



# Creadores de sueños

## Documental de Historias de Vida

---

**Gerente del proyecto:** Viviana Londoño Moreno  
**Jefe de investigación:** Germán Andrés Molina Garrido  
**Asistentes de investigación:** Nathaly Gómez Gómez,  
Milagro Elena Barraza Pava y David Osorio Vallejo  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Seccional Caribe  
Cartagena de Indias  
Junio 28 de 2017

## Tabla de contenido

Introducción .....	4
Aspectos metodológicos .....	6
Actividad. 7 Acompañamiento al proceso de producción del documental de historias de vida..	9
Actividad 92. Producir documental de historias de vida.....	36
Reflexiones finales .....	37
Referencias citadas .....	39

## **DOCUMENTO DE ENTREGA FINAL DEL PRODUCTO DOCUMENTAL DE HISTORIAS DE VIDA (ACTIVIDADES 7 Y 92)**

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo del este documento es presentar un recuento de la Actividad 7 y Actividad 92 del plan de trabajo del proyecto de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura consistentes en acompañar el proceso de producción del documental de historias de vida y producir el mismo. En este documental de historias de vida se retrataron los procesos en las vidas de seis participantes<sup>1</sup> del programa de formación (2 por cohorte y por municipio) en Clemencia y María la Baja – Bolívar, durante tres momentos, un antes del proyecto, un durante en el programa de formación y un después relacionado con la finalización de su paso por los Laboratorios Vivos. Esta actividad se llevó a cabo en los meses del proyecto 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 y estuvo a cargo del área de investigación en cabeza de Germán Andrés Molina Garrido, bajo el liderazgo de los asistentes de investigación Nathaly Gómez Gómez, Milagro Elena Barraza Pava y David Osorio Vallejo, la supervisión de la coordinadora administrativa del proyecto Karen Guzmán Soñet y la firma productora audiovisual contratada para este fin, Cumbia Films, bajo la producción ejecutiva de Teresa Gaviria y la dirección de Felipe Holguín.

Este escrito está dividido en cuatro partes: la primera es la introducción en la que se pone en contexto al lector a qué responde este producto con base al Documento Técnico del proyecto y la MGA<sup>2</sup> y además, cómo fue el trabajo llevado a cabo durante los meses de su ejecución, la segunda corresponde a una explicación sobre la metodología utilizada en el desarrollo de esta actividad, la tercera es el desglose cronológico de la actividad 7 del acompañamiento durante los meses programados para esta actividad, la cuarta habla sobre la actividad 92 de la producción de este documental y la quinta, se relaciona con unas reflexiones finales relacionadas con los aspectos positivos y por mejorar en futuras oportunidades.

---

<sup>1</sup> Ocho era el número de historias de vida estipulado en el documento de especificaciones para cotizaciones del servicios de preproducción, producción y posproducción audiovisual en formato documental y multimedia para el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura pero en el Documento Técnico (página 31) habla sobre seis historias (uno por cohorte por municipio, mínimo).

<sup>2</sup> MGA es un documento que solicita el DNP (Departamento Nacional de Planeación) y sus siglas hacen referencia a Metodología General Ajustada.

## Introducción

En el Documento Técnico el documental de historias de vida aparece como un trabajo compartido entre los investigadores del proyecto y la productora contratada quienes a través de las herramientas que brinda la etnografía pudiesen construir una pieza audiovisual en la que se observe cómo los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura impactan en la historia de vida de seis personas (como mínimo, una por cohorte y por municipio) que hayan hecho parte del proyecto. Esto puede leerse en la siguiente cita:

“Por medio de un seguimiento audiovisual periódico en campo, el documental de historias de vida se apoyará de la implementación de técnicas de investigación etnográfica del proyecto para evidenciar la influencia de los laboratorios y su experiencia en seis (6) participantes seleccionados (uno por cohorte por municipio, mínimo).

Este proceso de elaboración del documental se dará entre los investigadores del proyecto y un equipo de producción audiovisual donde se espera que el producto final sea un (1) documental donde se vean los protagonistas de la historia, inmersos en su cotidianidad y la de su grupo de referencia. El resultado será una producción audiovisual en HD con una duración de 60 minutos, bajo la dirección de un equipo de amplia experiencia en la elaboración de productos audiovisuales. El documental será distribuido por medios virtuales, y análogos (copias en DVD) para ser consultado en videotecas y bibliotecas de instituciones académicas y culturales municipales, departamentales, regionales y nacionales” (Gobernación de Bolívar, Icultur, y Utadeo, 2014, p. 31)

En la MGA este producto está relacionado con el objetivo de “incrementar el nivel de conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en los municipios” (Villalba, 2014, p. 28) y su indicador de “investigaciones (asesorías, encuestas, video, etc.) publicadas” (Villalba, 2014, p. 85). Finalmente enuncia el total de recursos destinados para la realización del documental de historias de vida por un monto de \$97.567.453,20 (Villalba, 2014, p. 105).

Teniendo en cuenta lo consignado en estos dos documentos base del proyecto, los asistentes de investigación presentes en el mes 7 (Nathaly Gómez, Milagro Barraza y Johnker Santamaría) empezaron su proceso con el documental de historias de vida con una reunión de corte administrativo en el que se presentó la productora Cumbia Films como ejecutor encargado de este producto y se dieron las primeras tareas entre partes correspondiente al envío del

cronograma de trabajo por parte de ellos y en la elaboración de un documento por parte del área de investigación que incluyó su aporte desde su quehacer, la importancia de la etnografía y las herramientas metodológicas que nutrieron el proceso de selección de los participantes y el desarrollo del trabajo de campo en las grabaciones. Además, este documento fue un insumo para la construcción de la escaleta y el documento del tratamiento narrativo y conceptual por parte de Cumbia Films.

En los siguientes dos meses (9 y 10) hubo un cambio en la jefatura del área de investigación, al salir Juan Camilo Paulhiac e ingresar Germán Molina. El trabajo consistió en la construcción de los primeros listados de preseleccionados que fueron llamados a un *casting* (dos por municipio) en el que se buscó que estas personas nos contaran un poco más de ellos, observar si existía potencial en sus historias de vida, y si cumplían los criterios de preselección estipulados con anterioridad para ser tenidos en cuenta en los escogidos para aparecer en pantalla. De estas sesiones de casting se eligieron cuatro historias (Clemencia) y cinco historias (María la Baja) para ser validadas en campo durante el mes 11, específicamente en sus hogares y cotidianidad con el objetivo de realizar un primer filtro para escoger las dos historias por municipio y por cohorte para así desplegar las sesiones de grabación y de entrevistas centradas en el antes de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

En el mes 12, ingresó al equipo de asistentes de investigación David Osorio en reemplazo de Johnker Santamaría. Para este periodo no hubo salidas de campo pero el acompañamiento se realizó con una reunión entre Germán Danilo Hernández (jefe del área de comunicación), Germán Molina (jefe del área de investigación), Nathaly Gómez (asistente de investigación), Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) que quedó en acta del 18 de agosto de 2016. En este espacio se conversó con Cumbia Films para conocer cómo iban los procesos con los seleccionados de la primera cohorte en campo durante ese período. El trabajo desplegado para los meses 13 y 14 estuvo relacionado con la búsqueda de lugares que sirvieran para grabar algunas tomas de apoyo en los municipios y en la realización del guion de preguntas en los que se buscó ahondar el durante de los seleccionados en el proceso de formación (su experiencia en cada uno de los módulos) y en la construcción de un listado de candidatos de la segunda cohorte por municipio, con validación previa en campo por parte de los asistentes de investigación como parte de un filtro antes del casting y tener una mejor perspectiva de las personas a convocar. Cabe resaltar que la construcción de los listados de preseleccionado de la primera y segunda cohorte contó con el apoyo de las coordinadoras municipales, Nataly Polo (Clemencia) y Aura Leguía (María la Baja), y los mediadores Miguel Salgado y William Cueto (Clemencia), y Nemecio Berrio y Joy González (María la Baja).

Continuando las actividades del documental, en el mes 15 se realizaron los *casting* (uno por municipio) para escoger los participantes que representaron esta cohorte en el documental y así empezar en paralelo las visitas a campo en el mes 16 para completar las tomas de los participantes de la primera cohorte y empezar las de los nuevos elegidos. Para el mes 17 se realizó un reunión entre Viviana Londoño (gerente), Germán Danilo Hernández (jefe del área de comunicación), Luis Bustamante (comunicador), Germán Molina (jefe del área de investigación), Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación), Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) el 13 de enero de 2017, en la que se retroalimentó sobre las primeras secuencias entregadas del documental de historias de vida, se revisó el cronograma de actividades de 2017 y se realizaron acompañamientos en campo en las grabaciones de los participantes de la segunda cohorte. Los meses siguientes 18 y 19 se continuaron dichos acompañamientos en campo, y en ese último periodo se realizó una modificación al guion de preguntas correspondientes al después de los participantes luego de su paso por el proyecto, el cual fue validado en campo en los últimos acompañamientos; además, se llevó a cabo una reunión entre los asistentes de investigación y la productora con el fin de definir su acompañamiento en la posproducción que empezaba en el mes 20.

Los últimos meses de esta actividad se centraron en la finalización de grabaciones con todos los participantes del documental en su después (mes 20) y en la retroalimentación por parte del jefe del área de investigación y los asistentes de investigación con los avances en la edición de esta pieza audiovisual en dos entregas durante los meses 20 y 21. Una tercera entrega corresponde al primer corte en el mes 21 a la gerente del proyecto junto al área de investigación construyeron un texto en el que realizaron unas observaciones basadas en el Documento Técnico y la mirada de investigación que contribuyeron a mejorar este producto. También, en este mes entre Cumbia Films y el jefe del área de investigación escogieron las siguientes seis historias de vida que harán parte de esta pieza audiovisual, estas son: Luis David Zárate, María del Carmen Morales y Javier Villamil de Clemencia, y Glendis Mosquera, Merlis Guzmán y Maira Ramos de María la Baja.

Para cerrar el proceso, Cumbia Films, en el mes 22, específicamente el 28 de junio de 2017, presentó el documental de historias de vida con la edición, sonorización y colorización terminada. Tras su revisión por parte de las partes implicadas en esta actividad, se dio su aprobación.

## **Aspectos metodológicos**

El Documento Técnico en la descripción de este producto explicita el empleo del enfoque etnográfico y sus técnicas para acompañar todo el proceso de producción con Cumbia Films. En



el área de investigación de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura la etnografía ha sido uno de las metodologías con mayor uso, debido a la riqueza de datos que se obtienen en el ejercicio de analizar, relacionar y contrastar entre lo que se dice (discursos) y lo que se hace (prácticas), debido a que “con estas descripciones, la etnografía permite dar cuenta de algunos aspectos de la vida de unas personas sin perder de vista cómo estas personas entienden tales aspectos de su mundo” (Restrepo, 2009, p. 30).

Cabe la pena recordar que en la historia de la antropología de las tradiciones británica y norteamericana en su misión de conocer las culturas exóticas, se construyó una práctica etnográfica durante el siglo XX con los trabajos de Franz Boas con los esquimales en la bahía de Baffin en Canadá y Bronislaw Malinowski con los melanesios en Nueva Guinea Oriental (Guber, 2011). Ellos desde sus investigaciones aportaron al campo de las ciencias sociales la relevancia de conocer “cómo piensa, habla, y actúa la gente, en sus propias palabras” (Guber, 2011, p.26) y también en el desarrollo del trabajo de campo, es decir, ir, observar, participar y recoger la evidencia empírica de la investigación en el lugar donde habitan las personas o comunidades que se desea comprender a profundidad desde el mismo punto de vista de ellos y el de su cotidianidad. Además, se busca que el investigador tenga la capacidad de describir y explicar sin dejarse cegar por la teoría o su propio mundo cultural (Malinowski, 1975).

En los años 70’s y 80’s se dieron debates dentro de la antropología sobre la crisis de la representación que cuestionaban los objetos de investigación, la ética del investigador y sobre el concepto de cultura desde el cual se concebía esta área de conocimiento por su mirada reduccionista e invariable en el tiempo. La reflexividad entra hacer parte del trabajo de campo y la manera de hacer etnografía debido a que “consiste en el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la reflexividad del sujeto cognoscente – sentido común, teoría, modelos explicativos – y la de los actores o sujetos/objetos de investigación” (Guber, 2001, p.50).

En el proceso de acompañar la producción del documental de historias de vida, el equipo del área de investigación utilizaron la etnografía no sólo con la intención de describir dicha relación entre las prácticas y los discursos sobre algún asunto de sus vidas en específico o la cotidianidad de los aspirantes y seleccionados a participar sino también en clave de lo que se ha denominado como comprensiones situadas, debido a que estas

“dan cuenta de formas de habitar e imaginar, de hacer y de significar el mundo para ciertas personas con las cuales se ha adelantado el estudio. Situadas también porque dependen en gran parte de una serie de experiencias (de observaciones, conversaciones, inferencias) sostenidas por el etnógrafo en un momento

determinado para estas personas que también hacen y significan dependiendo de sus propios lugares y trayectorias, de las relaciones sociales en las que se encuentran inscritos y de las tensiones que encarnan” (Restrepo, 2009, p.31) .

Asimismo se complementó esta mirada etnográfica con técnicas de investigación cualitativa como:

- *La entrevista semiestructurada* se llevó a cabo en las sesiones de *casting* y encuentros informales a este como parte de los preliminares del documental en donde se buscó conocer un poco más a los preseleccionados en relación con sus relatos de vida, proyectos, sueños, experiencias y expectativas con el proyecto de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. En estas se aplicó un cuestionario de preguntas iniciales que por su naturaleza son abiertas y permite la inclusión de otras en medio de la dinámica del encuentro.
- *La entrevista a profundidad* tuvo protagonismo en las diferentes salidas de campo en las que había un aspecto importante en la vida de los participantes seleccionados a indagar y sobre el impacto del programa de formación de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en sus vidas. Estas fueron importantes en la recolección de información debido que están dirigidas como lo explica María Teresa Uribe (2009) a los “informantes claves”, son flexibles, le brinda al investigador información contextual sobre su entorno y vida misma, y permite crear un ambiente más de confianza que da como resultado una conversación un poco más fluida que un intercambio formal de preguntas y respuestas. Además estas van acompañados de “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 101).
- *El diario de campo* incluyó los apuntes instantáneos de los asistentes de investigación en todos los encuentros que se tenían con los participantes del documental de historias de vida en diferentes espacios y momentos de su cotidianidad como en las actividades propias del proyecto. Esta técnica le permite al investigador capturar los datos que tiene a su disposición y que son susceptibles de olvidar desde su tinte personal, por eso “la idea es registrar cuidadosamente día a día todo lo que se ha observado, lo que le han contado o lo que uno ha pensado referente al estudio que uno adelanta” (Restrepo, 2009, p. 45). Hay que tener en cuenta la calidad de la información recogida, por lo que esta debe ser detallada y revisada para así ir encontrando puntos o ideas para la investigación y que



para en el caso de este producto audiovisual, se condensaba en un documento llamado, nota de campo, en la que se describió analíticamente el trabajo de campo realizado. Esto le permitió a los asistentes de investigación trazar un mapa guía sobre el documental y llamar la atención en aspectos que se desarrollaron lo suficiente en las grabaciones.

- *La historia de vida* vista como una técnica en la investigación etnográfica permitió “explorar e ilustrar en la trayectoria vital de una persona los significados y prácticas culturales en las cuales se encuentra inserta” (Restrepo, 2009, p. 55). Y es que a diferencia de biografías o autobiografías, la historia de vida le brinda la oportunidad al investigador de conocer a una persona (en este caso a los seleccionado para el documental) “a través de la trayectoria vital de una persona, dimensiones colectivas y sociales relevantes para la investigación social” (Osorio, 2006: p. 6-7). Para poder tejer las historias de vida de los participantes del programa de formación se tuvo en cuenta los testimonios de las personas como de sus familiares, amigos y conocidos y materiales de apoyo como fotografías, objetos, recorridos por lugares etc.

También, se dividió las entrevistas en eventos significativos de la vida de ellos y de su paso por los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura para así ir construyendo el hilo narrativo de cada una de las historias de vida.

Finalmente, es de resaltar en este proceso la articulación, la buena relación y la dinámica de trabajo que se generó entre las partes involucradas (participantes, asistentes de investigación y Cumbia Films) que permitió fluir en las salidas de campo y en el desarrollo de las entrevistas.

### **Actividad. 7 Acompañamiento al proceso de producción del documental de historias de vida**

En el siguiente cuadro se desglosa cronológicamente las acciones realizadas en cada uno de los meses en las que se acompañó la producción del documental y se referencian las evidencias presentadas en esta actividad.

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p><b>6 (25 diciembre 2015-24 de enero 2016)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante este mes se realizaron dos reuniones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera es de diciembre 28 de 2015 en la que se revisó el plan de trabajo de este mes por actividad y por responsables. Se comentó que esta actividad 7 (en el área de investigación) y 6 (en el área de comunicación y cultura) empezaba en este periodo y que lo relacionado con la contratación del ejecutor ya había empezado con una convocatoria que hasta las fechas dadas sólo se habían presentado dos propuestas. Por lo tanto, la productora elegida deberá trabajar de la mano de las dos áreas en los productos audiovisuales correspondientes.</li> <li>- La segunda reunión fue de enero 18 de 2016, en esta nuevamente se revisó el plan de trabajo del mes 6 y en lo relacionado con esta actividad quedó consignado en el acta la entrega de un guion de entrevistas sobre historias de vida que incluye una mirada general debido a que en este punto no se han seleccionado los participantes.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Anexo 1:</b> acta de reunión N° 15, lista de asistencia de la reunión de diciembre 28 de 2015, acta de reunión N° 19 , lista de asistencia de asistencia de la reunión de enero 18 de 2016 y un documento guía para entrevistas a profundidad del documental.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>-El documento guía para entrevistas a profundidad del documental de historias de vida inicia con unas directrices del Documento Técnico en relación al producto y a puntos centrales del proyecto como en qué consiste el programa de formación, continua con unas pistas teóricas sobre las historias de vida y el instrumento de entrevistas a profundidad para terminar con un guion inicial de preguntas que recoja la experiencia de quienes sean elegidos en participar.</p>	
<p><b>7 (25 de enero 2016- 24 de febrero 2016)</b></p>	<p>-Los primeros aportes del área de investigación estuvieron relacionados con la primera redacción de dos documentos que ayudarían a contribuir en la selección de los participantes a participar en el documental. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El primero habla sobre unos criterios que se pensaron en ese momento para tener en cuenta en la construcción de un primer listado de personas inscritas en el programa de formación en los dos municipios.</li> <li>- El segundo corresponde a un primer listado de personas (3 de Clemencia y 5 de María la Baja) identificadas hasta ese momento del proyecto con la siguiente información:</li> </ul>	<p><b>Anexo 2:</b> documentos que incluyen los criterios de preselección para las personas del documental de historias de vida y un primer listado de perfiles para ser tenidos en cuenta para la preselección.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>nombre, teléfono, municipio, correo y breve descripción de quién es la persona.</p>	
<p><b>9 (25 de marzo – 13 de abril – 19 al 28 de mayo 2016)</b></p>	<p>-En este periodo de trabajo se construyeron y entregaron los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta metodológica del área de investigación que recoge las directrices del Documento Técnico sobre este producto, aproximaciones teóricas-metodológicas sobre las historias de vida y técnicas investigación (entrevista a profundidad y la observación directa), el cuestionario inicial de preguntas y un listado preliminar de preseleccionados.</li> <li>- Propuesta de cronograma de trabajo pensado por parte de los asistentes de investigación en relación al acompañamiento de la producción del documental el que se propusieron unas actividades y tiempos en el marco del programa de formación en las dos cortes y en la edición del material.</li> <li>- Una segunda versión de los listados de preseleccionados para los primeros <i>casting</i> en Clemencia (13 convocados) y María la Baja (11 convocados)</li> </ul>	<p><b>Anexo 3:</b> propuesta metodológica del área de investigación al acompañamiento del documental, propuesta de cronograma de trabajo por parte de los asistentes de investigación, una segunda versión de los listados de preseleccionados para los <i>casting</i> en Clemencia y María la Baja, dos registros de acompañamiento de los dos <i>casting</i> que se realizaron en estos dos municipios, y por parte de Cumbia Film: el plan de trabajo y el informe de actividades de Cumbias Films mes 9.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>con la información de nombre, contacto, manifestación cultural con la que se relaciona y la justificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos registros de acompañamiento de los <i>casting</i> que se llevaron a cabo en Clemencia (abril 8 de 2016) y María la Baja (abril 1 de 2016) en el que se explicó brevemente en qué consistió la actividad, los participantes, resultados y observaciones de esta.</li> <li>- El cronograma de trabajo de la productora en sus fases de producción y posproducción.</li> <li>- Un documento que incluyó los aspectos de tratamiento creativo, historias, audiciones, producción y una escaleta inicial.</li> </ul>	
<p><b>10 (junio 2016)</b></p>	<p>-La actividad central durante el mes 10 estuvo relacionada con realizar el segundo <i>casting</i> en Clemencia y María la Baja para así lograr seleccionar las historias de la primera cohorte del programa de formación. En relación con esto, se entregaron los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El formato para registrar la actividad en campo cambió por la estructura de una nota de campo que incluyó una descripción breve de la</li> </ul>	<p><b>Anexo 4:</b> dos notas de campo sobre los segundos <i>casting</i> en los municipios, la tercera versión de los listados de preseleccionados para el segundo <i>casting</i>, dos listas de asistencia del segundo <i>casting</i> y el informe de actividades de Cumbia Films mes 10.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>actividad, hora de inicio y terminación, aciertos y dificultades y autoevaluación. Las dos notas de campo escritas corresponden al segundo <i>casting</i> en Clemencia (junio 17 de 2016) y en María la Baja (junio 11 de 2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tercera versión de los listados de preseleccionados para el segundo <i>casting</i>, Clemencia (10 convocados) y (9 convocados) con la información de nombre, manifestación cultural y justificación.</li> <li>- Dos listas de asistencia con las firmas de los convocados, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante el segundo <i>casting</i> en Clemencia (11 firmas) y María la Baja (9 firmas).</li> </ul>	
	<p>-Al tener un primer filtro de las primeras historias de vida , en Clemencia (4 historias) y María la Baja (5 historias) se realizaron dos visitas en los hogares de estas personas para conocer un poco más de sus contextos, su cotidianidad, sus experiencias y recuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las dos notas de campo corresponden al acompañamiento en campo</li> </ul>	<p><b>Anexo 5:</b> dos notas de campo durante las salidas a Clemencia (julio 8 de 2016) y María la Baja (julio 7 de 2016), dos listas de asistencia en la jornada de Clemencia y María la Baja y el informe de actividades de Cumbia Films mes 11 .</p>



MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p><b>11 (julio 2016)</b></p>	<p>durante las salidas a Clemencia (julio 8 de 2016) en las casas de los participantes Luis David Zárate, José Correa, Luis Eduardo Acuña y el padre Aníbal Zúñiga y en María la Baja (julio 7 de 2016) con Luz Cenit Torres, Glendis Mosquera, Domingo Rocha, Elkin Fuentes y Merlis Guzmán.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos listas de asistencia con las firmas de los preseleccionados, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones en Clemencia (8 firmas) y María la Baja (9 firmas).</li> </ul>	
<p><b>12 (agosto 2016)</b></p>	<p>-No hubo acompañamiento en campo pero si un seguimiento al proceso desarrollado por Cumbia Films durante este mes con la reunión de agosto 18 de 2016 en la que participaron Germán Molina (jefe del área de investigación), Germán Danilo Hernández (jefe del área de comunicación y cultura), Nathaly Gómez (asistente de investigación), Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films).</p> <p>Esta reunión quedó consignada en el acta de reunión N° 25 en la que se habló sobre la entrega de avances del documental a la gerencia, áreas de</p>	<p><b>Anexo 6:</b> acta de reunión N° 25 y el informe de actividades de Cumbia Films mes 12.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	investigación y comunicación y cultura, las grabaciones realizadas por Cumbia Films en las actividades de popularización, sobre <i>el antes</i> de los preseleccionados de la primera cohorte y en la participación de ellos en clases y talleres en el marco del programa de formación.	
<b>13 (septiembre 2016)</b>	-En este mes los asistentes de investigación regresaron a campo y participaron en las sesiones de grabación del <i>durante</i> de los participantes en Clemencia (9 de septiembre de 2016) con María del Carmen Morales (la seño Mayo) en su trabajo como coordinadora de la Institución Educativa San José de Clemencia y en la explicación de su microproyecto “Clemencia Cuenta” con estudiantes y colegas. En María la Baja (agosto 29 de 2016) la visita fue en la casa de Luz Cenit Torres durante la preparación de un sancocho, y en el recorrido de su hogar a la casa de la cultura para los talleres del área de inclusión productiva. También se grabó a Glendis Mosquera en la participación de la grabación de su microdocumental en el módulo de TIC y producción audiovisual sobre los cambios en el baile.	<b>Anexo 7:</b> dos notas de campo correspondientes a las salidas en Clemencia (9 de septiembre de 2016) y María la Baja (agosto 29 de 2016), y el informe de actividades de Cumbia Films mes 13.

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p><b>14 (octubre 2016)</b></p>	<p>-Con el objetivo de hacer un balance de lo filmado con los participantes de la primera cohorte del documental se realizó una reunión el 3 de octubre de 2016, la cual que quedó consignada en el acta N°26.</p> <p>En esta reunión, Cumbia Films comentó las partes que faltaban grabar de estas primeras historias de vida y sobre el envío de las transcripciones que habían adelantando. Por parte del área de investigación se sugiere entregar una carta a los participantes en las que se le comente que están en proceso de preselección de las dos historias por cohorte y por municipio a salir en pantalla.</p> <p>-Los asistentes de investigación con apoyo de las coordinadoras municipales (Nataly Polo y Aura Leguia) y los mediadores (William Cueto, Miguel Salgado, Nemecio Berrio y Joy González) se construyó una primera versión del listado de preseleccionados a ser llamados al <i>casting</i> de la segunda cohorte. El listado de Clemencia tenía 9 referenciados al igual que el de María la Baja. Durante este mismo mes, estos listados fueron validados en campo para obtener una mejor visión de potenciales candidatos para el documental.</p>	<p><b>Anexo 8:</b> acta de reunión N° 26, un primer listado de preseleccionados de la segunda cohorte y el informe de actividades de Cumbia Films mes 14.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p align="center"><b>15 (noviembre 2016)</b></p>	<p>-Se inició la selección de los participantes de la segunda cohorte para el documental de historias de vida y el inicio de grabaciones con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos notas de campo se relacionan con los <i>casting</i> en Clemencia (octubre 31 de 2016) y en María la Baja (octubre 28 de 2016).</li> <li>- Dos notas sobre las primeras visitas a los pre seleccionados. En Clemencia (noviembre 1 de 2016) en las casas de Rosa María Ortiz, Julio Meléndez (Santa Catalina), Javier Villamil y Luis Miguel Álvarez, y en María la Baja (noviembre 10 de 2016) con Maira Ramos e Isaura de Arco en el corregimiento de Matuya.</li> <li>- Dos listas de asistencia en el <i>casting</i> de la segunda cohorte con las firmas de los preseleccionados, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones en Clemencia (8 firmas) y María la Baja (10 firmas).</li> <li>- Dos listas de las primeras visitas a los preseleccionados de la segunda cohorte con las firmas de los preseleccionados, los miembros del área de</li> </ul>	<p><b>Anexo 9:</b> cuatro notas de campo sobre las visitas en Clemencia (octubre 31 de 2016 y noviembre 1 de 2016) María la Baja (octubre 28 de 2016 y noviembre 10 de 2016), cuatro listas de asistencia de estas salidas en los municipios y el informe de actividades de Cumbia Films mes 15 .</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones en Clemencia (10 firmas) y María la Baja (8 firmas).	
<b>16 (diciembre 2016)</b>	<p>-La reunión entre Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación) , Luis Bustamante (comunicador) y Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) se llevo a cabo en diciembre 20 de 2016 y se realizó una revisión de actividades durante este mes de trabajo.</p> <p>Para el documental de historias de vida, Cumbia Films realizó grabaciones del <i>antes</i> y <i>durante</i> a los seleccionados de la segunda cohorte en Clemencia (Javier Villamil y Rosa María Ortiz) y María la Baja (Maira Ramos y Banister Sánchez) y confirmó la entrega de las primeras secuencias al equipo de investigación y gerencia en diciembre 24 de 2016.</p> <p>Como soporte adicional de este encuentro hubo una lista de asistencia con 6 firmas en total.</p>	<b>Anexo 10:</b> acta de reunión N° 28 y la lista de asistencia de esta reunión y el informe de actividades de Cumbia Films mes 16.
	-El 2017 empezó con una reunión entre Viviana Londoño (gerente), Germán Danilo Hernández (jefe del área de comunicación y cultura), Germán Molina (jefe del área de investigación), Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación) y	<b>Anexo 11:</b> acta de reunión N° 29, dos notas de campo de las salidas en Clemencia (enero 19 de 2017 y enero 20 de 2017), dos listas de asistencia correspondiente a estas salidas, dos listas de

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p><b>17 (enero 2017)</b></p>	<p>Luis Bustamante (comunicador) y Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) sobre la retroalimentación de las secuencias entregadas en diciembre 24 de 2016 por la productora y revisión y lectura de los términos de contratación.</p> <p>Sobre las secuencias del documental de historias de vida se produjeron por parte de la gerencia y el área de investigación los siguientes comentarios y requerimientos: evitar la exotización de las prácticas culturales, solicitar a Cumbia Films el envío de dos audios por cohorte y por municipio como parte de un mecanismo de verificación de la realización de las preguntas del cuestionario planteado por investigación y también, enviar una secuencia completa de alguno de los participantes del documental con el objetivo de tener una mirada más completa de la construcción de este y una nueva versión del documento del esqueleto narrativo de este producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos listas de asistencias de la reunión interna entre las áreas de comunicación y cultura, investigación y gerencia de enero 11 de 2017 con 5 firmas, y de la reunión de gerencia, las áreas de comunicación y</li> </ul>	<p>asistencias de la reunión interna entre las áreas de comunicación y cultura, investigación y gerencia el 11 de enero de 2017 y de la reunión de gerencia, las áreas de comunicación y cultura, área de investigación y Cumbia Films desarrollada el 13 de enero de 2017 y el informe de actividades de Cumbia Films mes 17.</p>



MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>cultura e investigación y Cumbia Films desarrollada en enero 13 de 2017 con 8 firmas.</p> <p>-Las dos notas de campo corresponden a los acompañamientos en Clemencia, en enero 19 de 2017 sobre la secuencia de Javier Villamil en sus recuerdos como boxeador, en sus labores como campesino en su finca cerca al corregimiento de Piñique y en su faceta de vendedor de su producción en Bayunca. Al día siguiente las grabaciones fueron con Rosa María Ortiz en la recolección de información para su microproyecto con clemencieros de la tercera edad que le contaron a ella qué música se escuchaba en sus épocas de juventud y cómo se bailaba. Adicionalmente, se realizaron unas tomas de apoyo en la casa de la cultura con la participante y en un partido de <i>kicball</i>.</p> <p>- Dos listas de asistencia en estas salidas en Clemencia con las firmas de los seleccionados de la segunda cohorte, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones del 19 de enero de 2017 (7 firmas) y (7 firmas).</p>	
	<p>-Los acompañamientos por parte de los asistentes de investigación estuvieron relacionados con el</p>	<p><b>Anexo 12:</b> cuatro notas de campo de las salidas a Clemencia (febrero 9 de 2017</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
<p><b>18 (febrero 2017)</b></p>	<p>desarrollo de los microproyectos de los participantes de la segunda cohorte y de sus actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Clemencia la salida de febrero 9 de 2017 grabó a Javier Villamil en el patio de su casa con vecinos y niños y recorriendo su barrio comentando su microproyecto y la importancia de este para su comunidad en la prevención y trato de niños y jóvenes en la drogadicción. Además, el participante aprovechó la oportunidad para contar su experiencia dentro de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. En febrero 16 de 2017 las grabaciones se centraron en la historia de vida de Rosa María Ortiz y sus actividades derivadas del colectivo de comunicaciones +aCtitud (iniciativa nacida en el marco del proyecto de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura) que tiene que ver con un cine club llamado “cine en casa”. Para finalizar la jornada, la participante dictó una de sus clases de baile en la casa de la cultura como parte del desarrollo de sus </li></ul>	<p>y febrero 16 de 2017) y María la Baja (febrero 6 de 2017 y febrero 13 de 2017), cuatro listas de asistencia de estas salidas, informe de actividades de Cumbia Films mes 18 y su cronograma de trabajo en posproducción.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>microproyecto del rescate de los bailes clemencieros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En María la Baja durante la sesión de febrero 6 de 2017, se desarrollaron en el corregimiento de Matuya donde vive la participante Maira Ramos. Allí se filmaron secuencias de Maira recolectando materiales en sus entorno natural para el grupo de artesanas “Beraca” y trabajando con estos para crear artesanías. Posteriormente se le realizó una entrevista sobre su experiencia en el proyecto y su su microproyecto en la plaza central del municipio.</li> </ul> <p>La siguiente salida de febrero 13 de 2017 giró alrededor del participante Banister Sánchez y sus actividades diarias que están relacionadas con su participación en varios proyectos como: la organización Eco Agrotours, la ciénaga de María la Baja con los pescadores que hacen parte de la cooperativa de Eco Agrotours, la Fundación Nuevo Amanecer para personas en condiciones de discapacidad , particularmente con el periódico vivo y su</p>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>microproyecto con otras participantes de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en la casa de la mujer, donde se atiende aquellas mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico. Finalmente, se registró al participante en los talleres de proyecto de vida realizados por el área de inclusión productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuatro listas de asistencia en estas salidas en Clemencia y María la Baja con las firmas de los seleccionados de la segunda cohorte, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones de febrero 6 de 2017 (7 firmas), febrero 9 de 2017 (6 firmas), febrero 13 de 2017 (6 firmas) y febrero 16 de 2017 (6 firmas).</li> </ul>	
<p><b>19 (marzo 2017)</b></p>	<p>-Durante este mes se inició las grabaciones finales de varias historias de vida como parte del cierre de estas con el momento del después. Dichos cierres sucedieron así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Clemencia, el primer cierre se dio en marzo 15 de 2017 con María del Carmen Morales y los avances de su</li> </ul>	<p><b>Anexo 13:</b> cuatro notas de campo a las salidas a Clemencia (marzo 15 de 2017, marzo 21 de 2017, marzo 22 de 2017) y María la Baja (marzo 23 de 2017), cuatro listas de asistencia de estas salidas, acta de reunión N° 31 entre Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>microproyecto “Clemencia Cuenta” en la sala de video con varios estudiantes de la Institución Educativa San José de Clemencia que hacen parte de este. En este espacio de la casa de la cultura realizaron un Sociodrama sobre el consumo de alcohol y su relación con la familia. También, se grabaron cortas entrevistas a Mauro Burgos (técnico de audio) y Nataly Polo (coordinadora municipal) sobre las percepciones que tienen de los participantes Rosa María Ortiz, Luis David Zarate, Javier Villamil y María del Carmen Morales al observarlos durante todo el proceso en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. En horas de la tarde, se hizo el mismo ejercicio de preguntarle a personas cercanas de los participantes como es el caso de Aidalides (esposa de Javier Villamil) y Leonard (amigo de Luis David Zárate).</p> <p>En marzo 21 de 2017 la sesión de trabajo se dividió entre Cartagena y Clemencia debido a que Glendis Mosquera (participante de María la Baja) se encuentra estudiando en la</p>	<p>(asistentes de investigación) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films), el nuevo formulario de preguntas correspondientes al <i>después</i> de la participación en el proyecto y el informe de actividades de Cumbia Films mes 19.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>capital de Bolívar. En la mañana de ese día, se acompañó a Glendis Mosquera en sus clases de pre universitario con el que espera poder prepararse y pasar a la Universidad de Cartagena.</p> <p>Continuó la grabación en un parque en el que ella habló sobre su <i>después</i>, y expresó que haber pasado por el programa de formación le sirvió para cambiar su forma de ver la vida, adquirir nuevos conocimientos y fortalecer de valores como la amistad, la paciencia entre otros. Después en el centro de Cartagena se tomaron unas imágenes de apoyo de ella caminando, bailando y cantando.</p> <p>Terminada esta secuencia, el equipo se dirigió a Clemencia donde se estaba llevando a cabo la selección de los estímulos al emprendimiento cultural en donde participó Rosa María Ortiz y Luis David Zárate. En este espacio se aprovechó para filmar unas tomas de dicha participación y las opiniones de la mamá de Rosa María Ortiz al observar unos cambios en su hija tras su</p>	



MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>participación en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.</p> <p>La última salida de campo en este municipio fue en marzo 22 de 2017 y se centró en las entrevistas de cierre de los participantes Luis David Zárate y María del Carmen Morales. El primero en participar de la sesión fue con Luis David Zárate en su casa donde se le realizó la última entrevista sobre su <i>después</i> al haber terminado el proceso de formación. Él habló de que ha continuado vinculado con el colectivo de comunicaciones +aCtitud y Revolución Comedy, iniciativa que comparte con varios y amigos y con los que crean nuevos contenidos. Se finaliza esta historia de vida con imágenes de apoyo del participante en su cotidianidad.</p> <p>Para el caso de María del Carmen Morales se dirigen a la institución Educativa San José de Clemencia a entrevistar al profesor Ángel quien participó en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, él</p>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>comentó el mejoramiento de la relación de María del Carmen Morales con las TIC y de la integración de los conocimientos adquiridos en el programa de formación en su labor diaria. Finalmente, en la plaza del municipio, se llevó a cabo la entrevista de cierre de su historia de vida en la que ella expresó sus logros personales con este proceso y sus acciones de réplica que espera continuar en su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En María la Baja durante la jornada de marzo 23 de 2017, el equipo del documental se dirigió al corregimiento de San Pablo para entrevistar a la participante Merlis Guzmán en su casa. Allí ella habló de su actividades actuales centradas en la medicina natural y ancestral, los aprendizajes personales y de conocimiento que adquirió en el proceso de formación de los cuales espera poderlos poner en práctica a su comunidad con su microproyecto del vivero y artesanías con los integrantes del cabildo menor indígena Zenú de “La Pista”. Tras unas imágenes de apoyo de ella en</li> </ul>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>la cotidianidad en su casa, atendiendo las labores diarias, de su café internet, los cuidados de su vivero y en “La Pista” junto a sus amigos, el capitán Rafael y Yolis, quienes dieron sus comentarios sobre los cambios de Merlis Guzmán tras participar en el proyecto. Con estas tomas se dio por terminada la historia de vida de esta participante.</p> <p>La jornada restante giró alrededor de las tomas de apoyo de Maira Ramos y Banister Sánchez en su presentación en la convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural y las apreciaciones de Aura Leguía (coordinadora municipal) sobre los cambios que notó de Glendis Mosquera y María Ramas al ingresar y al terminar su paso por el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuatro listas de asistencia en estas salidas en Clemencia y María la Baja con las firmas de los seleccionados de la segunda cohorte, los miembros del área de investigación y de Cumbia Films durante las grabaciones de marzo 15 de 2017 (10</li> </ul>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>firmas), marzo 21 de 2017 (8 firmas), marzo 22 de 2017 (9 firmas) y marzo 23 de 2017 (11 firmas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acta de reunión N° 31 de marzo 13 de 2017 resume los acuerdos establecidos entre Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) sobre el acompañamiento de los asistentes de investigación a partir de marzo a junio de 2017 en la fase de posproducción. Para esto se pactó una revisión de los “machotes” de las historias de vida que estén listos para abril 20 de 2017 y se escribirá un documento en el que se darán comentarios desde la óptica del área de investigación y además, se estableció la entrega del primer corte del documental el 4 de mayo de 2017 a la gerencia y al área de investigación para su observación y retroalimentación.</li> <li>- El nuevo formulario de preguntas sobre el <i>después</i> de los participantes surgió</li> </ul>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>después de una revisión de los audios entregados por Cumbia Films y del cuestionario inicial. Se construyó una versión que fue validada en campo durante las sesión de grabación del cierre de Glendis Mosquera y a partir de este ejercicio surgió la versión final. Este cuestionario está compuesto por once preguntas que indagaron sobre las actividades actuales del participantes, los cambios personales que notó y su experiencia luego de pasar por los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, sus planes a futuro y el estado actual del microproyecto.</p>	
<p><b>20 (abril 2017)</b></p>	<p>-En este periodo se dan los cierres de las historias de vida de Javier Villamil, Rosa María Ortiz, Maira Ramos y Banister Sánchez en las siguientes salidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Clemencia en marzo 30 de 2017 se terminó de grabar el <i>después</i> de Javier Villamil, empezando en el patio de su casa donde contó sus aprendizajes en su paso por los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. Luego nos dirigimos a la casa de la cultura para continuar</li> </ul>	<p><b>Anexo 14:</b> acta de reunión Nº 32 entre Germán Molina (jefe del área de investigación), Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación), Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films), dos notas de campo de las salidas a Clemencia en marzo 30 de 2017 y María la Baja marzo 29 de 2017, cuatro listas de asistencia: dos correspondientes a la salidas de campo de este</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>mejorando su microproyecto con la búsqueda de información para este. Finalmente, nos encontramos con Rosa María Ortiz con quien se realizó la misma entrevista del <i>después</i>. En este espacio nos contó sus proyectos a futuro y sus logros al haber hecho parte de este proyecto. Las tomas finales están relacionadas con algunos integrantes del colectivo de comunicaciones +aCtitud, quienes hablaron de algunas actividades pendientes en su labor y del apoyo del colectivo que le van a brindar a Rosa María Ortiz en la continuación de su microproyecto en la inclusión de TIC por medio de una plataforma.</p> <p>-El acta de la reunión N° 32 hace referencia a un encuentro entre Germán Molina (jefe del área de investigación), Nathaly Gómez, Milagro Barraza, David Osorio (asistentes de investigación), Teresa Gaviria (productora de Cumbia Films) y Felipe Holguín (director de Cumbia Films) llevado a cabo en abril 6 de 2017. En este espacio se hablaron temas relacionados con los créditos del documental en el guion, el registro de derechos de autor, la participación en</p>	<p>corte y dos de la reunión de abril 6 de 2017 y del acompañamiento a la posproducción del documental en abril 20 de 2017, un documento de presentación de la revisión de audios, cuatro matrices de revisión de audios, un documento en el formato de acompañamiento a la posproducción tras la observación de los primeros ocho “machotes” del documental, un documento sobre la estructura de la entrega de este producto y el el informe de actividades de Cumbia Films mes 20.</p>



MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>festivales de esta pieza audiovisual, la entrega del primer corte y la socialización del formato de acompañamiento en la posproducción por parte del equipo de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos listas de asistencia, dos correspondientes a la salidas de campo de Clemencia en marzo 30 de 2017 con 8 firmas y María la Baja en marzo 29 de 2017 con 16 firmas.</li> <li>- Una lista de asistencia de la reunión de abril 6 de 2017 con seis firmas.</li> <li>- Una lista de asistencia del acompañamiento a la posproducción del documental en abril 20 de 2017 con 7 firmas.</li> </ul> <p>-Un documento de presentación a las cuatro matrices de la revisión de los audios correspondientes a diferentes momentos de las grabaciones de cuatro participantes del documental (Glendis Mosquera, Luis David Zárate, Banister Sánchez y Javier Villamil) como un mecanismo de verificación del cuestionario y cambios de este.</p> <p>- El documento incluyó el primer formato de acompañamiento a la posproducción tras la observación de los primeros ocho “machotes” del documental. En este escrito se condensó la retroalimentación</p>	

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>brindada al equipo de Cumbia Films (editor: Andrés Rojas, director: Felipe Holguín y productora: Teresa Gaviria) por parte del equipo de investigación a cargo (jefe del área de investigación: Germán Molina, y los asistentes de investigación: Nathaly Gómez, Milagro Barraza y David Osorio) con el fin de mejorar y lograr lo pensando para este documental. Todas estas reflexiones nacieron en el encuentro en abril 20 de 2017.</p> <p>-También en este mes se trabajó en la estructura de este documento de entrega del documental a la interventoría.</p>	
<p><b>21 (mayo 2017)</b></p>	<p>-Continuando el acompañamiento en la posproducción del documental se realizó un segundo encuentro en abril 29 de 2017 para revisar los nuevos avances. Nuevamente el equipo de investigación a cargo (jefe del área de investigación: Germán Molina, y los asistentes de investigación: Nathaly Gómez, Milagro Barraza y David Osorio) retroalimentan lo visto al equipo de Cumbia Films (editor: Andrés Rojas, director: Felipe Holguín y productora: Teresa Gaviria) antes de la entrega del primer corte.</p> <p>- Una lista de asistencia del acompañamiento a la posproducción del documental en abril 29 de</p>	<p><b>Anexo 15:</b> un documento de retroalimentación del primer corte entregado por Cumbia Films a cargo de la gerencia y el área de investigación, un documento en el formato de acompañamiento a la posproducción, una lista de asistencia de los avances presentados en abril 29 de 2017 y el informe de actividades de Cumbia Films mes 21.</p>

MES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	ANEXOS DE EVIDENCIAS
	<p>2017 con 8 firmas.</p> <p>-El primer corte fue enviado por Cumbia Films en abril 6 de 2017 a la gerencia y al equipo de investigación. Esta entrega fue vista y retroalimentada por estas, dando como producto un documento que incluyó comentarios generales, de fondo y por historia de vida para ser tenidos en cuenta para la edición final del documental.</p>	
<b>22 (junio 2017)</b>	<p>-El informe de actividades de Cumbia Films mes 22 se puede ver en el <b>Anexo 30</b> del informe de investigación presentado para este periodo.</p> <p>-La base de datos corresponde a un insumo que incluyó los datos (nombre, municipio, dirección y número de contacto) de cien instituciones académicas, culturales, gubernamentales y bibliotecas de tipo local, regional y nacional que se sugieren para entregar las cien copias en DVD del documental de historias de vida.</p> <p>-Todo acompañamiento en la producción de este documental por parte del área de investigación tuvo su registro fotográfico que evidenció el trabajo en campo.</p>	<p><b>Anexo 16:</b> base de datos de videotecas y bibliotecas de instituciones académicas y culturales municipales, departamentales, regionales y nacionales para la distribución de los DVD.</p> <p><b>Anexo 17:</b> archivo fotográfico del acompañamiento a la producción del documental.</p>

Como acabamos de mostrar el acompañamiento en la producción del documental consistió fundamentalmente en el apoyo de las salidas de campo en las grabaciones, en las labores de

selección y filtro de los participantes a participar y en la construcción de documentos que retroalimentaran el producto final. Todo esto permitió conseguir una fluidez, un consenso articulación con Cumbia Films que dio como resultado una pieza audiovisual que retrató el proceso y los impactos en seis personas que hicieron parte de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. Con esto damos por terminada esta actividad del plan de trabajo.

**Actividad 92. Producir documental de historias de vida.**

Esta actividad relacionada con el documental de historias de vida estuvo a cargo del interventor técnico del contrato, el jefe del área de investigación, Germán Molina y de la interventora administrativa, la coordinadora administrativa del proyecto, Karen Guzmán.

En el marco del Convenio N°088, el documento técnico establece la realización de un Documental de Historias de Vida apoyado en la investigación etnográfica en el que los protagonistas de éstas sean 6 participantes del programa de formación, donde se evidencia su trayectoria antes, durante y después de participar en el proyecto.

Por lo anterior, el 22 de febrero de 2016 se realizó la contratación de Cumbia Films S.A.S, teniendo en cuenta que su propuesta económica se ajustaba al presupuesto y a la gran trayectoria y reconocimiento tanto a nivel local, nacional e internacional que tienen como productora audiovisual especializada en cine, documental, publicidad, videos musicales y medios digitales.

De acuerdo a los términos de contratación, este documental cuenta con una duración de 60 minutos y debe ser entregado en 100 DVDs, el cual será distribuido en medios virtuales y análogos para ser consultado en videotecas y bibliotecas de instituciones académicas y culturales municipales, departamentales, regionales y nacionales.

Por lo anterior, el 28 de junio de 2017, el contratista realizó la entrega de 100 DVDs que contienen cada uno el producto “Documental de Historias de Vida”.

A continuación, se relacionan los soportes y las evidencias de la contratación realizada:

N°	DESCRIPCIÓN
1.1	Contrato
1.2	Póliza y comprobante de pago
1.3	Otrosí
1.4	Términos de referencia

1.5	Cotización
1.6	Órdenes de pago

El último pago de este contrato se realizará al finalizar el plazo de ejecución pactado, una vez se reciban todos los productos a cargo del contratista.

Para ver estos documentos revisar el **Anexo 18**.

### Reflexiones finales

Tras la finalización de esta actividad propuesta por el proyecto de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, desde el área de investigación surgieron unas reflexiones en las que se resalta unos aspectos positivos y unos a mejorar en una próxima oportunidad. Estos son:

#### Aspectos positivos:

- Luego de las sesiones de grabación con los preseleccionados, filtros y reuniones con el equipo involucrado en esta actividad, se logró consolidar el grupo de las seis historias de vida que reflejan diferentes ritmos de los procesos que se desarrollaron en este proyecto .
- Tener una línea narrativa y una programación -concertada entre la producción ejecutiva y el equipo de investigación- que se articula a esta es uno de los aciertos más relevantes de la producción del documental.
- Fue positiva la articulación en campo y la alineación de contenidos entre los investigadores y el equipo de Cumbia Films en cada sesión de grabación, lo que ayudó a realizar esta actividad del acompañamiento eficazmente.
- El componente académico investigativo que significó el acompañamiento dota de rigurosidad y sentido etnográfico a la pieza audiovisual.
- La mirada etnográfica, sus técnicas investigativas utilizadas en el acompañamiento permitieron la mirada profesional del equipo de Cumbia Films, nutrió todo el proceso. Esto permitió lograr una concordancia de lo que se quería grabar y mostrar en pantalla.

- Productos audiovisuales centrados en las historias de vida de personas anónimas que lograron alguna ganancia en el campo personal y profesional tras su paso por un proyecto como este, permite sensibilizar a varios tipos de públicos sobre la importancia de apostarle a iniciativas pensadas en la cultura y que para el caso de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se instaló en los municipios de Clemencia y María la Baja (golpeados en diferentes niveles por la presencia de conflicto armado) ha servido para contribuir en la construcción del tejido social de estas comunidades y de procesos de memoria en la coyuntura actual de posconflicto.

#### **Aspectos a mejorar:**

- Definir un plan de trabajo, un cronograma en conjunto y la articulación de los equipos vinculados a la producción del documental de historias de vida, son criterios relevantes que se deben tener en cuenta en el marco este tipo de proyectos financiados con recursos públicos para el éxito del mismo. Durante el acompañamiento desarrollado aunque se tuvo en cuenta estos criterios, es importante realizar un seguimiento al mismo para verificar y evidenciar cada uno de los resultados esperados.
- Durante la ejecución de esta actividad se observó que se debe tener en cuenta un mayor tiempo en el cronograma de trabajo para poder revisar y hacer ajustes en el desarrollo del producto dado que se pueden presentar imprevistos que afectan el producto, un ejemplo de esto es el tiempo disponible de los seleccionados para participar en las grabaciones por múltiples circunstancias como el clima, situaciones personales de los participantes, etc.
- Ligado con el anterior punto, cuando haya que realizarse la selección de los participantes se debe tener en cuenta que esta acción se efectuó cuando existan una adaptabilidad de los ellos, en el contexto del proyecto y no al inicio de la intervención en la comunidad. Para el caso de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, los escogidos en esta oportunidad tienen toda las características deseadas y buscadas para esta pieza audiovisual. Sin embargo, hubiese sido deseable tener la oportunidad de seleccionar otros perfiles que se fueron descubriendo en el transcurso del programa de formación.
- La coordinación -en un nivel comunicativo y de trabajo en campo- entre equipos de trabajo -Cumbia Films y los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura- es una condición que representa un reto y como reto es importante afrontar para la realización de un producto de calidad.

- Con el objetivo de obtener una mirada más amplia y enriquecida de este proceso, se sugiere que estos acompañamientos estén a cargo de los asistentes de investigación (como se realizó y estipuló en el plan de trabajo) y de un coinvestigador.
- La elección de seis historias de vida le permite al espectador tener una diversidad de perfiles en tres momentos, antes del proyecto, durante el proceso de formación y después de este. Sin embargo, por la cantidad de material que se graba dificulta la edición al tener tantos elementos importantes que mostrar en pantalla. Para subsanar esto se propone escoger cuatro historias de vida (dos por municipio, una por cohorte).

### Referencias citadas

Gobernación de Bolívar, Icultur, y Utadeo. (2014). *Implementación de una estrategia para el uso y apropiación de la Cultura como generadora de conocimiento e innovación social, a través de laboratorios sociales de investigación y creación en el departamento de Bolívar*. [Documento técnico del proyecto]. Documentos de Circulación Interna del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (Archivo documental de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano seccional del Caribe). Cartagena de Indias.

Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo, reflexividad*. Buenos Aires: Editorial Norma.

Maloswki, B. (1975). "Confesiones de ignorancia y de fracaso", en Josep Iobera (comp). *La antropología como ciencia*, Barcelona, Anagrama.

Osorio, F.E. (2006). "Las historias de vida, como técnica de investigación cualitativa: Apuntes". Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, Departamento de Desarrollo Rural y Regional. Universidad Javeriana. Bogotá.

Restrepo, E. (2009). La labor etnográfica. En: Insumos para la investigación sociocultural. Bogotá.

Taylor, S.J. y R. Bogdan. (1987). "La entrevista en profundidad". En: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona, Editorial Paidós Básica.

Uribe, M.T. (2009). La historia oral y su caja de herramientas: las técnicas. En: Insumos para la investigación sociocultural.. Bogotá.

Villalba, A. (2014). Metodología General de Formulación, *Proyecto Implementación de una estrategia para*



*el uso y apropiación de la cultura como generadora de conocimiento e innovación social, a través de Laboratorios Sociales de Investigación y Creación en el Departamento de Bolívar.* [Documento de formulación del proyecto ante el DNP ]. Documentos de Circulación Interna del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (Archivo Documental de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe). Cartagena de Indias.