

La Cité Internationale Universitaire de París: un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín

Andrés Avila Gómez

Investigador asociado del Centre de recherche HiCSA –
Histoire culturelle et sociale de l'art, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, Francia
andresavigom@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0003-3883-2737>

Fecha de recepción: 27 de agosto de 2020

Fecha de aceptación: 1 de febrero de 2021

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París: un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín. *La Tadeo DeArte* 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Un lugar emblemático

En un acto celebrado el 9 de mayo de 1923, el industrial y filántropo Emile Deutsch de la Meurthe (1847-1924) instalaba la primera piedra del conjunto urbano situado en el distrito 14º al sur de París, conocido desde entonces como Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP).

El proyecto global estaba animado por el deseo de implementar los novedosos preceptos higienistas en la construcción de un conjunto urbano destinado a la vida estudiantil, tomando como referencia el modelo de la ciudad-jardín, privilegiando así la construcción de equipamientos colectivos y la existencia de amplias zonas verdes. Para ello, se escogió un terreno que acababa de ser liberado tras la desclasificación (*déclassement*) del antiguo perímetro amurallado de la capital:¹ las denominadas Fortificaciones de Thiers, construidas entre 1840 y 1844 sobre el perímetro de aproximadamente 34 km. que definía los límites de la capital, gracias a un sistema compuesto por 94 bastiones, y 59 puertas²

Con el impulso de André Honnorat se firmó en junio de 1921 la convención entre la Université de Paris y el gobierno municipal para vender al Estado las primeras 9 hectáreas que englobaban tres baluartes (*bastions*) (nº 81, nº 82, nº 83), y destinarlas a la construcción de una ciudad universitaria. Adicionalmente, se cedía a la institución educativa un área de 18 hectáreas contigua al terreno estipulado en la convención citada³

¹ El proceso de desclasificación se realizó en dos tiempos: el bastión nº 83 el 30 de abril de 1919, y los dos restantes nº 82 y nº 83 el 2 de noviembre de 1920 (Blanc, 2017, p. 44).

² Blanc, 2017, p. 48.

³ Blanc, 2017, p. 28.

De esta manera, el gobierno municipal se hacía cargo de los trabajos de obras públicas que requería el terreno liberado (incluyendo el trazado y construcción de vías) y particularmente de la adecuación de las zonas verdes a realizar antes de finalizar 1924 (previa expropiación en algunas zonas); mientras que la recién creada CIUP se haría cargo de la construcción de los edificios para albergar a los estudiantes y de aquellas infraestructuras destinadas a prácticas deportivas, asumiendo además el mantenimiento de todo el conjunto incluyendo el gran parque central previsto⁴

El conjunto de edificios diseñados por el arquitecto parisino Lucien Bechmann que conforman la Fundación Emile et Louise Deutsch de la Meurthe [Figuras 1 y 2], inaugurado en julio de 1925, constituye el primero de los ejemplos de una hibridación arquitectónica que ha caracterizado desde entonces el paisaje de la CIUP. Como lo señala la conservadora de patrimonio Brigitte Blanc, quien identifica tres etapas en esta evolución:

Los contrastes estilísticos [presentes en la CIUP] han moldeado tres universos arquitectónicos diferentes ensamblándolos en torno a un gran parque. Los edificios de la primera época [1921-1939] adoptaron un vocabulario regional dominante desde el final de la Primera Guerra, rememorando -salvo dos excepciones- la arquitectura nacional del país del cual emanan. En cambio, las sedes de las residencias construidas durante los años 1950 y 1960 se inscriben en una modernidad internacional de varios tipos: aquella modernidad "clásica" que integra referencias locales, y por otro lado, un modernismo "vanguardista" que podía o no hacer eco del país de origen. Actualmente, ante la primacía de la arquitectura bioclimática, presenciamos como los nuevos edificios privilegian la performance técnica integrándola en una nueva estética basada en el uso de materiales innovadores.⁵

⁴ Blanc, 2017, p. 29.

⁵ «Des contrastes stylistiques donnent également l'impression de trois mondes différents assemblés autour d'un même parc. Les premiers bâtiments adoptent un vocabulaire régional, dominant depuis la fin de la guerre. Tous, à deux exceptions près, rappellent d'une manière caractérisée l'architecture nationale du pays dont ils émanent. Les fondations des années 1950 – 1960 relèvent de la modernité internationale, déclinée suivant plusieurs types : une modernité de « facture classique », intégrant des références locales, et un modernisme d'« avant-garde », en écho ou non avec celui du pays d'origine. A l'heure actuelle, jouant la carte de l'architecture climatique, les nouveaux bâtiments recherchent la performance technique tout en produisant une nouvelle esthétique basée sur l'utilisation de matériaux innovants » (Blanc, 2017, p. 361). Traducido por Andrés Avila Gómez.

Figuras 1 y 2. Fondation Emile et Louise Deutsch de la Meurthe



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Etapas de desarrollo y algunos proyectos fallidos

En la exhaustiva investigación dirigida por Blanc en el marco de una iniciativa liderada por el servicio de Patrimoines et Inventaire adscrito a la dirección cultural de la Región de Île-de-France -designación administrativa de la denominada Región parisina-, la autora define tres periodos en el desarrollo de la CIUP:

1. La creación de la CIUP como falansterio internacional: 1921 - 1939
2. La densificación de la CIUP en un mundo de extensión europea y postcolonial: 1945 - 1975
3. La renovación de la CIUP en un mundo globalizado: 1975 - 2015

Durante estas décadas, no han sido pocos los proyectos cuya gestación y materialización se ha visto paralizada o anulada. En 1951 y con el apoyo del Rey Farouk el arquitecto Abou-Bakr Khaïrat diplomado de la Ecole nationale supérieure des beaux-arts de París (ENSBA), presentó el proyecto para la Residencia de Egipto: un gran pabellón en forma de pirámide -con una altura de aproximadamente diez pisos- flanqueado por una puerta de estilo árabe.⁶ Juzgado como inaceptable tanto desde el punto de vista reglamentario -su altura y la ineficiencia espacial en los últimos pisos como resultado de su forma-, como estético -su referencia a las necrópolis egipcias suponía un violento contraste al interior de la CIUP-, su ejecución nunca tuvo el apoyo institucional. Más tarde, en marzo de 1969 y como encargo de la Fundación Fina Gómez, el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva diplomado de la ENSBA, presentaba el primer croquis para el proyecto de la Torre de residencias estudiantiles de Venezuela y otros países, incluyendo a Colombia, Ecuador y Chile. El proyecto de Villanueva también fue rechazado debido, entre otros criterios, a su dimensión juzgada incompatible con el espíritu de la CIUP: el arquitecto venezolano proponía un enorme volumen de 19 pisos compuesto por cuatro bloques con capacidad para albergar 760 estudiantes de forma individual.⁷

Demanda de habitaciones

Para 1930, la CIUP contaba con aproximadamente 3.500 habitaciones, con lo cual podía albergar poco menos del 10 % de la demanda total de alojamiento para estudiantes en París (alrededor de 50.000 estudiantes). Por supuesto, ante fenómenos recientes como la emergencia de nuevos polos universitarios en otras regiones de Francia y de la Unión Europea; y ante la intensa competencia global entre instituciones universitarias especialmente en América y en Asia para atraer estudiantes; el papel de la CIUP en el entramado nacional es menor: con aproximadamente 5.800 habitaciones disponibles a finales de 2015, apenas alberga un 1 % de la demanda total de alojamiento para estudiantes en París⁸.

Y aunque la realidad geopolítica y económica del país ha cambiado radicalmente en el último medio siglo, es importante señalar que, según un estudio de la UNESCO publicado en 2014,⁹ Francia aún se ubicaba como el cuarto principal destino para estudiantes extranjeros -primer destino no anglófono-, por detrás de la triada formada por Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia, pero por delante de Alemania, Rusia, Canadá, y Japón¹⁰.

Años recientes: los proyectos del siglo XXI

Durante la última década, la CIUP ha tomado un nuevo impulso apoyándose en estrategias de cooperación internacional con el propósito de responder de manera eficiente a la demanda creciente y sostenida de residencias para estudiantes e investigadores extranjeros provenientes de países como China, Corea, India y, en general, de aquellos que componen el G20. Así, por ejemplo, a diciembre de 2015,

⁶ Blanc, 2017, p. 252.

⁷ Blanc, 2017, p. 229.

⁸ Blanc, 2017, p. 362.

⁹ Institut statistique de l'UNESCO (ISU).

¹⁰ Ver: https://ressources.campusfrance.org/publications/chiffres_cles/fr/chiffres_cles_2019_fr.pdf

los estudiantes chinos representaban ya el 5 % de los residentes en la CIUP, siendo así la tercera nacionalidad más numerosa. Entre los últimos proyectos construidos en la CIUP sobresalen: la extensión de la Residencia de la India [Figuras 20 y 21] inaugurada en 2013; la Residencia de Corea del Sur [Figura 25] diseñada por las agencias Canale3¹¹ y Ga.A e inaugurada en 2019; y la Residencia de Túnez [Figura 26] -más conocida como Pabellón Habib Bourguiba- diseñada por la agencia Explorations Architecture¹² e inaugurada en 2020. En efecto, la extensión de la Residencia de la India constituyó la primera obra significativa y de envergadura internacional después de 44 años sin que la CIUP hubiera sido objeto de intervenciones importantes. Pero si en este caso se trataba de una operación de extensión de una antigua residencia, fue el edificio de la Maison d'Ile-de-France [Figuras 23 y 24] aquel que relanzó la construcción de nuevas sedes (denominadas según el caso: *Maisons, Fondations, Collèges*). Es así como la Maison d'Ile-de-France, diseñada por la reconocida agencia ANMA¹³ e inaugurada en septiembre 2017, representa la primera residencia enteramente financiada por una colectividad territorial que históricamente se ha comprometido por su compromiso en favor del mejoramiento de las condiciones de vida de los estudiantes.

La promoción de un patrimonio

Desde 2013, el primer piso de la Fundación Avicenne -edificio denominado hasta 1972 como Residencia de Irán- [Figura 22] (abandonado desde 2007 por causa del asbesto en su estructura) alberga “L’Oblique”, actualmente bajo la dirección de Adrien Biguet. Se trata del centro de estudio, divulgación y valorización del patrimonio de la CIUP, y cuya labor incluye un completo programa de visitas guiadas por historiadores del arte y de la arquitectura, para hacer conocer a los parisinos y turistas este importante patrimonio de la ciudad. Todo lo cual incluye el disfrute del parque de 34 hectáreas que alberga la CIUP, siendo esta la segunda superficie -después del Parque de La Villette- más extensa de esta naturaleza en la capital.

Tabla 1. Principales residencias de la CIUP construidas durante el siglo XX

Ano inaug.	Nombre oficial	Arquitecto-s
1925	Fondation Emile et Louise Deutsch de la Meurthe	Lucien Bechmann
1926	Maison des étudiants canadiens	Georges Vanier, Emile Thomas
1927	Fondation Biermans-Lapôtre [Figura 3]	Armand Guéritte
1928	Fondation Argentine	René Sargent, René Bétourné, Léon Fagnen
1929	Maison du Japon [Figura 4]	Pierre Sardou
1930	Maison des étudiants de l'Indochine	Pierre Martin, Maurice Vieu
1930	Fondation des Etats-Unis	Pierre Leprince-Ringuet
1931	Maison des étudiants suédois	Peder Clason, Germain Debré

¹¹ Ver la ficha del proyecto en : <https://canale3.com/projets/equipements/maison-de-la-coree-cite-internationale-universitaire-de-paris.html>.

¹² Ver la ficha del proyecto en : <https://explorations-architecture.com/fr/maison-de-la-tunisie/>.

¹³ Ver la ficha del proyecto en : <https://www.anma.fr/fr/projets/maison-de-lile-de-france-2/>

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París: un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín. *La Tadeo DeArte* 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

1932	Fondation danoise [Figura 5]	Kaj Gotlob
1932	Fondation hellénique	Nikolaos Zahos
1933	Fondation Suisse [Figuras 7 y 8]	Le Corbusier
1933	Maison de Cuba	Albert Laprade
1933	Maison des Provinces de France	Armand Guéritte
1935	Collège d'Espagne	Modesto López Otero
1937	Maison de Monaco	Julien Médecin
1937	Collège franco-britannique [Figura 6]	Pierre Martin, Maurice Vieu
1938	Collège Néerlandais [Figura 11 y 12]	W. M. Dudok, Ernest Picard
1953	Maison du Mexique [Figura 13]	Jorge Medellín
1954	Maison de Norvège [Figuras 14 y 15]	Reidar Lund
1956	Fondation de l'Allemagne	Johannes Krahn
1957	Maison du Cambodge	Alfred Audoul
1958	Maison de l'Italie	Piero Portaluppi
1959	Maison du Brésil [Figuras 16, 17, 18 y 19]	Le Corbusier
1968	Maison de l'Inde	M. Benjamin, H. R. Laroya
1969	Maison de l'Iran [Figura 22]	Claude Parent, André Bloc

Fuente: *La Cité international universitaire de Paris*, Blanc, 2017. Elaboración propia.

Figura 3. Fondation Biermans-Lapôte



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 4. Maison du Japon



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 5. Fondation danoise



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 6. Collège franco-britannique



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figuras 7 y 8. Fondation Suisse





Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 9. Maison Internationale



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París: un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín. *La Tadeo DeArte* 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 10. Elemento de señalización exterior (diseñados por Eric Jourdan /Intégral Ruedi Baur)



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figuras 11 y 12. Collège Néerlandais



Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 13. Maison du Mexique



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figuras 14 y 15. Maison de Norvège



Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figuras 16, 17 , 18 y 19. Maison du Brésil



Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>



Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 20. Maison de l'Inde (edificio antiguo)



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 21. Maison de l'Inde (nuevo edificio)



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 22. Maison de l'Iran



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 23. Maison de l'Ile-de-France



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Figura 24. Maison de l'Ile-de-France



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 25. Maison de la Corée du Sud



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

Sugerencia de citación: Ávila Gómez, Andrés. La Cité Internationale Universitaire de París:
un siglo de arquitecturas al interior de una ciudad-jardín.
La Tadeo DeArte 7, n.º 8, 2021: en prensa. <https://doi.org/10.21789/24223158.1759>

Figura 26. Habib Bourguiba-(2020).



Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2020

REFERENCIAS

Blanc, Brigitte. *La Cité internationale universitaire de Paris. De la cité-jardin à la cité-monde*. Lyon: Editions Lieux-Dits, 2017.

Blanc, Brigitte. «La constitution du domaine de la Cité internationale universitaire de Paris», *In Situ*, 17 | 2011, consultado el 04 de septiembre de 2020. <https://doi.org/10.4000/insitu.855>

Cohen, Jean-Louis, Lortie, André. *Des fortifs au périph. Paris, les seuils de la ville*, París: Picard Editeur / Editions du Pavillon de l'Arsenal, 1991.

Lemoine, Bertrand. *La Cité Internationale Universitaire de Paris*, París: Hervas, 1990. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33298828.textelimage>