y en una educación que se empeña en explicar el género y el sexo como si fueran lo mismo, justificándose en una biología extremadamente simplificada que termina reforzando el binarismo de género, se generan dos problemas principales, las infancias que salen de la norma son completamente invisibilizadas y se les niega por completo la posibilidad de expresar el cómo se identifican, y el otro problema es que los niños que si encajan en esta norma no se cuestionaran que es el género y existe la posibilidad de que crezcan con la idea errónea de que esta es la manera correcta de entender el género.

Pero esto cambia en la concepción problematizadora de la educación, en esta el educador y el educando están al mismo nivel, este tipo de educación permite que el educador y el educando aprendan el uno del otro por medio de sus interacciones y discusiones, en palabras de Freire:

“... Nadie educa a nadie – nadie se educa a si mismo -, los hombres se educan entre si con la mediación del mundo...” (Paulo Freire. (1968). Pedagogía del oprimido.)

Esto desafortunadamente no es lo que ocurre en la actualidad, y otras instituciones oficiales como los son la medicina y los medios de comunicación tradicionales también aportan a estos dispositivos de control que buscan “corregir” la otredad.

Patologización

Para entender el cómo la medicina aporta a estos dispositivos hay que hablar de la patologización, con esto nos referimos a prácticas y diagnósticos que dan a entender que las personas trans están enfermas o hay algo mal con ellas, esto se puede ver en como la transexualidad hasta el 2018 era considerada una enfermedad mental por la OMS, si bien el retiro de esta de las enfermedades mentales es un avance, esto deja ver un problema estructural en el que es necesario un diagnóstico de disforia de género para que las personas trans puedan acceder a servicios médicos que puedan considerar necesarios para su transición.

La única narrativa, cis-heterosexualidad obligatoria

Los medios de comunicación tradicionales ayudan a difundir estos dispositivos de control por medio de la cis-heterosexualidad obligatoria, esto se logra a través de una única narrativa para contar las historias de las personas trans. ¿Pero a que nos referimos cuando hablamos de cis-heterosexualidad obligatoria?, con este término nos referimos a prácticas, o narrativas en este caso, que buscan difundir unas ideas y estereotipos de cómo debe ser un hombre y una mujer, esto no solo afecta a las personas trans, en general estas narrativas terminan imponiendo una manera “correcta” de ser y las personas que se salen de esta norma son juzgadas y excluidas. En el caso de las personas trans estas narrativas buscan hacerles encajar en el sistema binario de género, esto los podemos ver en como las historias de las personas trans se adaptan a una única narrativa, negando lo diversas que son las historias y vivencias de la comunidad e invisibilizando la existencia de las personas no binarias.

Esta situación la podemos ver en Colombia con programas como séptimo día o los informantes del canal caracol, en estos programas podemos ver como centran la narrativa en dar a entender que hay algo mal con el cuerpo de las personas trans, hablan de como las personas

nacieron en el cuerpo equivocado, un ejemplo de esto es el capítulo de séptimo día titulado “Niños transgénero: el drama de nacer y crecer atrapado en otro cuerpo”, este capítulo refuerza la patologización que mocionábamos anteriormente, ya que centran su discurso en decir que las infancias trans que se muestran en el programa nacieron en un cuerpo que no les pertenece, y el cómo la “única manera” en la que pueden llegar a ser del género con el que se identifican es por medio de intervención médica, adicionalmente se refuerzan estereotipos de género por la manera en la que está dirigida la narrativa, esto debido a que mencionan constantemente como las niñas trans jugaban con “cosas de niñas” y los niños trans con “cosas de niños”, a esta patologización se le une la invisibilización de sus identidades, durante el programa se refieren a las niñas trans como si fueran niños y a los niños trans como niñas, constantemente se refieren por un nombre con el que no se identifican, y a esta invisibilización se le suma un mal manejo de los términos refiriéndose a mujeres trans con pronombres masculinos como es el caso de Ophelia Pastrana a la cual en un momento del programa se refieren como un trans, y a los niños y jóvenes trans llamándolos niñas trans que quieren ser hombres.

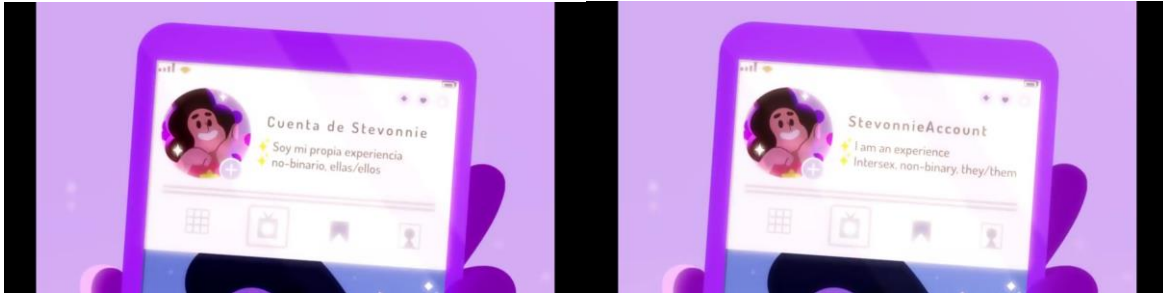
La importancia de visibilizar correctamente

Las consecuencias de este tipo de discursos que intentan “informar” sobre las personas trans con estos términos patologizantes se puede ver en los comentarios del video, y como aprovechan la manera en la que se refieren a las personas trans en este tipo de programas para promover discursos de odio, esto deja en evidencia el cómo funcionan los dispositivos de control y que la causa del problema no es solo de una persona intolerante, sino que se trata de un problema sistemático que se alimenta a sí mismo.

Aunque pueda parecer que el panorama es desolador, la realidad es otra, hoy en día con una mayor facilidad de acceso a internet, la posibilidad de que las personas se eduquen con otras de una manera parecida a como lo proponía Freire con la concepción problematizadora es mayor, esto ayuda enormemente a combatir la desinformación, a esto se le puede sumar las facilidades que ofrece la red para publicar contenido artístico o de entretenimiento, vivimos en un momento donde shows creados de manera amateur llegan a un público amplio, y esta es una valiosa herramienta que permite ya no solo que terceros se informen de las infancias trans, sino que también permite la que las propias personas trans puedan contar sus experiencias con sus propias palabras y no a través de un discurso patologizante, permitiendo una visibilización real de que es ser una persona trans y la importancia de reconocer las infancias trans, todas estas herramientas ayudan a poco a poco desmontar estos dispositivos de control.

Como visibilizar

Como se mencionó anteriormente el internet permite una mayor capacidad de difusión, lo cual ocasiona que el contenido creado por una única persona llegue a un grupo más amplio, y para hablar de la visibilización de las infancias trans me gustaría centrarme en la ficción, ya que es en estos medios podemos dar un vistazo de la importancia de la visibilización y correcta representación de las infancias trans, si bien anteriormente en los medios de entretenimiento la representación brillaba por su ausencia, esto ha cambiado, este cambio se puede atribuir a la llegada de personas de la comunidad LGBTIQ+ a puestos creativos importantes en empresas de entretenimiento como lo pueden ser Disney o Cartoon Network , aunque esto no necesariamente significa un cambio inmediato, ya que existe la posibilidad de censura, de hecho esto se ha podido ver en el caso de las dos compañías, un ejemplo de esto es el caso de la serie “The owl house” de Disney, (The owl house. [Disney]. (12 de junio del 2021). Capitulo 7) en la segunda temporada de esta serie se presenta a Raine un personaje no binarie, pero esto fue cambiado en el doblaje latino en este pasaron a referirse al personaje con pronombres masculinos, e incluso se cambió el nombre a Reynaldo, algo similar ocurrió con la serie “Steven Universe” de Cartoon Network, en esta se presenta al personaje de Stevonnie, el cual también es un personaje no binarie, en un comercial hecho en colaboración con Dove con la finalidad de combatir el bullying, en este comercial Stevonnie muestra su perfil en redes sociales, y en este se puede ver que usa pronombres neutros en inglés (they / them), en español esto cambio, en lugar de usar lenguaje inclusivo con el pronombre elle, tomaron la decisión de poner en sus pronombres ellas y ellos, estos casos muestran el cómo se puede llegar a invisibilizar incluso con personajes creados abiertamente trans.



Dove y Cartoon Network. [Dove US]. (11 de julio del 2019). Dove & Steven Universe | Redes sociales | Episodio 5 [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5Rtv0cW62gk>

Sin embargo, es importante resaltar un cambio que se ha podido ver en 2021 en este tema, y es que en este año se han podido ver como en compañías de entretenimiento relevantes en la actualidad se han realizado doblajes y traducciones que activamente buscan visibilizar la existencia de las personas trans, Funimation es una plataforma que distribuye, traduce y dobla contenido de entretenimiento extranjero, principalmente animación japonesa, esto ocurrió en “skate the infinity”, donde un personaje en un momento de la serie usa el lenguaje inclusivo, otro caso similar en el doblaje es el caso de Netflix con la serie “komi can't communicate”, en esta hay un personaje que constantemente cambia los pronombres con los que se refiere a si mismo, y Netflix tomo la decisión de que este personaje usara pronombres neutros para referirse a si mismo, y el último caso que quiero resaltar es el de la serie de Crunchyroll “High guardian spice”, en esta serie se presenta un profesor que es abiertamente trans y si bien esto es un avance importante, esta serie decide dar una paso más allá y visibiliza las infancias trans, en un momento de la serie un personaje tienen una charla con este profesor donde por fin puede decir cómo se identifica, el profesor le explica a este personaje el cómo llevo su transición, y también le dice que puede decidir el cómo va a llevar su transición ya que es algo personal, este es un

avance muy importante en la manera en la que se representa a las personas trans, ya que no se les patologiza, y se deja en claro que el proceso de transición no es un proceso en el que se busque cambiar el género, es un proceso de autodescubrimiento y reconocimiento de quién eres, y como tal cada persona decide como la va a realizar.

El Comic como herramienta de visibilización

Una herramienta de la que no hemos hablado, pero que es fundamental para el desarrollo del proyecto es el comic, la facilidad de difusión y de publicación que existe hoy en día hace de este medio de expresión una herramienta muy útil como herramienta para visibilizar, y en el comic japones podemos ver ejemplos de esto.

Ejemplos de cómo el comic puede visibilizar realidades que por lo general no se suelen contar en los medios de comunicación son “Love my life” de Ebine Yamaji y “mi experiencia lesbiana con la soledad” de Kabi Nagata, estos dos comics dejan hablar de experiencias de mujeres lesbianas en Japón, el segundo siendo un caso especial al no ser publicado originalmente por una editorial japonesa, este originalmente se publicó en internet y con el paso del tiempo si ganaría una versión impresa.

En el caso de la visibilización de las infancias trans también encontramos ejemplos de comics, uno de estos es “hourou musuko” o “wandering son” hecho por Takako Shimura, esta muestra la vida de una niña trans y de cómo va recociéndose y aceptándose a sí misma, y “fukakai na boku no subete o” de Kata Konoyama en esta obra se nos habla de una joven no binarie, otro elemento que hace que este sea un medio de difusión a tener en cuenta son las personas en redes sociales que dedican su contenido en dar a conocer estas obras, un ejemplo de esto es @erivlt (en twitter y TikTok) que por medio de sus redes sociales y de su trabajo en la

revista digital tierra gamer, difunde este tipo de contenido para que pueda llegar a más personas de la comunidad.

COMPARTIR

ESPECIALES | ANIME

Fukakai na Boku no Subete o (Love me for who I am): El manga que la comunidad LGBT+ apreciará

Eri Gutiérrez - Oct 14, 2021 - 10:32:27 AM



Este manga ha sido finalmente publicado por la editorial Seven Seas y cuenta una historia única que otakus de la comunidad LGBT apreciarán

Fukakai na Boku no Subete o (不可解なぼくのすべてを), también conocido como *FukaBoku* o *Love Me for Who I Am*, es una serie de manga creada por **Kata Konoyama** y es la continuación de *Kimi dake no Ponytail*. Esta obra aborda temas de la comunidad **LGBTQ+**, especialmente de las personas trans.

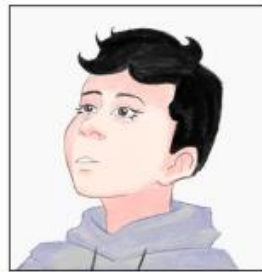
Eri Gutiérrez. [Tierra Gamer]. (14 de octubre del 2021). Fukakai na Boku no.

Proceso de diseño

Para el proceso de diseño se partió de la búsqueda de información que ayudara a entender conceptos fundamentales para el proyecto como lo es el género, y la una investigación de cómo era el panorama de la educación, si bien en un inicio se planteaba la idea de trabajar con profesores, esto fue descartado, ya que en este proceso de investigación me di cuenta de la poca representación que hay en los medios en la actualidad de las realidades trans, a esto se le suma que las historias que se cuentan de las personas trans en los medios tradicionales no están dirigidas a personas trans, y esto se puede ver en el tipo de narrativa que usan, con esto en mente decidí cambiar el enfoque del proyecto, si bien en un inicio mi intención era educar a los profesores, me pareció más valioso centrar mi proyecto en, como persona trans, reapropiarme de las narrativas que se emplean en los medios de comunicación colombianos.

Esto dio paso a un proceso de reflexión, como punto de partida decidí usar la narrativa tan difundida de que las mujeres trans gustábamos de usar “cosas de niñas” en nuestra infancia y decidí adaptar una experiencia una experiencia que había tenido en mi niñez comprando ropa estereotípicamente de niña, pero a diferencia de los medios que mencionaba al inicio, la centré en como este acto inocente de comprar una prenda por simples gustos generaba una respuesta negativa por parte de otras personas, mi objetivo con esta primera historia era mostrar el cómo los dispositivos de control se pueden ver en la cotidianidad, y mostrar el impacto que estos pueden tener en una persona, decidiendo en mi caso el reprimir una parte de cómo era durante mi niñez y adolescencia.

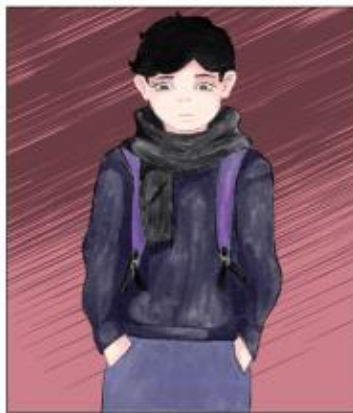








Para la segunda historia decidí mostrar el como una correcta visibilización puede ayudarnos a las personas trans a aceptarnos, y poder reconocer que a diferencia de lo que difunden los medios tradicionales, las personas trans no somos un error, mi objetivo con esta era mostrar la importancia de una correcta visibilización y de centrarla asía personas trans, si bien es importante educar a las personas cis, no podemos ignorar el hecho de que una buena representación desde una narrativa creada por una persona de la comunidad LGBTIQ+, puede ayudar a una persona trans y a que esta se sienta a gusto consigo mismo, ademas de que muchas de estas obras terminan siendo el punto de salida de una camino de investigación y auto descubrimiento, como lo fue mi caso con el de Takako shimura “hourou musuko” que mencionaba anteriormente.











Conclusiones

Si bien es importante tener narrativas centradas en educar a las personas cis sobre la comunidad trans, también es importante no dejar de lado las narrativas de las personas trans, es importante reconocer la necesidades de que estas representaciones existan, esto no solo ayuda a que se normalice algo que en ningún ámbito debería ser discriminado, también ayuda a que personas que no encajan en lo que actualmente está establecido en la sociedad como “normal” sepan que no hay nada malo con ellos y que no están solos.

Referentes

Judith Butler. (1990). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la realidad. Editorial Paidós.

Jesús Martín-Barbero. (2002) la educación desde la comunicación. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación.

Michel Foucault. (1975). Vigilar y castigar. Siglo veintiuno editores.

Paulo Freire. (1968). Pedagogía del oprimido. Obtenido de <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

Caracol. [Séptimo día]. (11 de mayo del 2018). Niños transgénero: el drama de nacer y crecer atrapado en otro cuerpo [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=JCosELk7fI0>

Caracol. [Séptimo día]. (11 de mayo del 2018). Niñas nacidas en el cuerpo equivocado: segunda parte de menores transgénero [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XkB5XZnwl3c>

The owl house. [Disney]. (12 de junio del 2021). Capitulo 7

Eri Gutiérrez. [Tierra Gamer]. (14 de octubre del 2021). Fukakai na Boku no Subete o (Love me for who I am): El manga que la comunidad LGBTQ+ apreciará [artículo].

Tierra Gamer. <https://tierragamer.com/fukakai-na-boku-no-subete-o-love-me-for-who-i-am-manga-lgbt-trans/>