

Sin tiempo para cambiar (cuarto borrador)

written by

Maria Camila Romero

Address
3112705386
mariac.romerol@utadeo.edu.co

1. INT. RESTAURANTE - NOCHE

GUSTAVO Y ANDREA están sentados en la mesa de un restaurante, cada uno con una copa de vino. Gustavo le agradece a Andrea por la invitación, Andrea le dice que no hay que agradecer nada, que lo hizo con mucho cariño y que además ya les hace falta pasar más tiempo juntos. Gustavo le sonríe y le dice que sí, que ya llevan un buen rato sin salir a cenar. Andrea le propone hacerlo más seguido, le dice que el siguiente fin de semana pueden ir al restaurante español que tanto les gusta. Gustavo le dice que puede ser, Andrea le dice que lo hagan solo si no tiene planes ya. Gustavo le dice que no sabe, que cree que ha quedado con Sebastian en hacer algo pero que aún no es seguro, y que en el transcurso de la semana le avisa. Andrea desilusionada le dice que está bien.

En ese momento Andrea se da cuenta que en una mesa diagonal a la de ellos hay una chica tomando vino y leyendo un pequeño libro. Se queda viéndola y le dice a Gustavo que debe ser muy triste ir solo a un restaurante a donde van muchas parejas a cenar. Gustavo voltea a mirar hacia dónde esta mirando Andrea, observa a la chica y le dice que ella no parece estarla pasando mal. Andrea le dice que en efecto no parece estar pasándola mal, pero que seguro en el fondo se debe sentir algo sola. Gustavo mira a Andrea y le dice que no lo sabe, pero que muchas veces las personas también disfrutan del tiempo a solas, y que hay personas que incluso prefieren pasar más tiempo consigo mismos que con alguien más.

Andrea lo mira y le dice que él es uno de esos, al parecer. Gustavo voltea un poco los ojos y le dice que sí, que a veces prefiere estar solo, pero que tiene que entender que eso no está mal. Andrea le dice que ella sabe que no está mal pero que igual le sigue pareciendo un poco egoísta de su parte, Andrea decide parar la discusión y le dice que igual eso es un tema que ya han hablado, que él ya sabe lo que ella opina al respecto entonces que mejor cambien de tema. Gustavo ignora su petición y le dice que a ella le vendría bien hacer lo mismo e intentar pasar más tiempo a solas, así de pronto podría entenderlo algún día y que incluso si no quiere o puede estar sola entonces decida salir más con sus amigos, pero que como pareja también es necesario tener espacios.

Andrea le dice que él parece vivir en esos espacios hace un tiempo, que ahora le toca tomarse "descanso de sus espacios" saliendo una vez cada dos semanas con ella. Gustavo suspira y le pide que no se dañen la comida, que además ella también ha salido hasta tarde, por lo que no tendría razón para quejarse. Andrea se queda callada. Gustavo le dice que mientras llega la comida va a ir al baño.

Andrea se queda sola en la mesa mirando a la chica de la otra mesa.

2. INT. BAÑO RESTAURANTE - NOCHE

Gustavo sale del cubículo hacia el lavamanos, allí revisa su celular y se da cuenta que tiene tres mensajes no leídos de parte de MARIA PAULA. Los abre, Maria Paula lo saluda y le pregunta si "va a ir hoy" Gustavo le dice que no, que está con Andrea, que de pronto al otro día pueda ser, pero que por ahora no le escriba más en el resto de la noche. Maria Paula le responde con un "Ok". Gustavo borra la conversación, se guarda el celular y se lava las manos.

3. INT. CASA ANDREA - NOCHE

Andrea y Gustavo entran a su apartamento y su perro MOTAS, un French Poodle blanco los recibe con emoción, Andrea se agacha a consentirlo igual de emocionada que él. Mientras tanto escucha a Gustavo quejarse. Cuando se fija hay un zapato de Gustavo en el piso casi totalmente destrozado. Andrea se levanta y va a mirar el zapato, mientras le habla a motas en un tono serio diciéndole que eso no se hace. Gustavo muy molesto le dice que se encargue de su perro o va a volver mierda todo. Andrea le dice que se relaje que el perro aún es un cachorro y poco a poco se le ha ido enseñando, pero que también es culpa de él por dejar sus zapatos por ahí botados. Gustavo se molesta aún más y le reprocha que ahora es culpa de él.

Andrea le pide que no se amarguen la noche por eso, que además esos zapatos ya estaban muy feos. Gustavo se queda callado con cara de fastidio, luego de unos segundos se levanta y le dice que va a buscar algo para ver. Gustavo se va para la habitación. Andrea se queda con Motas en la sala, se recuesta en el sofá con él encima suyo y le confiesa en voz baja que la noche no ha sido lo que esperaba, pero que seguirá intentándolo. Andrea se levanta del sofá y antes de entrar al cuarto le susurra a Motas que deje de hacerle tantos males a su papá porque si no nunca lo va a querer, y le da un beso en la cabeza.

4. INT. CUARTO ANDREA - NOCHE

Andrea y Gustavo están acostados viendo una película, Andrea abraza a Gustavo y le empieza a dar besos en la mejilla. Gustavo le devuelve el abrazo y le acaricia el brazo. Gustavo voltea a verla y se besan. El beso se torna más apasionado hasta que Andrea empieza a desabotonarle la camisa, Gustavo se la termina de quitar y se levanta de la cama, saca a Motas del cuarto y cierra la puerta.

5. INT. CUARTO ANDREA - DÍA

Andrea se esta vistiendo mientras le pregunta a Gustavo si le gustaría quedar para almorzar, Gustavo le dice que ya quedó con Sebastian. Andrea le dice que si se imaginaba que le iba a sacar el cuerpo a la invitación. Discuten en la habitación mientras ambos se arreglan. Andrea le hace saber su inconformidad con que él salga y ya casi no tenga tiempo de estar en casa o con ella. Gustavo le dice que ya está mamado de que se queje por todo y no lo deje estar tranquilo ni siquiera con sus amigos.

Andrea propone entonces que cada vez que él salga solo, ella también lo hará. Gustavo fastidiado le dice que le parece perfecto. La discusión termina porque Gustavo se va.

6. EXT. TERRAZA CAFÉ - DÍA

MARIANA Y Andrea están almorzando y riendo en una mesa. Mariana le dice a Andrea que tiene que darle una noticia, Andrea abre los ojos y casi de inmediato Mariana le dice que está embarazada, Andrea le dice sorprendida que no le cree, Mariana se ríe y le dice que es una broma, Andrea se ríe y le dice que se alcanzó a ilusionar con ser tía. Mariana le dice la verdadera noticia y es que es probable que en pocos meses pueda irse a vivir con Felipe para Londres. Andrea asombrada le pregunta si ese plan no iba a ser en unos cuantos años, Mariana le dice que esa era la idea inicial pero que consiguieron un amigo de Felipe que les está ayudando y agilizando todos los trámites.

Andrea está en shock pero la felicita, le dice que la verdad no se esperaba esa noticia y que le va a hacer mucha falta, pero que se alegra de que esté cumpliendo uno de sus sueños. Mariana le sonrío y le agradece, también le dice que no se achante, que ella y Gustavo pueden ir cada vez que quieran y que incluso deberían contemplar irse para Londres también. Andrea le dice que lo ve un poco difícil pero que igual va a ver si se lo propone a Gustavo. Mariana aprovecha para preguntarle cómo va "eso". Andrea suspira y le dice que la verdad ella ya ni sabe cómo van, que hay momentos en los que él se desaparece, o si no pelean porque ya no pasan tiempo juntos, que a Gustavo parece no importarle que Andrea se esté sintiendo sola, pero que así mismo también hay momentos en los que parecen estar muy bien.

Mariana le pregunta si finalmente fueron al restaurante que ella les recomendó, Andrea le dice frustrada que sí, que fueron el jueves pero que al final la cosa se puso tensa porque de nuevo hablaron sobre el tema. Mariana se queda callada un momento y le dice que como su amiga solo puede darle un consejo y es que piense si realmente está dispuesta a seguir con Gustavo cuando sabe que no se está sintiendo bien.

Andrea le dice que ella cree que es solo una etapa de la relación, que ellos dos han pasado por muchas cosas y no va a terminarle por eso.

Mariana le dice que si ella cree que es así pues está bien, pero que dentro de todo y aunque Andrea no esté de acuerdo, si cree que le vendría bien un tiempo a solas, Andrea le responde como entre chiste que igual lleva prácticamente sola unos meses porque Gustavo nunca está, Mariana la mira y le dice que ella sabe a qué se refiere, pero que igual es su decisión y que a fin de cuentas lo único que ella quiere es que ella (Andrea) esté tranquila.

Andrea le dice que tiene razón, que va a pensar qué hacer para que su relación vuelva a ser la de antes.

7. INT. BAR - NOCHE

GUSTAVO se encuentra en un bar con unos amigos, están tomando whisky y hablando. Llega MARIA PAULA los saluda a todos de beso en la mejilla, cuando llega a Gustavo lo saluda de beso en la mejilla también pero con una de sus manos le toca el cachete y la barbilla, se sienta con ellos. Gustavo se queda viéndola y Maria Paula habla con los demás. Maria Paula voltea a mirarlo un poco de reojo, Gustavo no le sostiene la mirada y se centra en su celular.

8. INT. CASA DANIEL - NOCHE

Andrea entra a la casa de DANIEL, se saludan con un gran abrazo y se sientan en el sofá de la sala. Daniel la espera con una botella de vino y algo para comer. Andrea le echa un piropo por ser tan buen anfitrión al ver el vino y la comida, Daniel se ríe y le dice que ella sabe que él siempre ha sido así. Daniel le pregunta cómo ha estado, ella le dice que ahí va, Daniel le pregunta por Gustavo, ella le dice en un tono algo desinteresado que debe estar por ahí con sus amigos. Daniel le dice que con razón le escribió para que se vieran, Andrea lo mira y le dice que igual quería verlo hacía días porque extrañaba hablar con él. Andrea le cuenta sus problemas con Gustavo y los acuerdos a los que han llegado para intentar mejorar su relación, Daniel la ve bastante frustrada e intenta relajarla ofreciéndole una copa.

Daniel le dice que se lo tome con calma y aprovecha para contarle que CAMILO, su pareja, también está actuando muy raro hace días, lo que hace que Daniel esté confundido. Andrea le dice que no cree que deba preocuparse, ya que Camilo ha demostrado ser un buen novio. Andrea le recuerda que Camilo nunca se desaparece, que siempre está pendiente de Daniel, que casi no sale sin él y que cuando lo hace le escribe constantemente para que él sepa dónde está.

También le dice que además de eso, Camilo puso en juego cosas al presentarlo como su pareja frente a sus padres, y que si no lo quisiera simplemente no lo hubiera hecho. Daniel se queda viéndola y le dice que tiene razón, pero que no se puede sacar de la cabeza que algo más le pasa y no se lo ha querido decir.

9. INT. BAR - NOCHE

Gustavo se toma un trago de whisky, Maria Paula se está tomando un coctel. Maria Paula dice que saldrá por un cigarrillo, Gustavo dice que él también quiere y se va con ella. Uno de los amigos que se queda en la mesa, SEBASTIAN, sospecha que algo está pasando y se queda observándolos desde allí.

10. EXT. TERRAZA BAR - NOCHE

Gustavo y Maria Paula estan fumando recostados en la baranda de la terraza. Maria Paula le pregunta cómo ha estado e intenta hacerle la charla, Gustavo le responde que todo va bien un poco cortante pero tampoco pretende ser grosero. Maria Paula le pregunta si está así con ella por lo que pasó "la otra noche" Gustavo se ríe y le dice que ella ya sabe lo que él piensa. Se quedan en silencio y luego Maria Paula le propone que se vayan del bar a algún lugar solos, Gustavo la mira, se ríe y no le dice nada. Sebastian llega e interrumpe la conversación, le pide un cigarrillo a Maria Paula, ella se lo da, apaga el suyo y entra de nuevo al bar.

Sebastian y Gustavo se quedan solos y Sebastian le pregunta si está bien, Gustavo le dice que sí, Sebastian le pregunta qué ha pasado con Maria Paula, Gustavo le dice que no ha vuelto a pasar nada desde la última vez. Sebastian le pregunta por Andrea y Gustavo le dice que las cosas entre ellos siguen muy raras, que claramente ella no sabe nada de lo de Maria Paula y que tampoco tiene por qué enterarse, además que Maria Paula es alguien para un rato y ya.

Sebastian se queda viéndolo y le pregunta si está seguro de lo que está diciendo, Gustavo titubea un poco y le dice que si, Sebastian le dice que a fin de cuentas es problema de él pero que si realmente Maria Paula le importa tan poco tiene que dejar de verse con ella, si no es así entonces debe contarle a Andrea. Gustavo está un poco confundido y le confiesa que la verdad no sabe qué hacer. Sebastian le dice que debería ser sincero con Andrea porque además ya está siendo muy evidente lo de ellos dos y alguien puede llegarle con el chisme a Andrea.

11. INT. CASA DANIEL - MÁS TARDE

Andrea y Daniel ya van por la segunda botella de vino y Daniel le menciona que hace unos días le llegó un rumor algo extraño sobre Gustavo y Maria Paula en un bar.

Andrea se sorprende pero le dice a Daniel que no crea mucho esos rumores, que Gustavo es un buen novio a pesar de todo. Daniel le cambia el tema.

Empiezan a hablar sobre su pasado, recuerdan cuando fueron novios y lo bien que la pasaron siendo más jóvenes. Andrea le reprocha a modo de broma las parejas con las que ha estado después de ella, le recuerda a Daniel una situación por la que él paso hace un tiempo con una chica con la que salió, justo antes de empezar su relación con Camilo. Se ríen y Daniel le confiesa que aunque ha estado con más hombres que mujeres, ella ha sido la única que realmente lo ha hecho sentir bien y con la que ha sido feliz, a pesar del tiempo que ha pasado. Se quedan en silencio, Andrea lo abraza, se quedan así por un rato, finalmente terminan besándose y teniendo sexo en el sofá.

12. INT. BAR - MÁS TARDE

Gustavo está saliendo del baño de hombres cuando se encuentra a Maria Paula, quien sin decirle nada lo lleva del brazo dentro del baño de mujeres.

13. INT. BAÑO BAR - NOCHE

Ella le pregunta si la estaba esperando, Gustavo se queda mirándola y le dice que eso no puede seguir pasando. Maria Paula lo besa, Gustavo no hace nada para detenerla pero tampoco le sigue el beso, Maria Paula se aleja al ver que Gustavo no la besa, se voltea para irse pero Gustavo la agarra del brazo con más ganas que tacto. Entran en un cubículo del baño. Gustavo le dice que va a ser la última vez.

14. INT. CASA DANIEL - CUARTO - MADRUGADA

Andrea se despierta desnuda con Daniel dormido a su lado. Mira el reloj y se da cuenta que está de madrugada, se levanta. Daniel se despierta al sentir que Andrea se despierta, le pregunta que qué hora es, Andrea le dice que van a ser las tres de la mañana.

Daniel le pide que no se vaya sin hablar antes, Andrea se viste y se sienta en la cama. Daniel le confiesa que se sintió demasiado bien estando con ella y que aunque sabe que no es lo correcto tampoco se arrepiente de lo que sucedió. Le dice también que nunca se esperó que eso pasara pero que ahora está seguro de querer terminar su relación con Camilo porque la quiere a ella.

Andrea lo escucha atentamente y le dice que va a buscar la forma de aclarar las cosas con Gustavo porque el sentimiento es mutuo, y al igual que él ella también se sintió muy bien, y eso la confunde demasiado.

Daniel se sienta, la toma del brazo y le pide que no se vaya todavía. Se acerca a ella y la besa con ternura. Ambos se acuestan de nuevo en la cama. Daniel la abraza y se recuesta en su pecho, Andrea vestida y encima de las cobijas suspira y mira hacia el techo sin decir nada.

CUT TO:

15. INT. CUARTO ANDREA - MAÑANA - DÍAS DESPUÉS

Andrea esta acostada en su cama, boca arriba y mirando al techo, en la misma posición que en la escena anterior. A su lado se encuentra Gustavo dándole la espalda pero con los ojos abiertos. Andrea se levanta y sale del cuarto. Gustavo se queda acostado, toma su celular y recibe un mensaje de Maria Paula diciéndole que quiere verlo porque no se conforma con que aquella haya sido la última vez. Gustavo bloquea el celular, suspira profundo y se recuesta mirando al techo.

16. INT. CASA ANDREA - COCINA- DÍA

Andrea está haciendo un café mientras le llega un mensaje de Daniel preguntándole si lo va a ignorar toda la vida, Andrea lo deja en visto y archiva el chat. Se sirve un vaso con agua. Le llega otro mensaje esta vez de Mariana quien le pregunta si está brava o por qué no le ha escrito en días. Mientras tanto Motas está sentado en el piso al lado de los pies de Andrea mirándola fijamente, Andrea respira profundo y le pregunta en un susurro a Motas qué hacer, Motas la sigue mirando mientras mueve la cola, Andrea le dice a motas que Mariana la va a matar. Andrea le responde a Mariana y le dice que no está brava, que la cagó y no había querido contarle a nadie. Mariana le pide que la llame. Andrea se pone unos zapatos y le pone la correa a Motas para salir.

17. EXT. PARQUE - DÍA

Andrea se sienta en una silla del parque, le suelta la correa a motas para que pasee libremente y llama a Mariana. Mariana le pide explicaciones, Andrea le cuenta todo lo sucedido con Daniel. Cuando la historia termina Mariana le pregunta qué le dijo Gustavo, Andrea se demora en responderle y Mariana le pregunta que si no le ha dicho, Andrea le dice que no.

Mariana la cuestiona y le pregunta que entonces qué ha hecho esos días que ha estado desaparecida, Andrea le dice que nada, que pensar en si decírselo o no, que incluso ha llegado a pensar en no volver a hablarle a Daniel y hacer como si nunca hubiera pasado nada.

Mariana la cuestiona de nuevo pues le dice que ella siempre ha dicho preferir la sinceridad ante todo y que tal vez este es el momento en el que debería ser sincera si quiere que su relación no termine.

Andrea no dice nada y se muestra muy confundida, Mariana le pregunta si quiere seguir con Gustavo, Andrea le dice que ellos dos llevan muchos años y que cree que nunca más podría encontrar una persona como Gustavo, pero está conflictuada porque el encuentro con Daniel la hizo revivir muchas cosas, entre ellas emociones que ya casi no siente estando con Gustavo.

Mariana le recomienda que no se apresure y que piense bien las cosas antes de actuar, se despiden, cuelgan y Andrea se queda allí sentada mientras Motas la mira fijamente. Andrea le pide a Motas que no la juzgue.

18. EXT. PARQUE - DIA (DIAS DESPUÉS)

Gustavo está trotando con Sebastian, se detienen a descansar un poco. Hablan sobre cómo les terminó de ir la otra noche en el bar y Sebastian le dice que antes de irse se dio cuenta de su escapada al baño, Gustavo resignado le cuenta lo sucedido con Maria Paula, pero le dice que ha estado un poco intranquilo porque Andrea ha estado muy rara desde ese fin de semana y que él cree que ella sospecha algo.

Sebastian le pregunta por qué cree eso, Gustavo le dice que ha estado medio alejada desde eso, que ella suele ser muy intensa con él y lo busca y desde ese fin de semana ha sido totalmente lo contrario. Sebastian le dice que tal vez sea por otra cosa pues ya sabe que Andrea se lo hubiera dicho casi de inmediato si sospechara algo. Gustavo se queda dudando y le dice que él cree que sí sabe pero no entiende por qué no le ha dicho nada.

Sebastian le pregunta qué va a hacer y le da el consejo de que se adelante a cualquier cosa y le cuente toda la verdad pero Gustavo le dice que no planea contarle nada, en cambio prefiere darle un regalo sorpresa para hacerla sentir mejor e intentar olvidarse de lo sucedido. Sebastian lo apoya a regañadientes y le da la idea de invitar a Andrea a un viaje para que la pasen bien. A Gustavo le queda sonando la idea, toman un poco de agua, Gustavo le dice que podría organizarle un viaje con sus mejores amigos (los de Andrea) y así ella la pasaría aún mejor, Sebastian le dice que también sería una buena opción.

19. INT. CASA ANDREA - CUARTO - MAÑANA

Gustavo despierta a Andrea con un café en la mano, ella se incorpora en la cama y se lo recibe.

Andrea le agradece y le dice que se siente a su lado en la cama, con la intención de hablar. Gustavo le pide que se aliste porque le tiene una sorpresa. Andrea está seria y le dice que necesita hablar con él y que es importante. Gustavo le dice que sí que van a hablar pero que no tiene que ser ahora porque se les va a hacer tarde, Gustavo entra al baño. Andrea queda un poco confundida y le pregunta a dónde van a llegar tarde, pero Gustavo solo le dice que aliste una maleta porque harán un pequeño viaje de fin de semana.

Andrea intenta persuadirlo para que no realicen el viaje preguntándole dónde van a dejar a Motas y diciéndole que no lo pueden dejar solo, Gustavo le dice que él ya cuadro la guardería. Andrea se indigna y le dice que no va a dejar a su perro en una guardería, que si no lo llevan ella no va a ningún lado. Gustavo fastidiado y resignado acepta llevarlo al viaje.

20. INT. BAÑO CASA ANDREA - MAÑANA

Andrea entra al baño buscando sus cosas de aseo, siente un mareo leve y se recuesta contra el mueble del lava manos. Instantáneamente se asusta, desbloquea su celular y vemos cómo abre su calendario virtual del ciclo menstrual, se da cuenta que lleva cinco días de retraso, revisa sus anteriores ciclos y verifica que nunca ha tenido un retraso de más de 2 días. Se sienta en el inodoro y se apoya en sus rodillas pensando qué va a hacer.

Piensa en voz alta y dice que no puede ser, que no le puede estar pasando eso ahora. Se pregunta cómo hacer para saber de quién es. Ella misma se responde y se dice a sí misma que se calme, que puede ser el estrés. Respira profundo y se mira al espejo.

21. INT. CASA ANDREA - MAÑANA

Andrea está saliendo del baño cuando ve a Gustavo abrir la puerta del apartamento. Afuera están Daniel y Camilo, desde allí cruzan miradas con Daniel. Camilo y Daniel entran al apartamento, Motas los saluda emocionado. Daniel encantado con Motas lo saluda y nos damos cuenta que no lo conocía. Gustavo les presenta al perro como "el primer hijo de Andrea" mientras Andrea se acerca a saludar. Camilo se ríe por el comentario de Gustavo y le dice que acaso cuántos va a tener, Gustavo riendo le dice que espera que no sean más, ninguno se ríe.

Andrea está incómoda, saluda de beso a cada uno. Camilo les pregunta si ya están listos, Andrea le responde que aún no, y de inmediato les pregunta si le van a decir a dónde van, ellos miran a Gustavo y él dice que no, que en el camino se irá dando cuenta. Andrea entra a la habitación a terminar de empacar.

22. INT. CASA ANDREA - MAÑANA

Gustavo, Camilo y Daniel están sentados en la sala. Camilo le pregunta a Gustavo casi susurrando si Andrea está emocionada, Gustavo le dice que sí, que está bastante sorprendida. Daniel le pregunta a Gustavo si no cree que pueda sentirse incómoda con el plan armado pero Gustavo muy seguro le dice que no tendría por qué, a no ser que él (Daniel) supiera alguna razón por la que sí. Daniel le dice que no que solo lo pensó porque tal vez ella creía que el viaje era solo de Gustavo y ella.

Andrea sale de la habitación con una maleta pequeña y Motas dentro de un bolso, les dice que están listos.

23. INT./ EXT. CARRO DE GUSTAVO - DÍA

Daniel, Camilo, Gustavo, Andrea y Motas están en el carro. Gustavo y Camilo empiezan a hablar sobre la responsabilidad de tener una mascota y Gustavo aparenta querer mucho a Motas, dice que el perro es muy tierno y que aunque rompe cosas es una compañía increíble. Mientras tanto Andrea lo mira de reojo, abraza a motas y en voz alta con un tono tierno le dice a Motas "ay mira como tu papá si te quiere" los cuatro se ríen.

Camilo le pregunta a Gustavo cómo le fue el fin de semana pasado en el nuevo bar, pues uno de sus amigos le contó que lo había visto allí. Andrea interrumpe y le pregunta a Gustavo qué día fue eso ya que ella pensaba que se había visto con Sebastian en una casa. Gustavo le dice que fue el día que ella fue a la casa de Daniel, y le pregunta si se acuerda. Andrea incómoda y cortante le dice que ya recordó.

Camilo interrumpe tratando de evitar que se forme una discusión y le pregunta a Gustavo cómo le pareció el bar, le cuenta que el dueño es un gran amigo de él y que ese bar ha sido una de sus mayores inversiones. Gustavo le dice que es un lugar muy cómodo y con un muy buen ambiente, además de decirle que le gusta mucho la decoración del lugar. Camilo se muestra totalmente de acuerdo y le dice que hasta los baños son lindos, pero que los de mujeres son ganadores y suelta una carcajada. Gustavo se ríe y lo evade diciéndole que debe darle las felicitaciones a su amigo porque el bar es un muy buen lugar.

Camilo le dice en broma que él en cambio ese día se quedo en casa ya que "alguien" le había robado a su novio, Andrea se ríe nerviosa y Daniel le pide que no empiece con la cantaleta de nuevo, pero Camilo le aclara que es un chiste y que él sabe que pasar tiempo con los amigos también es necesario. Gustavo dice que sí y que también son necesarias las sesiones largas de chisme como la que tuvieron ese día Andrea y Daniel, pues Andrea llegó tarde a casa.

Andrea le dice que sí, que se les pasó el tiempo y cuando se dio cuenta ya estaba de madrugada. Camilo escucha de fondo una canción que le gusta y le pide a Gustavo que le suba el volumen. La conversación termina ahí.

24. INT./ EXT. CARRO DE GUSTAVO - DÍA

Daniel y Gustavo van hablando sobre lo pesado que ha estado el trabajo últimamente. Mientras tanto Daniel ve a Andrea a través del espejo del carro, ella parece estar incómoda o sentirse mal pues tiene todo su vidrio abajo y está recostada con los ojos cerrados, pero sabe que no está dormida. Daniel saca su celular y le escribe un mensaje a Andrea preguntándole si todo está bien. Ella lo ve pero no le responde.

Andrea interrumpe la conversación de Gustavo y Camilo y le pregunta a Gustavo si pueden hacer una parada un poco más adelante en un mirador, pues se esta sintiendo algo mareada. Gustavo se muestra atento y le dice que sí, mientras tanto le ofrece un poco de agua en botella, Andrea recibe el agua y toma un poco, respira profundo y le pide a Gustavo que se apure porque no cree aguantar mucho. Gustavo acelera.

25. EXT. PARADERO - MIRADOR - DÍA

Vemos el paisaje desde el mirador, con montañas, una quebrada y pájaros sobrevolando. Sobre la baranda a la izquierda vemos una pareja recostada mirando el paisaje, luego unos metros hacia el lado vemos a una familia posando para tomarse una foto, después vemos a un chico con su perro y una bicicleta recostados en la baranda y finalmente vemos a Andrea, acurrucada al lado del carro vomitando. Al lado hay un restaurante que comparte la misma vista del mirador.

Se bajan los tres del carro. Gustavo le pregunta a Andrea si se siente mejor, ella se incorpora y le dice que sí. Gustavo y Camilo van directo al baño, mientras Andrea y Daniel se van hacia la baranda del mirador. Ambos están en silencio y Daniel le pregunta a Andrea que si quiere agua, Andrea le dice que no e intenta irse.

Daniel la detiene y le dice que él no esta buscando acabar su relación con Gustavo, que lo que pasó fue un error y que él simplemente no quiere perderla, Andrea lo interrumpe, le dice que no quiere hablar del tema y se va hacia la entrada del restaurante. Allí se encuentra con Gustavo quien propone almorzar de una vez, Andrea acepta y entran.

27. INT. RESTAURANTE MIRADOR - DÍA

Andrea y Gustavo entran al restaurante y Camilo ya está sentado en una mesa, se sientan. Camilo pregunta por Daniel y Andrea le dice que él ya viene entrando.

Una vez están todos en la mesa empiezan a ordenar mientras miran la carta, Gustavo ordena además de su almuerzo un plátano asado con queso y bocadillo, uno de los platos favoritos de Andrea, ella le sonrío.

Mientras llega la comida Daniel habla sobre sus recuerdos de las veces que fue a ese mirador, entre esas veces, varias con Andrea. Daniel les cuenta una de las anécdotas del lugar a Gustavo y Camilo, Andrea se limita a agregar lo menos posible a la historia de Daniel. Llega la comida y Gustavo un tanto celoso dice que no sabía que hubieran hecho tantas cosas juntos, pues siempre aparecen historias nuevas de los dos, Daniel se ríe y le dice que ni se imagina todo lo que han hecho, y voltea a mirar a Andrea preguntándole: ¿no?, ella se ríe, dice que sí y sigue comiendo. Gustavo insistente le dice a Daniel que les cuente qué más han hecho, Daniel opta por contar otra historia en donde se habían colado a un concierto.

En esa conversación recuerdan que Maria Paula también había estado aquel día, y Andrea le pregunta a Gustavo si recuerda quién es Maria Paula, Gustavo lo piensa unos segundos, mientras tanto Andrea se la describe detalladamente, Gustavo asiente sin darle mayor importancia y finge acabar de recordarla.

Terminan de comer y Andrea observa el plato que le pidió Gustavo, se dice para sí misma "okey tú puedes" y coge una cucharada para probarlo. Se lo come con dificultad mientras sonrío y le dice a Gustavo que le encanta. Andrea voltea a mirar a Motas y susurrando le dice "okey, no, no podemos". Le dice a Gustavo que prefiere llevarlo porque quedó muy llena, respira profundo y pide un empaque para llevarlo. Gustavo queda extrañado. Piden la cuenta y salen del restaurante.

28. INT./ EXT. CARRO DE GUSTAVO - DÍA

Van los cuatro en silencio escuchando música. Vemos a Gustavo manejando y mirando a Andrea de reojo, vemos cómo estira su mano para ponerla sobre la pierna de Andrea, luego aprovecha para acariciar a Motas y decirle en voz alta intentando hacer una voz tierna que la van a pasar muy bien, que todo va a salir increíble. Andrea lo mira y aunque no puede ocultar su extrañeza, le sonrío.

Luego vemos a Camilo en la parte de atrás hablando por chat con un hombre. Camilo le da las gracias, el hombre le dice que no hay de qué, pero que no le vaya a quedar mal.

Después vemos a Daniel mirando por la ventana, voltea a mirar de reojo a Camilo y ve que está hablando por chat con alguien, intenta ver disimuladamente pero Camilo bloquea el celular. Se miran Camilo y Daniel.

Camilo le sonríe y le estira la mano, Daniel se queda viéndolo serio e ignora el gesto de Camilo para no tomarlo de la mano.

Por último vemos a Andrea quien va jugando en su celular y parece estar bastante entretenida, la escuchamos quejarse del juego.

Andrea se da cuenta que Motas esta algo inquieto y le pregunta a Gustavo si cuando almorzaron él lo bajó para que hiciera chichi, Gustavo dice que no, ella se queja y dice que se le olvidó bajarlo, le dice a Gustavo que cree que necesita hacer chichi y le pide que en cuanto pueda se orille para bajarlo. Gustavo voltea un poco los ojos y le dice que sí que claro.

29. EXT. CARRETERA - DÍA

Andrea baja con Motas, él sale a correr por el pedazo de pasto que hay junto a la vía a penas se abre la puerta del carro. Andrea lo llama y se va detrás de él. Camilo aprovecha para bajar del carro y fumarse un cigarrillo, Daniel se baja detrás de él.

Ambos se recuestan en el carro y mantienen el silencio por unos segundos. Luego Daniel le pregunta con quién tanto habla porque se la pasa pegado al celular. Camilo se tarda unos segundos en responder y le dice que estaba hablando con Mariana contándole cómo iba todo. Daniel se queda mirando y le dice que no lo crea imbécil, que él sabe bien que no estaba hablando con una mujer.

Camilo le pide que no siga más con el tema, que él siempre está creyendo que tiene mozo, que por favor deje ese tema de lado al menos por el fin de semana. Camilo molesto apaga el cigarrillo casi a la mitad y se sube al carro.

Mientras tanto Andrea agarra de la correa a Motas y antes de volver hacia el carro le pide que por favor se porte juicioso porque ya ha tenido "suficiente por hoy"

Andrea vuelve con motas en las manos y dice que en efecto necesitaba hacer sus necesidades, que ya pueden seguir.

30. INT./ EXT. CARRO DE GUSTAVO - TARDE

Andrea abre los ojos y dice que tiene mucho calor, ve que todos llevan las ventanas abajo, se quita el saco que lleva puesto. Se da cuenta que están entrando a un pueblo. Gustavo le dice que ya llegaron, que están a 10 minutos de la casa.

Gustavo ve por la ventana a dos hombres, se queda mirándolos como si los conociera pero no dice nada. Los ve salir de una tienda con unas cuantas cervezas pero decide seguir derecho.

31. INT./ EXT. CARRO DE GUSTAVO - TARDE

Vemos la fachada de la casa desde adentro del carro, Camilo y Daniel quedan asombrados y hacen comentarios sobre el tamaño de esta, no esperaban que la casa fuera tan grande, además se ve bastante bien.

Andrea también esta asombrada y dice que es una casa muy linda y que está bastante grande, le dice a Gustavo que está como grande para los cuatro, pero Gustavo solo se ríe. Andrea lo mira desconcertada

32. INT. CASA DE CAMPO - TARDE

Andrea entra a la casa y ve a varios de sus amigos esperándola con comida y cócteles, entre esos Mariana. Andrea disimula su incomodidad y los saluda, entre la gente están también Maria Paula y Sebastián. Andrea abraza a Mariana sintiéndose aliviada de que esté ahí. Le pregunta por qué no le contó nada sobre el viaje y Mariana le dice que ella se enteró hace a penas unos días. Mariana le dice que dos noches antes Felipe le dijo que los habían invitado y que a ella le pareció una buena idea aprovechar el momento también como un tipo de despedida por su viaje, por eso ella no le dijo nada.

Daniel está sorprendido pues no sabía que iba a ir tanta gente, Gustavo está igual de asombrado y le pregunta a Daniel por qué invitó tanta gente, pero él le dice que no lo ha hecho.

Vemos a Camilo contando en voz baja a las personas que están en la casa y revisando su celular para verificar. Camilo sonríe cuando acaba el conteo y voltea a mirar a Daniel, ve que Daniel y Gustavo lo observan serios y deja de sonreír, se acerca un poco a los dos y les dice "uy vino mucha gente, no?".

Andrea se siente un poco mareada por lo que se va para el baño. Cuando sale se encuentra a Mariana afuera quién la está esperando. Mariana le pregunta si está bien, Andrea le hace cara de "no tan bien" y le pide que la acompañe al cuarto a dejar las cosas. Mariana le pide que la espere un momento mientras entra al baño.

33. EXT. PATIO CASA CAMPO - TARDE

Daniel sale de la casa con Camilo del brazo y le pregunta por qué invitó tanta gente, Camilo le dice que pensó que así la rumba iba a ser mejor.

Daniel le expresa su inconformidad y le dice que la próxima vez pregunte antes pues Andrea parece estar demasiado incómoda.

Camilo le dice que se relaje, que si es por Maria Paula ella está con un amigo de él y que él se va a encargar de que no hayan problemas. Daniel le dice a Camilo que si él sabía de los rumores entre ella y Gustavo no entiende por qué la invitó, Camilo lo calma y le dice que no va a pasar nada, pero que si llega a pasar algo pues tal vez hasta sea mejor para Andrea enterarse de si es verdad o no. Daniel se queda callado y luego de mala gana le dice que tiene razón, que de pronto si sería lo mejor que Andrea supiera la verdad, independiente de cuál sea.

Camilo aprovecha para decirle de manera odiosa que hasta a él (Daniel) le conviene que eso pase para que pueda tener el camino libre con Andrea. Daniel frunce el ceño y le pregunta que de qué está hablando, Camilo le dice que no lo crea bobo, que él sabe que sigue babeando por ella. Daniel se molesta y le dice que no tiene tiempo para esas estupideces. Daniel se va y deja a Camilo hablando solo.

34. INT. COCINA CASA CAMPO - TARDE

Gustavo entra a la cocina y ve a Maria Paula sacando una cerveza de la nevera, le pregunta por qué está allí y ella le dice que la invitaron.

Gustavo se altera, la amenaza diciéndole que no se le ocurra irla a cagar porque ella también va a quedar mal por ser amiga de Andrea y haberla traicionado de esa forma, todo esto con un tono de voz leve para evitar que alguien los escuche, Maria Paula no le dice nada y se ríe un poco.

Maria Paula le dice que igual él sabe muy bien que su relación ya no va para ningún lado. Empiezan a entrar más personas a la cocina, Gustavo se pone nervioso, toma un vaso y se va.

35. INT. HABITACION CASA CAMPO - TARDE

Andrea está encerrada en la habitación con Mariana. Andrea esta bastante ansiosa. Mariana ya sabe y le pregunta a Andrea casi afirmando que no habló con Gustavo "cierto?" Andrea se sienta en el borde de la cama y le dice que no. Mariana le pide que le diga todo lo que está pasando por su cabeza. Andrea se desborda y le dice que no se esperaba un viaje con tanta gente y menos Maria Paula, que está muy confundida respecto a lo de Gustavo, que ha intentado alejarse de Daniel pero ni así se ha sentido bien y que para completar cree que está embarazada.

Mariana queda en shock y no le dice nada, pero le dice que se calme, que no asuma cosas antes de saber y que intente disfrutar del viaje porque ya no puede hacer nada.

Mariana le propone ir al otro día al pueblo por una prueba para salir de dudas, y le dice que con respecto a Maria Paula no crea mucho porque son rumores y la gente es muy chismosa. Andrea intenta calmarse y le da la razón a Mariana, pero de nuevo se altera un poco y le dice a Mariana como chiste que la odia por no haberle contado. Mariana la mira y le dice que lo siente pero que no se imaginó que fuera a haber tanta gente y que pensó que a ella le iba a gustar. Andrea le dice que tiene razón, respira profundo un par de veces y decide salir.

36. EXT. PISCINA CASA CAMPO - TARDE

Andrea sale con Mariana. Mariana le dice que ella va a repartir los cócteles y le va a hacer uno sin alcohol a ella. Mariana se va y empieza a repartir los cócteles para ayudar. Andrea se sienta frente a la piscina, al lado de Daniel. Daniel le pide disculpas porque Camilo invitó a mucha gente, en especial porque invitó a Maria Paula. Andrea rechaza sus disculpas porque sabe que Daniel no tiene nada que ver en lo sucedido. Mariana interrumpe para darle el coctel a Andrea y de paso ofrecerle uno a Daniel, él lo recibe. Andrea le dice a Daniel ya solos que sabe que nadie está ahí para hacerla sentir mal y que probablemente todos lo hayan hecho con la mejor intención. Daniel aprovecha para decirle que también puede ver el lado positivo y es que seguro le hará bien la compañía de sus amigos.

Andrea cambia el tema, ven a alguien caerse en la piscina y les causa gracia, recuerdan cuando a Daniel le paso algo similar hace unos años en un viaje que hicieron. Aprovechan los rayos del sol

37. INT. COCINA CASA CAMPO - NOCHE

Gustavo y Sebastian están en la cocina sacando unas cervezas, Sebastian le dice en modo de chiste que se le juntó el ganado, Gustavo le abre los ojos y le dice que tenga cuidado con lo que dice, que además él no tenía ni idea de que Maria Paula iba a terminar allá. Sebastian le dice que era obvio que algo así iba a pasar en algún momento porque ya sabe que en ese círculo todos se conocen con todos, y le recuerda a Gustavo que él le dijo que tuviera cuidado, también le hace el comentario a Gustavo de que igual Maria Paula debe tener razones para estar ahí más que solo rumbear. Gustavo le cuenta que ya hablaron de eso y lo que ella le dijo sobre rendirse. Sebastian se ríe porque no lo puede creer.

38. INT. SALA CASA CAMPO - NOCHE

Maria Paula los ve hablando e intenta acercarse a la cocina lo más que puede para escuchar la conversación.

Una vez allí, oye a Gustavo decirle a Sebastián que lo ha pensado mucho y que lo de Maria Paula nunca va a ser nada serio, que ni loco dejaría a Andrea por ella, que es solo un juego.

Maria Paula dolida se aleja de la cocina.

39. INT. SALA CASA CAMPO - NOCHE

Maria Paula llega a saludar a Andrea, quien está escogiendo una canción desde un computador. Andrea la saluda intentando ser amable, Maria Paula le dice que la esta pasando muy bien y que le parece muy lindo volverla a ver después de tanto rato, Andrea sonríe y le dice que sí, que hace mucho no hablan ni nada. En ese momento Gustavo las interrumpe y le pide a Andrea que le ayude a hacer la playlist con las canciones que más le gusten, Andrea le dice que sí y Maria Paula se va.

40. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Maria Paula sale de la casa y se quita la ropa que tenía encima del vestido de baño para entrar a la piscina. Se acerca a su grupo de amigos y les pide un shot de aguardiente. Camilo está ahí hablando con sus amigos. Desde donde está Maria Paula se queda mirando a Gustavo. Él se da cuenta y se voltea a darle un beso a Andrea quien está a su lado. Maria Paula los mira fijamente, ahí Camilo se le acerca y le dice a Maria Paula "te lo dije". Maria Paula le pregunta si él le dijo algo a Daniel, Camilo le dice que solo le habló de rumores pero nada concluyente, Maria Paula asiente con la cabeza como aprobando lo que hizo Camilo. Maria Paula vuelve a mirar hacia donde están Andrea y Gustavo. Maria Paula le propone a Camilo prender la fiesta y dejar los problemas para luego.

41. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Escuchamos la música a todo volumen mientras vemos un grupo de personas rodeando a Camilo y a Maria Paula. Maria Paula tiene una botella de aguardiente en la mano y la está vertiendo en la boca de Camilo con un embudo. La gente que los rodea le está dando ánimos a Camilo para tomar.

Luego vemos a Maria Paula besarse con dos hombres al tiempo mientras todos los demás gritan.

42. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Andrea y Gustavo entran en la piscina y empiezan a hablar con Daniel y Camilo que acaba de volver del otro grupo de amigos y ya parece estar tomado.

Hablan sobre experiencias que han tenido en borracheras y Camilo les cuenta sobre la vez que llevó a su casa a un desconocido después de besarlo en un bar. Se ríen y Andrea ve que Motas, quien estaba acostado fuera de la piscina al lado de ellos, sale a correr persiguiendo algo. Andrea se asusta y lo empieza a llamar pero Motas no le hace caso. Todos los invitados se dan cuenta y algunos de los que están afuera de la piscina intentan agarrarlo. Andrea sale de la piscina con prisa para ir detrás.

Gustavo, Daniel y Camilo se quedan solos. Camilo aprovecha que Andrea no está y le pregunta a Gustavo que cuándo piensa proponerle matrimonio a Andrea, Gustavo le dice que sí lo ha pensado y que es probable que en unos meses reciba un pago que está esperando y pueda comprar el anillo. Daniel sorprendido le pregunta si está hablando en serio, Gustavo le dice que sí, que muy en serio, Daniel queda en shock y no dice una palabra más, Camilo lo felicita rompiendo la tensión. Gustavo le pide que no le vaya a decir nada a Andrea porque será una sorpresa.

Camilo le dice a Gustavo que es un hombre lleno de sorpresas, y Daniel se limita a responder "bastante.." Gustavo lo mira tratando de entender su respuesta.

43. EXT. ALREDEDORES DE LA CASA - NOCHE

Luego de perseguirlo Andrea logra atraparlo y se da cuenta que estaba persiguiendo un grillo y estaba a punto de salir de la propiedad de la casa.

Andrea lo lleva alzado hasta el interior de la casa mientras lo regaña, sube con él alzado al cuarto principal.

44. INT. CUARTO CASA CAMPO - NOCHE

Andrea le acomoda la cama a Motas y prende el aire acondicionado. Aprovecha para sentarse en una silla que hay junto a la cama y alejarse un poco de todo. Le dice a Motas que lo tiene que encerrar porque se puede lastimar con algo por ahí afuera. Desde el cuarto ve por la ventana que da hacia la piscina y ve a Camilo, Daniel y Gustavo hablando. Se pregunta en voz alta dónde estará Mariana. Le dice a Motas de manera irónica que tiene que bajar a seguir divirtiéndose pero que lo ama.

45. INT. SALA CASA CAMPO - NOCHE

Andrea termina de bajar las escaleras y al pasar por la sala ve en una esquina a una pareja besándose y manoseándose apasionadamente, al mismo tiempo olfatea y desde allí se asoma a ver de donde proviene el olor, mira hacia la piscina y ve a una chica prendiendo un porro afuera, la chica se da cuenta que Andrea la esta viendo y la llama ofreciéndole de su porro, Andrea para evadirla le hace señas de que ya va y decide entrar a la cocina.

46. INT. COCINA CASA CAMPO - NOCHE

Andrea entra a la cocina, allí está Mariana, quien está preparando unos cócteles, entre esos uno sin alcohol. Andrea se muestra aliviada de encontrar a Mariana. Andrea se le acerca y le dice que siente que la fiesta se esta empezando a escalar muy rápido, que siente que todo puede terminar mal. Mariana le dice que se relaje, que no va a pasar nada y que intente disfrutar. Mariana le dice que si quisiera podría tomarse al menos una cerveza o una copa de vino para relajarse, le dice que esa cantidad de alcohol no le hará daño siempre y cuando no tome más.

Andrea lo piensa y le dice que no tiene vino, Mariana le dice que ella trajo una botella. Andrea le dice que la ama, Mariana sale un momento y vuelve con la botella, la abre y le sirve una copa a Andrea. Mariana guarda la botella en un cajón alto y al fondo. En ese momento entra Maria Paula a la cocina quien aparentemente va por una cerveza. Andrea se da cuenta de que Maria Paula ya lleva algunos tragos encima pues aunque no sea demasiado evidente hace un pequeño desastre al intentar tomar una de las cervezas y solo sabe reírse de ello. Andrea y Mariana se ríen con ella de la situación, Maria Paula aprovecha para ofrecerles una cerveza a cada una, ambas le dicen que no porque ya tienen un coctel.

Maria Paula intenta hacer conversación y les pregunta cómo van sus vidas porque hace mucho no hablan. Mariana le responde y le empieza a contar sobre su trabajo como odontóloga. Maria Paula no muestra mucho interés y en cuanto tiene la oportunidad señala a Andrea y le pregunta cómo le ha ido con la veterinaria, Andrea le dice que todo va bien, que esta muy feliz con su trabajo. Cuando pretende seguir hablando entra Gustavo a la cocina y les pide disculpas a Mariana y Maria Paula porque esta a punto de llevarse a Andrea a bailar.

Cuando quedan solo Mariana y Maria Paula, Mariana intenta seguir la conversación pero Maria Paula la corta y se va de la cocina, Mariana se queda allí mirándola irse extrañada.

47. INT. SALA CASA CAMPO - NOCHE

Camilo va pasando y una chica se le acerca preguntándole que si tiene más, él le dice que sí y que lo espere.

Camilo sube las escaleras hacia el cuarto buscando algo pero no lo encuentra, decide entrar a mirar en el cuarto principal.

48. INT. CUARTO CASA CAMPO - NOCHE

Camilo entra y deja la puerta abierta al ver su maleta rebusca en ella. Saca una pequeña bolsa con un polvo blanco, lo deja en el piso un segundo mientras cierra de nuevo su maleta. Motas, quien le juega a Camilo mientras tanto, se da cuenta que hay algo en el piso y agarra la bolsa con su hocico, cuando Camilo asustado intenta quitársela Motas sale del cuarto corriendo.

49. INT. CASA CAMPO - NOCHE

Andrea y Gustavo están bailando salsa, cuando Andrea da una vuelta ve a Motas correr por la casa y a Camilo detrás persiguiéndolo, se da cuenta que ambos entran a la cocina.

Mientras tanto unos segundos antes de que Andrea entre a la cocina vemos cómo Camilo logra agarrarlo y quitarle la bolsa del hocico. Andrea entra a la cocina y Camilo se guarda la bolsa en el bolsillo, Andrea le pregunta qué paso y Camilo le dice que entró al cuarto a cargar su celular pero Motas se le escapó. Camilo le dice que ya lo va a volver a encerrar que no se preocupe.

50. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Maria Paula sale de la piscina mientras el resto de gente se queda allí hablando. Se acerca a una mesa y se sirve un shot de aguardiente. Desde donde esta mira a Daniel, que esta secándose con una toalla al otro lado de la piscina. Maria Paula decide ir a hablarle. Llega y le dice que necesita un consejo de un amigo. Daniel extrañado le dice que si esta bien, ella le dice que sí pero que han pasado muchas cosas en su vida desde que se alejaron. Maria Paula le dice que hay un secreto que la esta carcomiendo por dentro y que no sabe si dejarlo salir porque sabe que si lo hace alguien va a salir lastimado.

Daniel intenta ignorarla y le dice que entonces mejor se quede callada, Daniel hace el amague de irse y Maria Paula le dice que necesita contárselo a alguien y que sabe que él siempre ha sido muy buen consejero. Daniel se siente un poco halagado y resignándose le pregunta para qué es bueno, dándole pie a Maria Paula para que le cuente. Maria Paula le dice que Gustavo le fue infiel a Andrea con ella y que no sabe si lo correcto sea decirle a Andrea todo. Daniel se hace el que no sabe nada y le dice que sí, que él conoce a Andrea y sabe que ella quisiera enterarse de esas cosas, además le dice que Andrea valoraría mucho que ella sea quien le diga las cosas.

Maria Paula le pregunta si cree que ese es el momento correcto para decírselo. Daniel se da cuenta que ella ya lleva unos tragos encima y le dice que entre mas rápido lo sepa Andrea, mejor, que Gustavo no se merece la mujer que tiene y que además Andrea tampoco ha sido del todo leal con Gustavo, por lo que según él, Maria paula les haría un favor a ambos.

Maria Paula queda sorprendida y le pregunta si esta hablando en serio, Daniel le dice que si, Maria Paula le dice que por lo que ve él no quiere mucho a Gustavo, Daniel solo le dice que Andrea es mucho para un hombre como él, Maria Paula le dice que eso parece.

51. INT. CASA CAMPO - NOCHE

Camilo esta feliz bailando solo, se acerca a un grupo de personas mientras baila y pregunta por la bolsa, ellos le dicen que no saben, que la debe tener Sebastian. Camilo se va a buscar a Sebastian, quien esta al otro lado de la sala. Camilo llega y le pregunta a Sebastian si tiene la bolsa, Sebastian le dice que no, que hace rato no la ve. Camilo deja de estar tan feliz y empieza a ponerse ansioso, mira para todos lados intentando ver si alguien la tiene o esta haciendo uso de su contenido pero no logra ver nada.

Camilo ve a Felipe y a Mariana bajando de la escalera con intención de salir de la casa y los interrumpe, le pregunta a Mariana si ha visto la bolsita que estaba rondando por ahí, Mariana le dice que la última vez que la vio el mismo Camilo la tenia.

Camilo se aleja y empieza a mirar hacia el piso.

52. INT. CASA CAMPO - MAS TARDE

Andrea termina de bailar una canción con Gustavo y le dice que va a salir a respirar, Gustavo le dice que él va con ella porque también quiere aire fresco. Ambos salen de la casa.

53. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Andrea y Gustavo están afuera, la mayoría de la gente esta dentro de la casa bailando. Andrea y Gustavo se sientan en unas sillas frente a la piscina algo alejados de la entrada a la casa. Gustavo le pregunta a Andrea cómo la esta pasando, Andrea le dice que bien y le da las gracias por organizar la sorpresa. Ambos se quedan callados y Andrea le dice que él sabe que de todas maneras tienen una conversación pendiente. Gustavo le dice que si pero que no va a ser en ese momento porque no quiere que nada dañe la noche. Andrea se queda callada.

En ese momento salen dos chicos de la casa hacia la piscina. Se quedan parados hablando y no parecen ver a Andrea y Gustavo. Uno de ellos le pasa la bolsita al otro y este mete el dedo meñique, luego se lo pasa por la boca y le devuelve la bolsa. Andrea lo ve desde donde está y en voz alta le dice a Gustavo que no lo puede creer. Se levanta de la silla queriendo ir hacia donde están ellos pero Gustavo la toma del brazo y le dice que los deje. Andrea indignada mira a Gustavo y le dice que el sabe muy bien su problema con las drogas y el por que nunca le han gustado, y le echa en cara que gran parte de ese problema es gracias a él. Gustavo intenta calmarla y le dice que ella sabe que él no lo hace hace muchos años, le pide que no se dañe la noche por eso.

Andrea parece ignorarlo y aunque no se va le dice a Gustavo que esta segura que eso lo trajo Camilo, y que va a ir a buscarlo.

54. INT COCINA CASA CAMPO - NOCHE

Daniel entra y ve a Camilo tomando agua, le pregunta cómo esta, pero se da cuenta de que Camilo está muy drogado, intenta ayudarlo pero Camilo maneja la situación.

Camilo le dice que no se preocupe que el puede manejarlo solo, e intenta salir de la cocina. Daniel lo detiene y le pregunta qué le pasa, que por qué lleva raro tantos días. Camilo le dice que prefiere que hablen de eso sobrios porque en el estado en el que están todo puede acabar muy mal.

Daniel algo desesperado le dice que no le importa si sale mal pero que ya esta cansado de no saber qué le pasa y estar imaginando cosas todos los días. Camilo le pregunta si de verdad cree que es el momento para hablar de eso, Daniel eleva mas el tono y le dice que no le importa si es el momento adecuado o no pero que necesita saberlo ya. Camilo se queda callado recostado contra el mueble de la cocina y solo puede decirle a Daniel que tiene muchas deudas y ha estado intentando resolverlas. Daniel se queda viéndolo extrañado y le dice que no le cree, Camilo le pregunta entonces para qué quiere saber las cosas si igual no le va a creer, Camilo se va y le dice que hablan después.

55. INT. CASA CAMPO - NOCHE

Andrea ve salir a Camilo de la cocina, se acerca a él con intención de reclamarle pero al acercarse se da cuenta que no esta bien, molesta le pregunta que le pasa y si necesita algo Camilo le dice que no, que todo esta bien y le pregunta si esta molesta con el.

Andrea le dice que la verdad si esta molesta porque ella sabe que él es quien reparte las drogas en las fiestas y sabe que esta no fue la excepción, pero que le molesta aún mas que él sabe lo que ella piensa al respecto y de todos modos pareció no importarle. Camilo no parece estar poniéndole mucha atención pero le pide perdón y de paso también por haber invitado a Maria Paula, Andrea desconcertada le pregunta por qué le pide perdón por eso y Camilo le dice que por todo lo de Gustavo debe ser muy incomodo para ella, pero que él no lo pensó antes.

Andrea se queda callada un momento y aprovecha para preguntarle si Gustavo había consumido algo mas ademas de trago, Camilo le dice que no cree pero que no esta seguro pues en un momento el perdió de vista la bolsa. Andrea se pasa la mano por la cara, le dice a Camilo que no se preocupe que no pasa nada y se va. Andrea se va directo a reclamarle a Gustavo sobre las drogas. Llega a él en medio de la fiesta y casi gritando le pregunta si "metió esa mierda" Gustavo le dice que no que solo ha tomado trago, Andrea no le cree y se lo dice, le empieza a sacar en cara sus bailes raros y cómo eso podría ser producto de la droga. Gustavo se molesta y le repite que él no ha "metido" nada de eso.

Andrea le dice que esta mamada y que va a ir a dejar las cosas claras porque no va a aguantar que todo el mundo le pase por encima. Gustavo la agarra del brazo y le pregunta para dónde va, ella se suelta de un tirón y le dice que ya va a ver. El resto de invitados al rededor se quedan mirando la situación un poco asombrados.

Mariana se aleja y le escribe un mensaje a Mariana preguntándole dónde está y diciéndole que la necesita.

56. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Se escucha la música y Maria Paula esta sentada en una silla, ve salir a Andrea de la casa y se levanta para ir hacia ella. Maria Paula la aborda y le dice que necesita hablar con ella. En este momento Andrea no sabe que responderle a Maria Paula pero finalmente toma aire profundo, lo suelta y le dice que si, que ella también necesita que hablen.

57. INT. CASA CAMPO - NOCHE

Gustavo ve desde adentro que Maria Paula y Andrea están hablando, asustado piensa en ir a interrumpir la conversación, pero se detiene. Se resigna.

Se va hacia el parqueadero.

56. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE (CONT)

Andrea agobiada le dice que necesita saber si los rumores que ha escuchado son ciertos, pues se siente incomoda. Maria Paula le dice que justo eso es lo que ella quiere clarar. Maria Paula respira profundo y le dice que sí, que es verdad y que principalmente esa fue una de las razones por las que se quedo en la casa.

Andrea le pide que le cuente con exactitud qué fue lo que pasó, Maria Paula le cuenta todo. Andrea le pregunta que si esa fue la razón por la que más temprano se acercó a hablarle y Maria Paula le dice que sí, pero que siempre que lo intentaba se veía interrumpida por Gustavo. Andrea le pregunta por qué en el viaje, y Maria Paula le da a entender que Daniel también estuvo de acuerdo y que entre más rápido supiera la verdad iba a ser mejor.

Andrea se queda callada sorprendida y le pregunta a Maria Paula que cómo era posible que Daniel supiera, Maria Paula le dice que ella le contó. Andrea le pide que por favor a penas pueda se vaya de la casa. Maria Paula le dice indignada que aparte de que le cuenta todo y la saca de una relación de mentiras entonces la hecha de la casa. Andrea le pregunta si acaso tiene que darle las gracias por meterse en su relación, Andrea se va y mientras tanto Maria Paula le grita que sí debería porque le quitó un peso de encima.

58. INT CASA CAMPO - MADRUGADA

Andrea entra directo a hablar con Gustavo y confrontarlo en medio de la fiesta pero no lo ve, empieza a preguntar casi gritando en donde esta Gustavo, alguien le dice que esta en el parqueadero con Sebastian.

Andrea va directo hacia el parqueadero y se encuentra con Mariana quien va bajando las escaleras. Mariana le dice que acaba de ver su mensaje y que la estaba buscando, Andrea molesta le da las gracias por perderse y se va.

59. EXT. PARQUEADERO CASA - MADRUGADA

Gustavo esta sentado en una silla tomando, a su lado esta Sebastian. Andrea llega furiosa a reclamarle y le tira el vaso que él tiene en la mano, detrás de ella sale Mariana desconcertada. Gustavo y Sebastian se ponen de pie. Gustavo intenta calmarla pero eso la enfurece aún más y lo empieza a empujar del pecho mientras ella se desahoga. Sebastian intenta meterse para calmar la situación pero se lleva un empujón de Andrea quien le grita que no se meta. Gustavo intenta convencerla de que todo es mentira y empieza a culpar a Maria Paula de tenerle envidia. Andrea no le cree y le dice que a pesar de todo ella sí le cree a Maria Paula. Mientras están discutiendo sale Daniel a ver qué sucede, detrás de él sale otra persona más. Andrea y Gustavo están discutiendo casi a gritos y los demás intentan calmarlos.

Andrea ve a Daniel y de paso le grita reclamándole diciendo que no puede creer que lo haya sabido y no se lo haya contado, Daniel se muestra tranquilo y le dice que él no era quién debía hacerlo. Andrea lo mira desconcertada y le dice que él es su mejor amigo y que siente que le acaba de dar una puñalada por la espalda. Allí sale Maria Paula con el amigo de Camilo listos para irse de la fiesta, Gustavo la ve y empieza a reclamarle.

En medio de la discusión Maria Paula llena de rabia por estar siendo culpada le dice a Gustavo que hasta le esta haciendo un favor pues Andrea también le fue infiel. Gustavo le pregunta de qué esta hablando y Maria Paula le dice que le pregunte a Daniel. Maria Paula se sube al carro y se va.

Gustavo se queda preguntándole a Andrea por qué Maria Paula dijo eso, Andrea le dice que no sabe y lo evade diciéndole que no quiere hablar mas con él, que es mejor que hablen cuando estén sobrios. Andrea intenta irse pero Gustavo no la deja y le empieza a preguntar si acaso se acostó con alguien o se metió con alguien, de manera insistente. Andrea se quiere ir pero Gustavo no la suelta, Andrea termina gritándole que si estuvo con alguien mas, Gustavo la suelta. Andrea se va.

60. INT. CASA CAMPO - MADRUGADA

Daniel entra a la casa detrás de Andrea y se encuentra con Camilo quien le pregunta que fue todo lo que paso afuera, Daniel molesto le dice que no fue nada y que no quiere hablar de eso, Camilo le dice de forma antipática que se calme que seguro esta exagerando. Daniel le dice que no lo joda y que ya está cansado de él y de su actitud y de todo lo que son como pareja. Daniel hace catarsis y le da a entender a Camilo que ya no quiere seguir con él. Camilo no demuestra interés y le dice que está borracho, se va.

61. INT. HABITACION CASA CAMPO - MADRUGADA

Andrea entra a la habitación, detrás viene Daniel quien al intentar preguntarle algo se ve callado por un grito de Andrea diciéndole que se calle. Daniel se queda callado y en shock. Andrea le pregunta si él le contó algo a María Paula sobre lo que pasó entre ellos, Daniel se queda callado y le dice que no, pero que si le dijo a María Paula que Andrea no era leal con Gustavo. Andrea y Daniel discuten pues ella le reprocha el atrevimiento y la forma en la que quiso meterse en su relación, además de traicionar su confianza. Mientras Daniel le dice que ella sabe que le hizo un favor porque ella ya no quería estar con Gustavo o si no nunca hubiera pasado nada entre ellos.

Andrea indignada le dice que nunca se esperó ese tipo de actitudes de parte de él, que seguía siendo el mismo pendejo de hacía unos años, y le agradece porque realmente sí le hizo un favor mostrándole que no ha dejado de ser un egoísta.

Andrea le pide a Daniel que se salga del cuarto porque no lo quiere ver. En ese momento ambos escuchan a Mariana gritar, se asoman por la ventana que da hacia la piscina y ven un estallido de agua como si alguien hubiera caído con mucha fuerza dentro de la piscina. Desde allí Andrea ve que varios de sus amigos se tiran al agua a intentar sacar a la persona.

63. EXT. PISCINA CASA CAMPO - MADRUGADA

Andrea llega cuando están sacando a Camilo de la piscina y Mariana lo está ayudando. Camilo se está quejando de que le duele mucho una pierna y además está atorado porque tragó agua. Andrea pregunta qué paso y Mariana le dice que Camilo se tiró desde el segundo piso a la piscina porque le pareció divertido. Camilo responde y le dice que fue porque hizo una apuesta con uno de sus amigos. Andrea pide que llamen a un médico porque Camilo se queja mucho. Camilo le dice que no se preocupe que va a intentar tomarse algo para el dolor y si al otro día amanece igual irá al médico al llegar a la ciudad.

Andrea molesta se levanta y apaga la música, les dice a todos que ya estuvo bien.

64. INT. CUARTO CASA CAMPO - MADRUGADA

Andrea entra al cuarto principal y cierra la puerta con seguro. Allí está motas esperándola. Andrea lo alza, lo abraza y se acuesta en la cama. Entre sollozos le dice a Motas que hubiera preferido quedarse en casa con él, pero que no se preocupe porque cuando vuelvan serán solo ellos dos. Le confiesa a Motas que Mariana tenía razón y que necesita estar sola, pero que al menos lo tiene a él.

65. INT. CUARTO CASA CAMPO - DÍA

Andrea despierta con la luz del sol encima, se sienta en el borde de la cama mientras se prepara para bajar a la sala.

Andrea se asoma a la ventana y ve el área de la piscina hecho un desastre, latas de cerveza flotando en la piscina y ropa mojada alrededor, hasta alguien durmiendo en una asoleadora. En ese momento alguien golpea la puerta del cuarto, Andrea abre y ve a Mariana con una pequeña bolsa en la mano. Mariana entra al cuarto y le dice a Andrea que sabe que esta molesta pero que anoche se desapareció un rato por ir al pueblo a comprar la prueba y se demoró porque casi no encuentra una farmacia abierta.

Andrea le pregunta por qué no se espero hasta por la mañana como habían dicho, Mariana le dice que la vio muy preocupada e intranquila y que pensó que salir de eso la haría sentir mejor.

66. INT. CUARTO CASA CAMPO - DÍA

Andrea está sentada en el borde de la cama en silencio mirando la prueba de embarazo. Se recuesta en la cama y respira profundo, Mariana le pregunta qué quiere hacer y Andrea le dice que quiere tenerlo, independiente de quién sea. Mariana le pregunta qué va a pasar con su relación con Gustavo, Andrea le dice que quiere estar sola, bota la prueba en el baño y decide salir de la habitación.

67. INT. CASA CAMPO - DÍA

Andrea baja las escaleras y vemos a dos personas durmiendo en el sofá de la sala, la casa desordenada y llena de latas de cerveza y basura. Desde adentro Andrea ve a Gustavo sentado frente a la piscina tomándose una cerveza.

69. EXT. PISCINA CASA CAMPO - DÍA

Andrea ve a Gustavo sentado. Se sienta en la silla del lado de Gustavo, él esta fumando. Ella le pregunta si pueden hablar, él le dice que sí.

Andrea le dice que ambos han pasado por muchas cosas estando juntos y han sido cosas muy lindas y que los han hecho crecer, pero que esta situación que están viviendo ahora no le hace bien a ninguno de los dos, por lo que lo mejor es terminar la relación.

Gustavo molesto le reclama y le pregunta si va a mandar al carajo 6 años de relación por algo de una noche, Andrea le dice que tiene que darse cuenta que ya todo viene mal desde hace un tiempo. Gustavo no dice nada y le pregunta con quién se acostó, ella le dice que no está preparada para decírselo pero que en algún momento lo hará, tratando de evitar una pelea dentro de la casa y con las demás personas ahí.

Andrea le agradece por los años que estuvieron juntos y por el amor que le dio, Gustavo no le dice nada. Andrea le informa que empacará sus cosas para que se puedan ir pronto.

Andrea se levanta y Gustavo le pide que espere, le dice que sabe que fue un error lo de María Paula y todo lo que ha pasado pero que cree que es algo que pueden trabajar juntos y perdonar. Andrea le dice que no, le dice que no se diga mentiras pues él sabe que aunque fueron seis años en los que ambos se quisieron, al final ninguno de los dos estaba siendo quien realmente es, sino que estaban fingiendo para sostener una relación que se estaba basando en mentiras.

Gustavo le insiste en que la única mentira fue lo de Maria Paula, pero que él ha intentado ser sincero con ella siempre. Andrea le dice que ninguno ha sido del todo sincero desde hace ya un tiempo, y que una relación nunca va a funcionar así. Andrea se va.

70. INT. CASA CAMPO - DÍA

Daniel entra a uno de los cuartos donde se encuentra Camilo, le pregunta cómo amaneció. Camilo está en la cama sin decir nada y le pregunta si es verdad lo que le dijo la noche anterior, Daniel le dice que no recuerda muy bien pero que sí está cansado y que no está seguro de querer seguir. Camilo le pregunta si es por lo de la ropa, Daniel queda confundido y le dice que no entiende. Camilo decide contarle el por qué de su actitud en las últimas semanas.

Le confiesa a Daniel que tomó sus ahorros sin permiso ya que fue despedido del trabajo, pero los tomó para pagar una deuda que tenía con el dealer. Camilo le asegura que le iba a devolver su plata en cuanto consiguiera un nuevo trabajo, pero no lo ha logrado. Luego de contarle todo le dice que por eso ha estado tan estresado y no había querido decirle nada. Daniel, aunque está molesto, le dice que espera sus ahorros devuelta tan pronto consiga un trabajo.

También le pregunta cómo es que compró las drogas de la noche anterior, Camilo le dice que tenía algo guardado pero que parte del trato era pagar la deuda y llevarle más clientes, por lo que el mismo dealer le regaló la de las drogas, con la única condición de enganchar más gente. Daniel le dice que no entiende en qué momento terminó tan metido en ese mundo, pero que a fin de cuentas es su problema. Camilo le dice que él sabe que las cosas no vienen bien, pero que le dé la chance de hablar cuando ya estén de nuevo en casa. Daniel le dice que no sabe si eso vaya a cambiar algo, pero Camilo le insiste. Daniel no le dice nada y se va.

71. EXT. PARQUEADERO CASA CAMPO - DÍA

Todo el mundo se va tal como llegaron a la casa, por lo que los últimos que quedan son Andrea, Daniel, Camilo y Gustavo. Sin decir nada suben sus maletas al carro y se van.

72. INT./ EXT. CARRO GUSTAVO - DÍA

Los cuatro van en silencio, Andrea lleva puestos sus audífonos y va escuchando música.

Se los quita y le pregunta a Gustavo si pueden parar de nuevo en el mirador pues no falta mucho para llegar allí. Gustavo opta por preguntarles a Camilo y a Daniel si están de acuerdo, Daniel dice que sí, Camilo no está muy de acuerdo pues quiere llegar a casa pronto.

Andrea propone pedir algo rápido para llevar y comer en el camino y así no demorarse, todos están de acuerdo.

73. EXT. MIRADOR - DÍA

Todos bajan del carro. Daniel se va hacia el restaurante al igual que Camilo y Gustavo se queda en el carro. Andrea se queda sola con Motas en el mirador, le dice que es un ser demasiado afortunado porque no tiene que preocuparse por mentiras, engaños y problemas. Le cuenta que todos en la vida cargamos con cosas que a veces no contamos y con sombras que pesan, pero que finalmente la única forma de quitar un poco ese peso de encima es ser sinceros, tanto con el otro como con uno mismo.

Andrea se queda en silencio viendo el paisaje y llega Gustavo. Andrea le dice que hay una última cosa que él debe saber y es que ella está embarazada, Gustavo se agarra la cara con las manos y le pregunta que si el hijo es de él, a lo que Andrea le responde que no está segura. Gustavo no dice nada pero se muestra sorprendido, respira profundo intentando mantener la calma y le dice que debe hacerse una prueba de paternidad a penas sea confiable. También aprovecha para decirle que si el hijo es suyo, puede contar con que nunca le hará falta nada y que incluso pueden intentar las cosas para que el bebe los tenga a ambos.

Andrea le agradece y le dice que le dejará saber cuando las cosas sean más claras, pero que por ahora está segura de que quiere afrontar las cosas sola.

Voltea a ver hacia su derecha, vemos a Daniel quien está lejos apoyado en la baranda del mirador y viéndola, él le sonrío haciéndole sentir que todo va a estar bien, ella le devuelve la sonrisa un poco forzada.

74. INT. RESTAURANTE MIRADOR - DÍA

Andrea esta sentada sola en una mesa junto a la ventana tomándose un café, motas se encuentra dormido en sus piernas. Se da cuenta que una pareja la mira desde otra mesa, les quita la mirada. Se apoya en la mesa con ambos codos, suspira con tranquilidad y se queda mirando el paisaje.

FADE TO BLACK.

Sin tiempo para cambiar (diálogos)

written by

Maria Camila Romero

Address
3112705386
mariac.romerol@utadeo.edu.co

1. INT. RESTAURANTE - NOCHE

GUSTAVO Y ANDREA están sentados en la mesa de un restaurante, cada uno con una copa de vino

GUSTAVO

Gracias por la invitación, está muy lindo el lugar.

ANDREA

No amor, es con mucho cariño, además ya nos hacía falta una noche juntos.

Gustavo sonríe y asiente con la cabeza

ANDREA (CONT'D)

Pero mira, dime si no te hacía falta tomarnos algo en un lugar lindo, escuchando música, sin afanes... deberíamos retomararlo y hacerlo más seguido, podríamos ir al restaurante español que nos gusta el otro fin de semana...

GUSTAVO

Si

Gustavo busca algo con la mirada. Ve a un mesero y lo llama con la mano. El mesero se acerca.

GUSTAVO (CONT'D)

¿me regala otra copa por favor?

ANDREA

Bueno... pues si no es que ya tienes planes ¿no?

Gustavo lo piensa y se tarda en responder.

GUSTAVO

Pues... había hablado con Sebastián de hacer algo el viernes en su casa para ver el partido con el resto de compañeros, pero la verdad no es nada seguro. Esta semana cuadro bien eso y te aviso a ver qué.

ANDREA

Vale...

Andrea se da cuenta que en una mesa diagonal a la de ellos hay una chica tomando vino y leyendo un pequeño libro.

Está recostada en un pequeño sofá, la chica sonríe de vez en cuando por lo que parece que el libro le hace gracia. Vemos a la chica, Andrea se queda viéndola.

Gustavo ve que Andrea esta concentrada viendo algo.

GUSTAVO

¿Que miras?

ANDREA

Debe ser muy raro ir solo a un restaurante donde van muchas parejas, ¿no?

Gustavo voltea a mirar hacia donde mira Andrea.

GUSTAVO

¿Raro por qué?

ANDREA

No se, pues debe ser algo triste ver a todo el mundo acompañado y sentirse solo

GUSTAVO

Pues la verdad ella no parece estar triste, se ve que hasta lo disfruta.

Gustavo vuelve a mirara a Andrea.

GUSTAVO (CONT'D)

A veces a la gente también le gusta el tiempo a solas, de hecho conozco gente que disfruta más del tiempo consigo misma que con alguien más.

Andrea levanta las cejas y mira hacia su celular. Gustavo voltea los ojos.

GUSTAVO (CONT'D)

Ay Andrea...

Andrea suspira y exhala con fuerza mientras sube la mirada hacia el techo.

ANDREA

Bueno pero ya, igual esto ya lo hemos hablado, tu ya sabes lo que yo pienso al respecto, más bien cuéntame cómo te fue hoy en el trabajo

Ambos se quedan en silencio, Andrea esperando respuesta y Gustavo mirando a Andrea con cara de no entender. El silencio se vuelve algo incómodo

GUSTAVO

¿Sabes? Yo creo que a ti te vendría muy bien pasar más tiempo a solas...

Andrea toma su celular con fastidio.

ANDREA

Pues si... puede ser

Ambos quedan en silencio, Andrea toma vino y Gustavo la observa.

GUSTAVO

Después hablamos de eso.
Voy a ir al baño mientras llega.

Gustavo se levanta. Andrea se queda observando a la chica que está sola en la otra mesa. La chica se da cuenta y le sonríe a Andrea, le levanta la copa desde allí. Andrea le corresponde el gesto y luego toma un trago largo, mientras hace cara de preocupación.

2. INT. BAÑO RESTAURANTE - NOCHE

Gustavo sale del cubículo hacia el lavamanos, allí revisa su celular, en la pantalla vemos una notificación que dice: "dos mensajes no leídos" Gustavo los abre.

MARIA PAULA (MENSAJE DE TEXTO)

Hola como vas? ¿Vas a ir hoy?

GUSTAVO (MENSAJE DE TEXTO)

Hola, no hoy no, estoy con Andrea.
De pronto mañana, por ahora solo te voy a pedir que no me escribas más por hoy.

MARIA PAULA (MENSAJE DE TEXTO)

Okey.

Mientras vemos la pantalla del celular Gustavo borra la conversación. Gustavo pone el celular sobre el mesón del baño y se lava las manos.

3. INT. CASA ANDREA - NOCHE

Andrea y Gustavo entran a su apartamento y su perro MOTAS, un French Poodle blanco los recibe con emoción, Andrea se agacha a consentirlo igual de emocionada que él.

ANDREA
 (voz tierna)
 Hola cosita ¿cómo estás? ¿te
 portaste bien?

GUSTAVO
 No, no puede ser, agh este perro...

Andrea levanta la mirada y ve un zapato de Gustavo destrozado en medio de la sala, se levanta hacia él y lo recoge.

ANDREA
 Motas no, tu no puedes seguir
 haciendo esos daños, tu ya no eres
 tan bebe y tienes muchos
 juguetes...

GUSTAVO
 De verdad tú tienes que empezar a
 educar a ese perro, ponerle mano
 dura o algo porque si no nos va a
 volver mierda el apartamento.

ANDREA
 Ay amor, cálmate ¿sí? Tú también
 tienes que entender que Motas está
 aprendiendo. Además ya te he dicho
 mil veces que no dejes cosas por
 ahí botadas a su alcance, tu ya
 sabes qué puede pasar...

GUSTAVO
 Ah no claro, o sea ahora es culpa
 mía por querer quitarme los zapatos
 en mi casa...

ANDREA
 Yo sé que da rabia pero míralo por
 el lado bueno, esos zapatos ya
 estaban muy feos y tu sabes que
 igual ya los ibas a regalar.

Gustavo se queda en silencio mirando el zapato intentando calmar su mal genio. Suspira y se va hacia el cuarto.

GUSTAVO
 Bueno, voy a buscar una película o
 serie para que veamos ahorita.

Andrea se queda con Motas en la sala, lo alza y se sienta con él encima en el sofá. Se recuesta como si estuviera cansada.

ANDREA
 (susurrando)
 Ay Motas, dame un beso a ver si así
 termino la noche bien

Andrea lo mira y lo acaricia en silencio, Motas le lame el cachete.

ANDREA (CONT'D)
 (susurrando; a Motas)
 Pero bueno nada, seguiré
 intentándolo.

Andrea se levanta del sofá y se dirige hacia el cuarto.

ANDREA (CONT'D)
 (susurrando)
 Y deje de hacerle tantos males a su
 papá o si no nunca lo va a querer.

Andrea le besa la cabeza.

4. INT. CUARTO ANDREA - NOCHE

Andrea y Gustavo están acostados viendo una película, Andrea abraza a Gustavo y le empieza a dar besos en la mejilla. Gustavo le devuelve el abrazo y le acaricia el brazo. Gustavo voltea a verla y se besan. El beso se torna más apasionado hasta que Andrea empieza a desabotonarle la camisa, Gustavo se la termina de quitar y se levanta de la cama, saca a Motas del cuarto y cierra la puerta.

5. INT. CUARTO ANDREA - DÍA

Andrea y Gustavo se están arreglando. Andrea se peina el pelo mojado y Gustavo se sienta en la cama para ponerse las medias.

ANDREA
 Y que te parece si nos vemos hoy
 para almorzar, si quieres yo llevo
 a tu oficina y comemos algo por ahí
 cerca.

GUSTAVO
 Pues amor yo ya había quedado de
 almorzar con Sebastián...

ANDREA
 Ah...

GUSTAVO

Si quieres otro día cuadramos y vamos al restaurante que hay ahí cerca

ANDREA

Si claro... cuando tu digas

Gustavo se levanta de la cama y va hacia el armario buscando sus zapatos. Desde allí mira a Andrea dudoso.

GUSTAVO

¿Todo bien?

ANDREA

Si si, todo bien amor... o sea quería ir a almorzar porque hace rato no lo hacemos pero pues entiendo que ya tengas planes

Gustavo se sienta en la cama a ponerse los zapatos.

GUSTAVO

Ay amor pero tampoco intentes hacerme sentir como si fuera el peor novio, porque siento que así lo ves en este momento

ANDREA

No no, obviamente no te veo como el peor novio, solo a veces no entiendo por qué ya no te gusta pasar tiempo conmigo y me lleno la cabeza de vainas

GUSTAVO

De que vainas...

Andrea no le dice nada pero duda de lo siguiente que va a decir y se encoge de hombros. Gustavo se levanta y la abraza por detrás.

GUSTAVO (CONT'D)

Amor no te dejes llenar la cabeza de esas vainas si? Te amo y eso no va a cambiar... te entiendo, no pasa nada, pero tu me conoces, llevamos más de seis años juntos, ya sabes como soy... de verdad en vez de pensar tantas cosas que no te sirven de nada aprovecha y sal con tus amigos, así también te distraes

Andrea suspira y lo piensa.

ANDREA

Bueno... pues si eso es lo que
quieres está bien

Gustavo sube los ojos sin que Andrea lo vea.

GUSTAVO

Deja de hacer las cosas solo porque
yo las quiero, tienes que pensar en
ti también

ANDREA

Bueno pues si, desde hoy saldré más
con mis amigos, ¿vale?

Gustavo le sonrío y la abraza con más fuerza

GUSTAVO

¡Perfecto, hazlo! De verdad que lo
necesitas.

Gustavo toma su portafolio, le da un beso rápido a Andrea y
sale del cuarto. Andrea se queda en el cuarto sin decir una
palabra.

6. EXT. TERRAZA CAFÉ - DÍA

MARIANA Y Andrea están almorzando y riendo en una mesa.

MARIANA

Bueno te invité acá porque quiero
darte una noticia

Andrea se queda viéndola sorprendida y a la espera.

MARIANA (CONT'D)

Estoy embarazada...

ANDREA

Que vá

MARIANA

(riendo)
Aahh mentiras, te estoy molestando,
por ahora no.

ANDREA

(riendo)
Ay me alcancé a ilusionar, ya me
veía siendo tía y todo

MARIANA

La verdad lo más probable es que me vaya a vivir para Londres con Felipe en unos meses

Andrea deja de reír y queda en shock por unos segundos.

ANDREA

Bueno pues... felicitaciones Mari, me alegra mucho que estés feliz...

MARIANA

Ay ya, deje de ser boba que yo se que esta noticia no le alegra...

ANDREA

(Riendo)

Pues marica obvio no me alegra, ni boba que fuera... me va a dejar aquí sola... igual no crea que soy una envidiosa, obvio me alegra que esté cumpliendo sus sueños pero que mierda que tenga que ser en otro país

Mariana suelta una carcajada.

MARIANA

Pues si, ya sabe que no me voy a quedar aquí... pero ya hablando serio no se achante cuando quieran ir a visitarnos son más que bienvenidos, incluso también pienso que podríamos pasarles el contacto del señor para que Gustavo y tu también miren a ver si se van para allá.

ANDREA

Pues Mari gracias pero la verdad lo veo muy difícil, igual se lo propondré a Gustavo a ver qué opina.

MARIANA

Bueno y ¿cómo va eso?

ANDREA

Pues bien, ya sabes, lo de siempre... una que otra discusión por ahí pero la verdad creo que todo va bien

MARIANA

Ajá...

Andrea la mira con incertidumbre.

ANDREA

Aja que...

MARIANA

Que no le creo, deje de creer que está hablando con sus amigas de la universidad yo la conozco casi de toda la vida, así que diga, que pasa

Andrea exhala con algo de fastidio.

ANDREA

La verdad ya ni se como vamos, hay momentos en los que Gustavo se desaparece todo el día, o simplemente nos vemos en la noche para dormir y ya, si no es eso estamos juntos pero terminamos discutiendo sobre los espacios y blabla... como que a veces parece no importarle. Pero también hay momentos en los que todo parece estar bien y el es cariñoso y yo también... entonces no sé, la verdad es muy confuso.

MARIANA

Mmm okey entiendo..

Mariana se ve pensativa mientras toma su coctel en una copa, respira profundo mientras mira a Andrea.

MARIANA (CONT'D)

Pues china usted sabe que yo siempre le he dicho las vainas como son, o al menos como yo las veo y desde siempre le he dicho que no la veo cien por ciento feliz en esa relación. Yo entiendo que toda la relación no ha sido así y que es difícil porque obvio han tenido momentos muy buenos, pero para mí es un poco evidente que quien peor la pasa aquí es usted... como su amiga lo único que quiero es verla bien y créame que eso no es lo que estoy viendo desde hace ya bastante tiempo.

ANDREA

Pues no se, la verdad yo siento que es una etapa más de la relación, y aunque me afecta pues tú sabes que Gustavo y yo hemos pasado y planeado muchas cosas juntos, no creo que esto sea motivo como para terminar.

MARIANA

Bueno pues si usted crees que es así, está bien, al fin y al cabo es su relación, pero yo sí creo que aunque le moleste, no le vendría nada mal un tiempo a solas.

Andrea recibe un mensaje de DANIEL mientras Mariana termina de hablar. Vemos la pantalla del celular y ella abre la conversación, allí hay un mensaje de Andrea con un emoji de copa de vino y un signo de interrogación. El mensaje de Daniel dice: "8:00pm?" Andrea sonríe y le responde con un emoji de una mano con el pulgar hacia arriba. Andrea mira a Mariana de nuevo.

ANDREA

(riendo irónicamente)

¿A solas? No pues si es de tiempo a solas ya llevo prácticamente sola varios meses.

Mariana no se ríe y se queda viéndola.

MARIANA

Usted sabes bien a qué me refiero... pero bueno, igual es su decisión obviamente, yo solo quiero que esté tranquila.

ANDREA

Yo se y gracias, tienes razón, debo pensar en qué hacer, a ver si mi relación vuelve a ser la de antes.

Mariana no le dice nada y sigue comiendo.

7. INT. BAR - NOCHE

Gustavo está con unos amigos, están tomando whisky y riendo. Alrededor hay mucha gente en diferentes mesas y bailando. Las luces son de colores y el lugar bastante amplio. Escuchamos la música duro, las palabras no se alcanzan a entender.

Sebastián y Gustavo están sentados al lado.

SEBASTIÁN

Oiga y qué, ¿cómo le fue ayer?

GUSTAVO

Ay no, no quiero hablar de eso
ahora

Vemos a MARIA PAULA acercarse al grupo de amigos en el que está Gustavo. Los saluda a todos de beso en la mejilla. Llega a Gustavo lo saluda de beso en la mejilla también pero con una de sus manos le toca el cachete y la barbilla. Saluda también a Sebastian.

MARIA PAULA

(sonriendo)

Hola ¿y ese milagro?

SEBASTIÁN

Hola... ¿cómo vas? ¿Todo bien?

MARIA PAULA

Todo muy bien gracias

Maria Paula se sienta en la misma mesa y empieza a hablar con los demás, son conversaciones indistintas. Sebastian y Gustavo permanecen en silencio cada uno con su vaso de whisky, la música vuelve a sonar a todo volumen.

8. INT. CASA DANIEL - NOCHE

Andrea entra a la casa de DANIEL, se saludan con un gran abrazo y se sientan en el sofá de la sala. Daniel la espera con una botella de vino y algo para comer.

ANDREA

Uy pero que buen anfitrión eres,
con vino y todo

DANIEL

(riendo)

Ja! Como se nota que no se acuerda
de que siempre he sido así

ANDREA

Es verdad

DANIEL

Ajá, y entonces...

ANDREA

Que?

DANIEL

Como que que... como estas como va todo...

ANDREA

Bien, ahí vamos Dani, la veterinaria va bien, cada vez llegan mas personas yo creo que dentro de poco podríamos estarnos mudando a un local mas grande

DANIEL

Ay que bueno me alegra muchísimo, me tienes que invitar... quieres un vinito?

ANDREA

Pero claro que si, a todo

Ambos ríen y Daniel abre la botella de vino. Sirve dos copas. Aprovecha para pasarle el plato lleno de maní y frutos secos a Andrea.

DANIEL

¿Y Gustavo?

ANDREA

Bien por ahí anda con sus amigos

DANIEL

Ahhh ya.. ahora todo tiene sentido

ANDREA

¿Cómo así que sentido?

DANIEL

(riendo)

No pues es muy raro que me escribas para vernos o tomarnos algo, siempre soy yo

ANDREA

Uy que habla mierda, tú sabes que no es verdad, ya llevaba días queriendo verte, me hacia falta hablar contigo.

DANIEL

Bueno y me imagino que me escribiste para salir de tu casa... o no?

Andrea se ríe y toma un sorbo de vino.

ANDREA

Si pues chevere cambiar de ambiente, ¿no?

DANIEL

Si obvio, tú sabes que aquí eres bienvenida cuando quieras.

ANDREA

Gracias Dani... además es bueno hablar con un hombre y no solo con mujeres, ustedes tienen perspectivas muy diferentes de las situaciones

DANIEL

Entonces me imagino que vamos a hablar de un hombre el día de hoy... a ver ya, suéltalo, que pasa con Gustavo

Andrea toma otro sorbo de vino más largo, luego suelta un suspiro.

ANDREA

Agh Dani no sé, vivimos juntos pero casi no nos vemos, ahora prefiere estar solo o con sus amigos. Para mí es muy raro, ya llevamos un tiempo así... igual hablamos y quedamos en que cada vez que él salga por su lado yo saldré por el mío.

Daniel frunce el ceño.

DANIEL

O sea... así no más? Como que básicamente el man puede hacer lo que le de la gana y tú también?

ANDREA

No pues no es tan así, o sea todo dentro de los límites del respeto claramente pero intentaré dejar de cohibirme y salir más.

Daniel se ve dudoso y no parece estar del todo de acuerdo con la decisión.

DANIEL

Bueno pues no se, se me hace algo raro...

(MORE)

DANIEL (CONT'D)

pero bueno, miremos el lado bueno, puede ser un buen momento para que recobres amistades que de pronto has dejado de lado, igual si es raro que Gustavo se este comportando así... otro que va por las mismas es Camilo

ANDREA

¿Cómo así? También esta en su momento de querer estar solo o que

DANIEL

Pues no es tanto así, solo que últimamente lo noto muy raro... está prevenido, no suelta su celular para nada, anda súper estresado... no sé, me confunde mucho, yo pienso que de pronto está con alguien más.

ANDREA

No creo, la verdad. Tu sabes que Camilo siempre ha sido muy buen novio, no parece ese tipo de persona... además, tu y yo siempre tenemos ese tipo de sospechas y siempre terminan siendo bobadas... mejor dicho siempre asumimos que Gustavo o Camilo estan con alguien mas cada vez que se comportan extraño y pues ya has visto que no es así...

Daniel se queda viendo la copa de vino que tiene en la mano, se recuesta en el sofá.

DANIEL

Tienes razón, de todos modos sí le pasa algo y tengo que averiguar qué es.

56. EXT. PISCINA CASA CAMPO - NOCHE

Se escucha la música un poco lejos. Maria Paula está sentada en una silla tomando algo de un vaso, ve salir a Andrea de la casa y se levanta para ir hacia ella, tambalea y le cuesta mantener el equilibrio. Maria Paula la aborda.

MARIA PAULA

Andre...

ANDREA

Necesito que hablemos

Maria Paula tiene la mirada algo perdida, respira profundo y como puede le responde a Andrea.

MARIA PAULA
Si... claro

Andrea se queda viéndola.

ANDREA
No... creo que prefiero que
hablemos cuando estés bien.

Andrea se voltea para irse. Maria Paula se apoya en su hombro.

MARIA PAULA
No espera... ya se de lo que
quieres hablar, todo bien

Andrea la observa, respira hondo y exhala suave. Andrea toma a Maria paula del brazo.

ANDREA
Ven, sentémonos...

Maria Paula se enreda un poco con la silla pero logra sentarse, Andrea se sienta al frente.

ANDREA (CONT'D)
Necesito saber si los rumores que
he escuchado sobre Gustavo y tú son
ciertos.

Maria Paula titubea, toma aire y cierra los ojos mientras le responde a Andrea no sin enredarse un poco.

MARIA PAULA
Si... Gustavo y yo empezamos a
hablar hace un tiempo cuando él
empezó a salir con Sebastián... nos
llevamos bien y una noche en el Bar
en medio de tragos pues nos
besamos...

Andrea la interrumpe

ANDREA
¿En cuál bar? ¿En el del amigo de
Camilo?

MARIA PAULA
Si... ese

ANDREA
¿pasó algo más?

Maria Paula se recuesta en la silla y con sus manos empieza a escarbar en sus bolsillos.

MARIA PAULA
¿No tienes un cigarro?

ANDREA
No, no tengo, estoy esperando que me respondas

MARIA PAULA
Si... nos volvimos a ver un par de veces más... Andrea la verdad al principio era solo sexo

Andrea se ríe irónicamente mientras mira a Maria Paula con indignación.

MARIA PAULA (CONT'D)
Pero las cosas fueron cambiando. Gustavo me hizo sentir varias veces como si fuera algo más para él, me confundió y terminó siendo importante para mí... te estoy contando todo esto porque él solo estaba jugando conmigo, y por ende contigo también... creo que mereces saber la verdad.

ANDREA
Es decir que ¿solo por eso decidiste venir? ¿A dañarme la fiesta?

Maria Paula trata de incorporarse, toma un sorbo de agua del vaso que tiene a la mano.

MARIA PAULA
No, realmente solo vine porque Camilo me invitó, el resto fue porque tenias que saber quien estabas

Andrea la mira confundida

ANDREA
Ah?

Maria paula hace un segundo intento

MARIA PAULA

Tenias que saber con quien
estabas... qué tipo de persona es

ANDREA

O sea por eso intentaste acercarte
a mi varias veces... o no

MARIA PAULA

Si... llegamos a la conclusión de
que era mejor que lo supieras
pronto.

Andrea la interrumpe de nuevo.

ANDREA

¿Llegamos? ¿alguien más sabe de
esto?

MARIA PAULA

Si, hablé hace un rato con Daniel y
él también estuvo de acuerdo en que
te lo contara aquí...

Ambas se quedan en silencio, Andrea mira a Maria Paula
sorprendida y Maria Paula mira la mesa.

MARIA PAULA (CONT'D)

Mieerda... por favor no le digas a
Daniel que te dije esto

ANDREA

De verdad no puedo creer la gente
de mierda que me rodea

Maria paula la interrumpe.

MARIA PAULA

Tampoco, Daniel se ve que es buen
amigo

ANDREA

De verdad esto es increíble... por
favor vete de aquí y déjame
arreglas mis problemas en paz

Andrea intenta irse, Maria Paula no la deja.

MARIA PAULA

No pues va a estar complicado...

Andrea se va, Maria Paula se queda sola, ve salir a un chico
de la casa, él prende un cigarrillo. Maria Paula se le acerca

MARIA PAULA (CONT'D)
 ¿Me regalas uno?

El chico le acerca la caja y ella toma un cigarrillo.

59. EXT. PARQUEADERO CASA - MADRUGADA

Gustavo está sentado en una silla tomando, a su lado esta Sebastián. Andrea llega y le tira el vaso que tiene encima.

ANDREA
 Tienes mucho huevo

Gustavo y Sebastián se ponen de pie.

GUSTAVO
 ¿Qué putas te pasa? ¿te enloqueciste?

Andrea lo interrumpe y lo empuja.

ANDREA
 Cual enloqueciste, ya deja de ser tan cínico, o sea ¿de verdad se te pasó por la cabeza que yo no me iba a enterar de esta mierda?

GUSTAVO
 De qué mierda hablas?

Andrea no lo deja hablar, vemos salir a Mariana y a Daniel quienes miran qué está pasando.

ANDREA
 Pues de Maria Paula y tú, de qué más crees

GUSTAVO
 Cual Maria Paula y yo, deja de ser tan ingenua más bien

Andrea sigue empujando y encarando a Gustavo, Sebastián intenta meterse en el medio pero Andrea lo empuja.

ANDREA
 (gritando a Sebastián)
 Y tu no te metas

Gustavo toma a Andrea de los brazos e intenta llevarla para otro lugar, Andrea se suelta.

GUSTAVO

O sea ¿tu lógica es creerle a una vieja que siempre te ha tenido envidia y lo sabes, por encima de a tu pareja?

ANDREA

Pues me vale mierda si me ha tenido envidia siempre, yo sé que todo lo que me dijo es verdad...

Mariana ve a Andrea muy exaltada e intenta meterse para calmarla. Gustavo no sabe qué decirle. En ese momento Andrea se da cuenta que Daniel esta ahí viendo todo.

ANDREA (CONT'D)

(hablándole a Daniel)

Y contigo necesito hablar ahora... chimba de mejor amigo el que tengo

Daniel se queda callado y voltea a mirar hacia otro lado. Gustavo esta en silencio y con sus gestos vemos que se lamenta por lo que está sucediendo.

GUSTAVO

De verdad no es necesario todo este show, a nadie más le importa lo que pase entre nosotros porque no es problema de nadie más, ¿podemos entrar y hablar a solas?

ANDREA

Me saben a mierda tus excusas y voy a hacer todo el show que se me de la gana, porque tuviste la osadía de mentirme en mi puta cara y decirme que no desconfiara de ti... ¿y lo único que te importa es quedar como un imbécil frente a todo el mundo? No jodas...

Maria Paula sale de la casa con un amigo cogidos de gancho, llevan maletas y se ven listos para irse. Gustavo la ve y se le acerca mientras le reclama.

GUSTAVO

¿Esto era lo que querías no? Mandar a la mierda todo por tus putos caprichos

MARIA PAULA

Ay no, bye, ya me voy

Maria Paula sube sus cosas en el carro. Gustavo se acerca al carro.

GUSTAVO

Pues no me sorprende que siempre trates de sacarle provecho a todo... así fue cuando te metiste conmigo y me pedías que te gastara todo no?

El carro se prende y mientras sale de la casa Maria Paula se despide agitando la mano y recostada en la silla, antes de perderla de vista la vemos hacerle pistola con la mano.

ANDREA

Y yo en cambio aquí como una pendeja matándome la cabeza pensando en cómo decirte las putas vainas para ver si se podía solucionar algo de alguna forma pero claro, mientras tanto a ti si te valía madres

Gustavo mira a Andrea desconcertado

GUSTAVO

Wait wait... un momento ¿de qué hablas? ¿Solucionar qué?

Andrea no le responde y lo mira conteniéndose mientras respira agitada.

GUSTAVO (CONT'D)

Te besaste con alguien? Te acostaste con alguien? O estas en una relación aparte? A ver no que estamos siendo muy sinceros aquí frente a todo el mundo? Responde pues

Andrea se ve acorralada y con el bombardeo de preguntas de Gustavo termina aceptando la verdad.

ANDREA

(gritando)

Si! si estuve con alguien más... listo? Eso era lo que querías escuchar? Ahí lo tienes.

Andrea se va. Gustavo se queda allí anonadado y en silencio.

61. INT. HABITACION CASA CAMPO - MADRUGADA

Andrea entra a la habitación, detrás viene Daniel.

DANIEL

Andrea...

Andrea no lo deja continuar

ANDREA

No digas nada por favor

Daniel se queda en silencio y la observa desde dónde está.

ANDREA (CONT'D)

Le contaste a Maria Paula lo que pasó cierto?

DANIEL

No, no le dije nada

ANDREA

(exhaltada)

¿Tú también crees que yo soy boba o que? O sea ¿aparte de saber que mi novio me está siendo infiel, le cuentas a la vieja con la que me es infiel... que yo le fui infiel a él?

DANIEL

Marica me entere hace a penas unas horas de lo de ella y Gustavo, además yo solo le dije la verdad...

Andrea lo mira decepcionada.

DANIEL (CONT'D)

Tu sabes que no quieres estar más con Gustavo, no eres feliz ahí, te estas engañando a ti misma pensando que sí, solo estas con él por costumbre y para no estar sola...

Andrea lo interrumpe.

ANDREA

Que entre tú y yo haya pasado lo que pasó, no te da derecho a tomar esas decisiones por mi. Que hayas sido mi mejor amigo por mucho tiempo tampoco te da ningún derecho...

(MORE)

ANDREA (CONT'D)

en efecto sigues siendo el mismo egoísta de siempre, porque aquí no estas pensando en mi, estas pensando en ti, y en lo que tú quieres y en conseguirlo a como de lugar, pero no gracias yo no quiero estar con alguien así

DANIEL

Marica si lo hice fue porque estaba pensando en ti y en ayudarte a salir de esa relación de mierda

ANDREA

Ay ya deja la pendejada...

Ambos están en la habitación cuando escuchan el grito de una mujer. Se asoman por la ventana que da hacia la piscina y ven un estallido de agua como si alguien hubiera caído con mucha fuerza dentro de la piscina. Desde allí Andrea ve que varios de sus amigos se tiran al agua a intentar sacar a la persona.

73. EXT. MIRADOR - DÍA

Todos bajan del carro. Daniel se va hacia el restaurante al igual que Camilo y Gustavo se queda en el carro. Andrea se queda sola con Motas en el mirador.

ANDREA (CONT'D)

(a Motas)

Ay motas, que fin de semana de mierda... definitivamente eres un ser demasiado afortunado, no tienes que preocuparte por mentiras, o engaños... por nada de eso.

Andrea se queda viéndolo mientras hace una pausa.

ANDREA (CONT'D)

Y sabes qué es lo peor de todo? Que todos los seres humanos tenemos que cargar con eso ¿sabes? Son como... sombras que nos persiguen a donde sea que vayamos, y que a veces no puedes quitarte de encima... pero otras veces sí, si entras a un lugar seguro. No sé, que mierda porque tienes que empezar por ser sincero contigo mismo y terminar siéndolo con los demás, y finalmente alguien siempre sale lastimado.

Andrea y Motas observan el paisaje en silencio. Gustavo llega y se hace al lado de Andrea. Ambos están apoyados en la baranda viendo el paisaje.

ANDREA (CONT'D)

Hay una última cosa que debes saber
y es que estoy embarazada...

Gustavo se toma la cara con las manos y respira profundo.

GUSTAVO

¿De quién?

ANDREA

No lo sé

Ambos permanecen en silencio.

GUSTAVO

Bueno pues... ni modo, cuando se
pueda házmelo saber y vamos a
hacernos la prueba.
Igual quiero que tengas claro que
si ese niño es mío puedes estar
tranquila de que nunca le hará
falta nada.

Andrea lo mira con algo de ternura y mantiene el silencio.

GUSTAVO (CONT'D)

Andrea yo creo que si ambos ponemos
de nuestra parte esto puede volver
a funcionar y podemos criar a este
bebé juntos, yo estaría dispuesto a
eso, por ti y por el bebé.

ANDREA

Gracias, en serio, yo sé que sí,
pero por ahora solo puedo decirte
que tenias razón, necesito estar
sola y necesito afrontar esto así,
sola.

GUSTAVO

Pues... nunca lo dije porque
quisiera terminar...

ANDREA

Yo sé, sé bien a que te referías,
pero a pesar de todo no eras el
único que me lo decía, y gracias a
eso me di cuenta de lo que
necesito.

Gustavo no le dice nada pero asiente con la cabeza. Andrea voltea a ver hacia su derecha, vemos a Daniel quien está lejos apoyado en la baranda del mirador y viéndola, él le sonríe haciéndole sentir que todo va a estar bien, ella le devuelve la sonrisa forzada.

74. INT. RESTAURANTE MIRADOR - DÍA

Andrea está sentada sola en una mesa junto a la ventana tomándose un café, motas se encuentra dormido en sus piernas. Se da cuenta que una pareja la mira desde otra mesa, les levanta la taza de café haciendo el gesto de brindar. La otra pareja le quita la mirada. Toma un sorbo, se apoya en la mesa con ambos codos, suspira con tranquilidad y se queda mirando el paisaje.

FADE TO BLACK.

María Camila Romero López

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

01 de Julio de 2021

Proyecto de Grado Cine y Televisión

Justificación

Para mi proyecto de grado decidí pensar en una historia para largometraje. Esta historia nos habla de Andrea, su relación amorosa y su aparente incapacidad para estar sola. Este miedo a la soledad es lo que empieza a generar los conflictos en su relación, además de estar con un hombre a quien parece no importarle mucho. En medio de las discusiones terceros han interferido en la historia y terminamos juntándolos a todos en un mismo espacio y en una misma noche, lo que desencadena una serie de eventos tal vez afortunados, tal vez desafortunados. Para el diálogo de las escenas decidí escoger las primeras ocho escenas, luego dos escenas del momento más dramático de la historia y por último una de las escenas finales.

Respecto a las ocho primeras escenas las escogí pensando en el contexto tanto de los personajes como de la historia. En estas se nos presentan a los personajes y empezamos a ver una parte de cada una de sus personalidades. En este proceso de creación es importante darle vida a cada uno de los personajes por separado, por lo que creo que el principio de la historia es el momento más adecuado para acercarnos a cada uno de ellos y empezar a ver sus conflictos tanto internos como externos. Además, personalmente, el primer acto de la historia fue el que más tiempo y trabajo me llevó en cuanto a estructura y planteamiento de conflictos, por lo que decidí darle un poco más de desarrollo.

Con respecto a las dos escenas del momento más dramático de la historia las escogí porque son los dos momentos que, como espectadora, más espero, estos momentos son: cuando se descubre toda la verdad y luego la forma en que nuestra protagonista decide enfrentarla. Los diálogos de estas escenas deben mostrar todo lo que ha sucedido para llegar a ese momento, y a su vez deben ser orgánicos, por lo que me pareció un buen reto.

Finalmente, la última escena dialogada hace parte del cierre de la historia. Si bien en la escaleta donde están todas las escenas ésta se encuentra acompañada de otras que complementan el cierre, en este caso quise ponerla para darle un cierre a los diálogos. Tanto como escritora como espectadora me parece fundamental ver la conclusión de la historia y la enseñanza de nuestra protagonista, dialogar este momento en el que por fin ella acepta su destino y lo que vendrá me parece la mejor forma de cerrar lo que es mi proyecto de grado.

Análisis de experiencia

Desde el inicio el proceso fue emocionante, siempre supe que quería que la historia fuera de un viaje, en especial un road trip. A la hora de empezar el semestre quería iniciar de inmediato con la escritura de mi proyecto y aunque no fue posible ya que por cuestiones logísticas me fue asignado un tutor de grado casi un mes después, pude ponerme al día. Tenía varias cosas en mente y aterrizarlas fue algo difícil, al principio pensé en mostrar la historia desde los diferentes puntos de vista de los personajes por medio de sus pensamientos. Quería que los viéramos actuar y al tiempo escucháramos lo que pensaban para sus adentros cada uno, pero al empezar a escribir me di cuenta que ese recurso narrativo no era orgánico en la mayoría de escenas, solo en algunas cuantas, además por la forma cómica que empezó a tomar la historia era mucho mejor mostrar esos pensamientos en acciones.

Una vez revisado el anteproyecto empezamos a trabajar en los personajes. De aquí en adelante el trabajo empieza a ser conjunto. La idea inicial de la historia iba a ser con solo dos personajes, sin embargo, llegamos a la conclusión de que teniendo al menos cuatro personajes los conflictos podían tomar más fuerza. Dedicamos un par de semanas a trabajar en las características tanto físicas como psicológicas de cada uno de los personajes y sus conflictos. Al principio fue complicado asignarle a cada uno sus rasgos y que se fueran viendo de la manera en que lo tenía planeado, en este punto tuve que hacerme varias preguntas como ¿por

qué este personaje haría esto? O ¿Cómo reaccionaría este personaje según lo que quiero que sea para la historia? Preguntas que finalmente me ayudaron.

De esta parte había olvidado lo importante que era cada detalle de la vida de cada uno y cómo rasgos de su personalidad iban a terminar influyendo en el curso de la historia. Esta fue de mis partes favoritas del proceso pues siento que a cada personaje le puse algo de mí, por más mínimo que haya sido. A pesar de todo, mientras la historia iba tomando cada vez más forma hubo cosas de cada uno que tuve que cambiar o adecuar para que fluyera y se acercara mucho más a lo que quería mostrar.

Una vez culminada esta parte con los cuatro personajes principales empezamos a escribir la escaleta. El primer boceto contaba con apenas treinta escenas, y cada una de ellas muy general, a medida que el número de borradores avanzaba cada escena iba siendo más detallada. Ya en este punto la historia empieza a dar un giro interesante e inesperado para mí, pues tiene potencial en algunos momentos para tener ciertos tintes de comedia por todas las situaciones que atraviesan los personajes. Inicialmente no planeé escribir comedia, lo había pensado más como un drama a secas y aunque fue un reto para mí porque la comedia nunca ha sido mi fuerte, decidí hacerlo. Esto fue dirigido casi en gran medida por mi tutor, quien me hizo varias sugerencias para hacer que algunas escenas tuvieran su tinte cómico.

Esta parte del proceso debo decir que fue la más larga y tediosa, pues en cada nuevo borrador aparecían más escenas, más personajes, más situaciones que debía pensar e intentar entrelazar para tener una historia lo más sólida posible. Siendo mi primera vez escribiendo una escaleta para largometraje primero me centré mucho en lo que para mí eran los momentos más “significativos” o importantes de la historia, la tenía pensada de manera muy general, ya luego empecé a agregar momentos a la historia, algunos más largos que otros y en su mayoría incómodos para los personajes, también una que otra escena de transición. Tuve que eliminar también algunas escenas que al principio del proceso creía muy importantes, ya que en algún punto encontré la forma de mostrarlo, pero de otra manera. Esto tuvo mucho que ver con el cambio de género de la historia, todos los cambios empezaron a regirse por eso y por ver qué le convenía más.

Mientras tanto estaba terminando mi último semestre de materias, por lo que tener el compromiso de estar haciendo mi proyecto de grado al tiempo me hizo pasar varios momentos de estrés y frustración. No quería dejar de lado mi proyecto y buscaba el tiempo para corregir comentarios y adelantar, pero las materias que tenía paralelamente muchas veces me quitaron parte de ese tiempo. Dentro de todo este proceso cabe resaltar que la comunicación con mi tutor fue bastante buena y aunque en algún punto no fue del todo clara la información recibida por parte de la universidad, con la ayuda de otros profesores de planta logramos resolver las dudas que teníamos. De igual manera también hubo momentos en los que ninguno de los dos pudo cuadrar sus horarios y reunirnos virtualmente no fue tan fácil como esperaba, así que decidimos mantener el contacto por vías de comunicación más inmediatas y así todo fluyó mucho mejor.

Las últimas semanas del proceso en las que me dediqué a terminar correcciones de la escaleta y empecé a dialogar creo que fueron las más ajetreadas. Tomé bastante tiempo para llevar a cabo la escaleta y hacer varios borradores nuevos por lo que al final a la hora de dialogar tuve casi una cuarta parte del tiempo que tuve para la escaleta, incluso llegué a pensar en que el tiempo no me iba a alcanzar, por lo que la dinámica entre mi tutor y yo tuvo que cambiar un poco y mientras yo corregía comentarios anteriores, él se encargaba de subirme unos nuevos para así agilizar el proceso.

Como tal el proceso de diálogo me ayudó mucho a darle forma a las escenas que escogí. En un principio los diálogos estaban algo planos y todos los personajes parecían tener el mismo tono y léxico. Con las últimas correcciones traté de darle una personalidad más marcada y un léxico diferente a cada uno. Si bien la idea es seguir trabajando en ellos (y en todo en general) quedo conforme con lo que he logrado hasta el momento. De todo este proceso agradezco mucho la oportunidad de poder crear algo desde cero y así mismo la satisfacción de ver como lo que al principio parece algo irregular y extraño, con el tiempo y el trabajo va tomando más forma.

Finalmente, lo que entrego hoy es todo un proceso de cinco meses, pero es un proceso que aún no ha terminado. Como lo mencioné anteriormente planeo seguir trabajando en esta escaleta y guion como tal, de ser posible habrá algunos borradores más y otras nuevas versiones de todo. De aquí en adelante la idea es reforzar aún todo lo que se pueda respecto

a la historia y lo que esta conlleva, desde el principio sabía que iba a ser un proceso que seguiría su curso por fuera del ámbito académico y así espero poder culminarlo, esto con la intención de mandarlo al Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC) o ponerlo a participar en el Bogotá Audiovisual Market (BAM) y demás convocatorias o muestras por el estilo, donde pueda empezar a verme como realizadora audiovisual.