

# **CENTRO CULTURAL LA VACA**

EL ENCUENTRO CIUDADANO DESDE EL ESPACIO  
PÚBLICO COMO ELEMENTO DE TRANSFORMACIÓN DE  
LAS DINÁMICAS URBANAS A TRAVÉS DE LA TRANSICIÓN  
ENTRE LA NATURALEZA Y LO CONSTRUIDO.

## **TALLER OPCIÓN DE GRADO**

Juan Felipe Sánchez García

## **DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO**

Arq. Adriana Varela

Arq. Andrés Amaya

**ESCUELA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

BOGOTÁ  
07 DE MAYO 2021

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi Familia ya que han sido la mano derecha al brindarme esta oportunidad de comenzar y terminar un gran ciclo de mi vida lleno y así mismo por su esfuerzo hecho durante mi proceso universitario apoyándome incondicionalmente para poder culminar mis estudios.

A todos los profesores que hicieron lo posible por transmitir todo el conocimiento necesario para seguir evolucionando en esta amplia disciplina, que durante cada semestre dieron su mayor esfuerzo por dejar plasmados aquellas enseñanzas fundamentales no solamente para la disciplina sino para la vida como tal.

A todos los amigos con los cuales de una u otra forma compartí proyectos, intercambié conocimientos, de los cuales recibí ayuda y apoyo moral para seguir adelante y además de haber vivido momentos únicos con cada uno y que quedarán escritos y/o grabados en mis memorias.

Pero especialmente quiero agradecer a Sebastian Florez Torres, el cual ha sido una persona que ha ofrecido su mano y su ayuda incondicionalmente durante todo el proceso académico, por su apoyo y motivación para seguir adelante a pesar de las adversidades y que sin él, no había sido posible llevar a cabo la presente Tesis/trabajo final de proyecto de Grado.

Agradezco a todos aquellos que han sido parte de mi vida y espero que durante todas estas ocasiones haya podido de mi parte haberles aportado muchas cosas de vuelta.

## CONTENIDO

1. Resumen.....	4
2. Introducción.....	5
3. Soporte Teórico.....	6
4. Análisis de Referentes.....	8
5. Lugar y Relación edificio con entorno físico y natural.....	9
6. Principios de Orden.....	13
7. Sistema Espacial y de Uso....	14
8. Sistema de Circulación.....	21
9. Dimensión Técnica .....	22
10. Síntesis .....	22
11. Bibliografía.....	23
12. Anexo.....	23

## 1. RESUMEN

El siguiente documento, busca presentar el trabajo final de tesis, del programa de arquitectura de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; El proyecto sobre el que se desarrolla el escrito, surge a partir del análisis de las problemáticas encontradas sobre la Centralidad de Abasto - Corabastos, ubicado en la Ciudad de Bogotá - Kennedy. Tales son:

- La necesidad de desarrollar un proyecto que busque frenar el deterioro del sistema medio ambiental dado por el Humedal la Vaca.
- La invasión de espacio público sobre el paramento en los 4 frentes del lote.
- El Sistema Cerrado debido al límite que proyecta el paramento del complejo de la plaza de Corabastos con los espacios contiguos dentro de la upz.
- Las cuatro lecturas de ciudad dada por el crecimiento aleatorio desde la construcción de la centralidad de abasto.
- Venta ambulante y expendio de drogas sobre el paramento.

Por lo tanto, se propone el uso del espacio público entendido como elemento y estrategia que vincule la naturaleza existente en el lugar (Humedal La Vaca y Parques Metropolitanos existentes en su contexto inmediato) con lo construido y las dinámicas urbanas presentes.

El concepto directriz del proyecto debe responder a las dinámicas sociales que se dan en el lugar, integrandolas entre sí por medio de un plan maestro, donde se implementan usos complementarios a esta pieza de ciudad, parque metropolitano como respuesta a la protección del Humedal La Vaca y con un proyecto arquitectónico de índole cultural, con el fin de brindarle a la ciudad un lugar de encuentro que represente a la comunidad y sea de libre apropiación.

Palabras Clave: Espacio Público - Transición - Dinámicas urbanas - Naturaleza

## 1. ABSTRACT

The following document seeks to present the final thesis work of the architecture program at the University of Bogotá Jorge Tadeo Lozano; The project on which the writing is developed, arises from the analysis of the problems found on the Centrality of Supply - Corabastos, located in the City of Bogotá - Kennedy. Such are: ● The need to develop a project that seeks to stop the deterioration of the environmental system caused by the La Vaca Wetland. ● The invasion of public space on the facing on the 4 fronts of the lot. ● The Closed System due to the limit projected by the complex facing the Plaza de Corabastos with the adjoining spaces within the upz. ● The four city readings given by the random growth since the construction of the supply centrality. ● Street vending and drug dispensing on the wall. Therefore, the use of public space is proposed, understood as an element and strategy that links the existing nature in the place (La Vaca Wetland and existing Metropolitan Parks in its immediate context) with what is built and the present urban dynamics. The guiding concept of the project must respond to the social dynamics that occur in the place, integrating them with each other through a master plan, where complementary uses are implemented to this part of the city, metropolitan park in response to the protection of the La Vaca Wetland and with an architectural project of a cultural nature, in order to provide the city with a meeting place that represents the community and is freely appropriated.

Keywords: Public Space - Transition - Urban Dynamics - Nature

## 2. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se plantea como respuesta a las necesidades y como complemento a las actividades y/o usos pertenecientes al contexto inmediato de corabastos. Por medio de un análisis urbano, se determina que el polígono de Corabastos se caracteriza por ser un centro donde convergen varias problemáticas asociadas a las dinámicas sociales dadas por la exclusión, las diferentes lecturas de ciudad dadas desde la morfología urbana y el crecimiento desde su historia.

Así mismo, al ser un polígono de 54 hectáreas construidas con una sola actividad, plaza de mercado, configura una segregación en uso que no responde a la densidad en vivienda encontrada allí.

Por lo tanto se recurre a la estrategia de Plan Piloto como respuesta a escala metropolitana y un plan maestro a una escala meso, donde se implementan varios usos donde el proyecto arquitectónico está inmerso en estos y donde el espacio público es el protagonista que articula dichas estrategias

En el documento encontramos los factores que se relacionan de manera directa con el desarrollo del proyecto y su concepto, al inicio tenemos la identificación de un lugar, su análisis y la identificación de las problemáticas a afrontar; Para luego explicar el desarrollo de la propuesta desde su implantación, desarrollo formal, actividad y por último el desarrollo técnico.

### 3. SOPORTE TEÓRICO.

“El Espacio Público Como Elemento De Transformación De Las Dinámicas Urbanas A Través De La Transición Entre La Naturaleza Y Lo Construido” – Concepto.

“Primero moldeamos a las ciudades — y luego ellas nos moldean a nosotros”  
Jan Gehl - Ciudades para la Gente.

Al analizar las ciudades es posible concluir que el papel del peatón, las personas o como lo explica Jan Gehl - “la dimensión humana” ha sido cada vez más excluida de la planeación urbana en las ciudades.

Una de las causas está relacionada con los movimientos que han influenciado la arquitectura directamente, como lo es el modernismo. Este ejemplo es claro, debido a la importancia que se le otorgó al automóvil por encima del peatón y por ende menos prioridad al espacio público y a la función básica de encuentro para los habitantes que caracteriza a las ciudades.

Así mismo, una particularidad que comparten la mayoría de ciudades en el mundo es el maltrato que reciben las personas que aún siguen haciendo uso del espacio público, independientemente del estado económico y de desarrollo de las mismas. Además de problemáticas tales como la contaminación auditiva y ambiental, los riesgos de accidente y las condiciones de uso son barreras a las cuales se enfrentan los ciudadanos a diario.

Esto ha conllevado a que cada vez sea menos el uso de los senderos peatonales como recurso de transporte y aquellos puntos de encuentro como plazas disminuyan su función o incluso lleguen a ser eliminadas.

Bajo este orden de ideas, el polígono perteneciente a la centralidad Corabastos, es un lugar que cumple con las condiciones descritas anteriormente, ya que desde su construcción en el año 1974 no fue proyectado teniendo en cuenta las dinámicas urbanas y el posterior desarrollo que allí se iba a dar. Así mismo, claramente fue pensado desde la influencia moderna donde un solo uso (abastecimiento de alimentos – plaza de mercado) se le fue otorgado a esta pieza de ciudad por medio de una tipología de pabellón y edificios aislados, lo cual impulsó a crear un sistema cerrado para la ciudad.

Hoy en día podemos evidenciar la exclusión causada por el polígono de corabastos, donde existe invasión del espacio público y una nula respuesta a lo que pasa en el contexto inmediato, ignorando la vida urbana dada por dinámicas sociales que se fueron creando con el tiempo y terminan siendo lo que es el reciclaje, comercio de bajo impacto y problemáticas como la venta de estupefacientes e inseguridad.

Por lo tanto, Jan Gehl en su obra “ciudades para la gente” explica las causas de estas resultantes en la ciudad y propone varias características que los espacios públicos deben tener. Esto está directamente relacionado con la centralidad corabastos y su carácter cerrado dentro de la ciudad de Bogotá en un país en vía de desarrollo.

A comienzos del siglo XXI es posible contemplar las necesidades globales que se enfocan en la atención sobre la “dimensión humana”. El reto implica en lograr proyectos que establezcan un énfasis en el desarrollo de una ciudad con mayor vitalidad, sostenibilidad y seguridad. Con lo cual aumentar el bienestar de los peatones y ciclistas en una acción que va encaminada a concentrarse en estos aspectos fundamentales para el cambio de la vida urbana: *Vitalidad, Seguridad, Sostenibilidad y Salubridad.*

En lo que concierna a una ciudad vital es indispensable brindarles la oportunidad a las personas de que camine, haga el uso de una bicicleta en mayor cantidad para que así residan en una parte de la ciudad. Además de brindar diversos espacios de encuentro sociales con propuestas que integren el aspecto cultural.

Para lograr una ciudad segura es necesario aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Con el fin de lograr que las personas transiten más frecuente sobre un espacio en específico es requerido ofrecer atractivos tales como trayectos cortos de aproximación, espacios públicos atractivos y variedad de servicios disponibles.

Dichas estrategias están basadas sobre el hecho de a mayor actividad aumenta la sensación de seguridad dentro de los límites de una ciudad donde existan más observadores dentro de los edificios propuestos circundantes y que tengan relación directa con lo que pasa en la calle.

Dentro de una ciudad sostenible es indispensable enfatizar una movilidad “verde” la cual se da a través del uso del transporte público o el simple hecho de caminar o usar una bicicleta.

Y por último, una ciudad sana que está directamente relacionada con la salud de la población en las ciudades y donde motivar a las personas a caminar hace parte fundamental de cualquier política de salud pública.

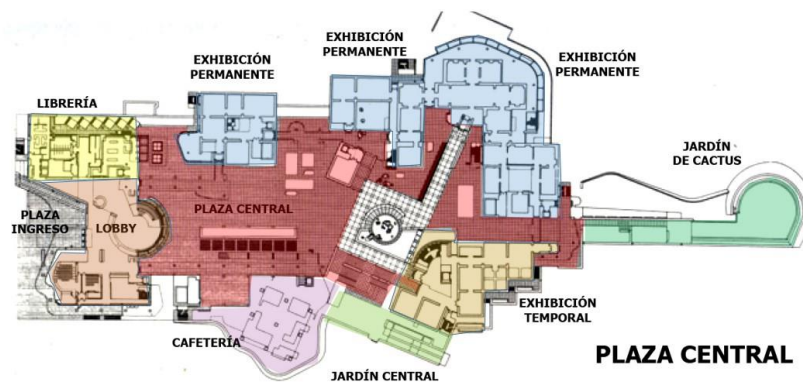


#### 4. ANÁLISIS DE REFERENTES.



Se tiene como referente el **Getty Center** del Arquitecto **Richard Meier & Partners**, ya que es un claro ejemplo de la rigurosa modulación geométrica, donde se organizó el conjunto basándose en dos direcciones principales: El ángulo recto que se proyecta desde la correspondiente cuadrícula perteneciente a Los Ángeles y un giro de 22° correspondiente a la autopista de San Diego.

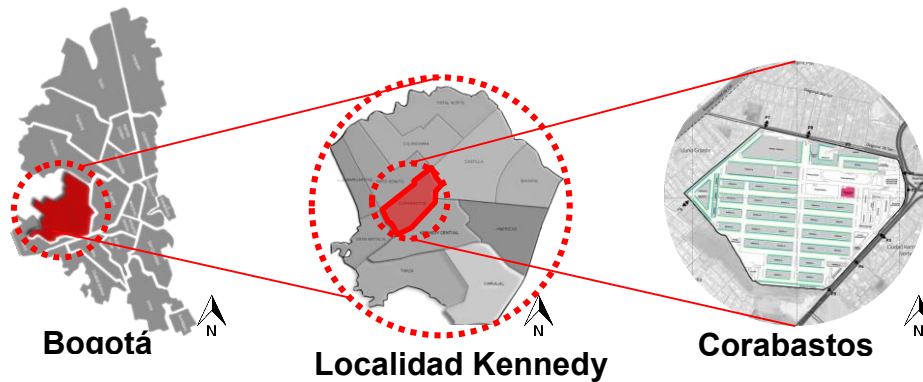
USOS EDIFICACIONES GETTY CENTER



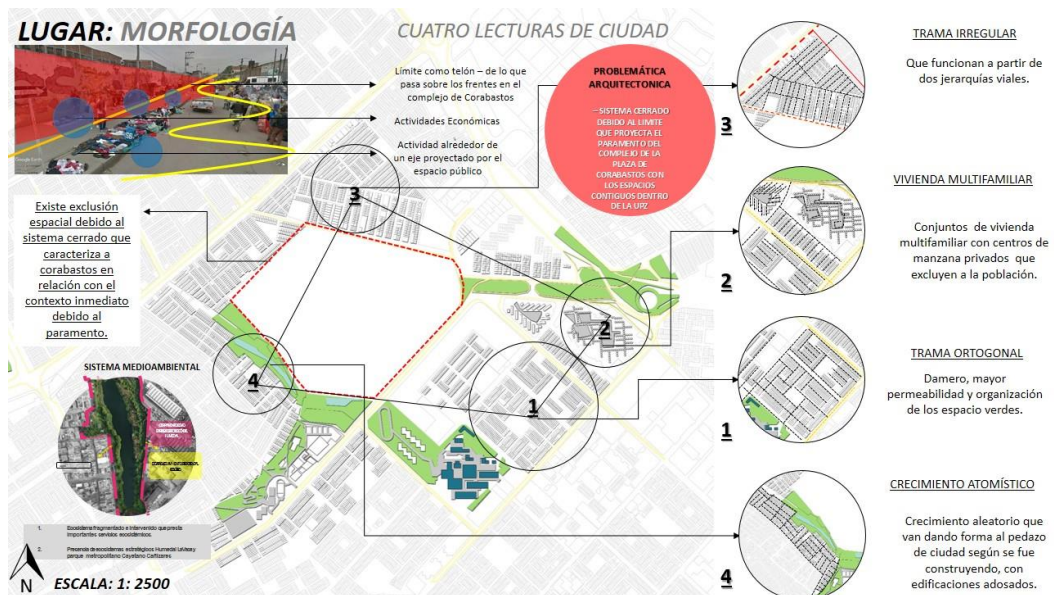
El arquitecto Richard Meier conjuga ambas geometrías donde ensambla y mezcla edificios teniendo como resultado tamices de luz al interior y liberando el exterior por medio de secuencias de espacios y plazas, lo cual enmarca el paisaje en su contexto inmediato.



## 5. LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO FÍSICO Y NATURAL.



Corabastos es actualmente la central de abastecimiento más grande del país, con un área de 420.000 m<sup>2</sup>, es un complejo privado que en su momento se construyó en la periferia de la ciudad, sin embargo y consecuencia misma de la actividad masiva de este centro, la ciudad y la población creció de manera considerable, hoy en día se encuentra en medio de la segunda localidad más densamente poblada de Bogotá con 1.2 millones de habitantes, la localidad de Kennedy.



Haciendo un acercamiento sobre la pieza que concierne corabastos y su contexto inmediato es posible detectar las problemáticas allí encontradas desde un análisis morfológico, de sistema medioambiental y de sistema de movilidad y usos.

Existen 4 lecturas de ciudad en el contexto inmediato del polígono de corabastos, Trama irregular que funcionan a partir de dos jerarquías viales,

Vivienda multifamiliar con centros de manzana privados que excluyen a la población, una trama ortogonal con un damero definido y una mayor organización de los espacios verdes.

Y un crecimiento atomístico, aleatorio que fue dando forma a este pedazo de ciudad desde la construcción de la centralidad, por medio de edificaciones adosadas.

Así mismo, una problemática arquitectónica allí encontrada es el paramento que se extiende perimetralmente por el polígono de corabastos.

Y el hecho de que existe una contaminación del humedal la vaca debido a los vertimientos

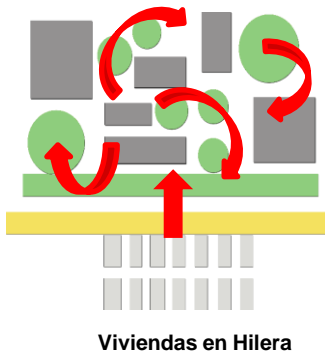
Sin dejar a un lado el hecho de que estos tipos de lectura son caracterizados por vivienda en sí, lo que crea una segregación de usos, dando como resultado que la población de este lugar, no tenga acceso a otras dinámicas urbanas necesarias para una condición de vida más vital, segura y sostenible.

El centro cultural es un proyecto que se trabaja a diferentes escalas, al tener un área de proporciones urbanas, se precisa proponer un plan parcial que resuelva las problemáticas generales del sector, potencie las oportunidades presentes y se vuelva una pieza urbana que conecte a Kennedy con el resto de la ciudad. Siguiendo los principios propuestos en el plan parcial, se acota la escala y dentro del plan parcial se ubica el lote donde se proyecta el Centro Cultural la Vaca.

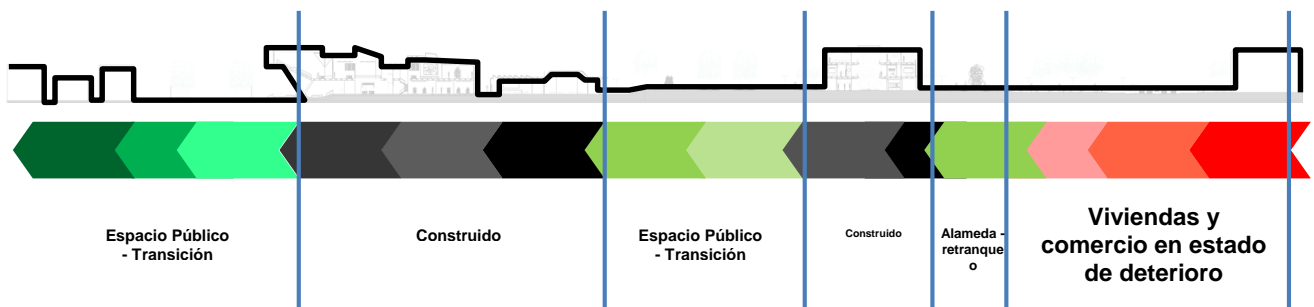
Teniendo como concepto “El encuentro ciudadano desde el espacio público como elemento de transformación de las dinámicas urbanas a través de la transición entre la naturaleza y lo construido.” el objetivo del proyecto es ofrecer a la comunidad espacios y edificios públicos que potencien la calidad de vida y espacial del lugar.

## CONCEPTO

Transición entre espacio público y lo construido



El reencuentro ciudadano desde el espacio público, como elemento de transformación de las dinámicas urbanas a través de la transición entre la naturaleza y lo construido.



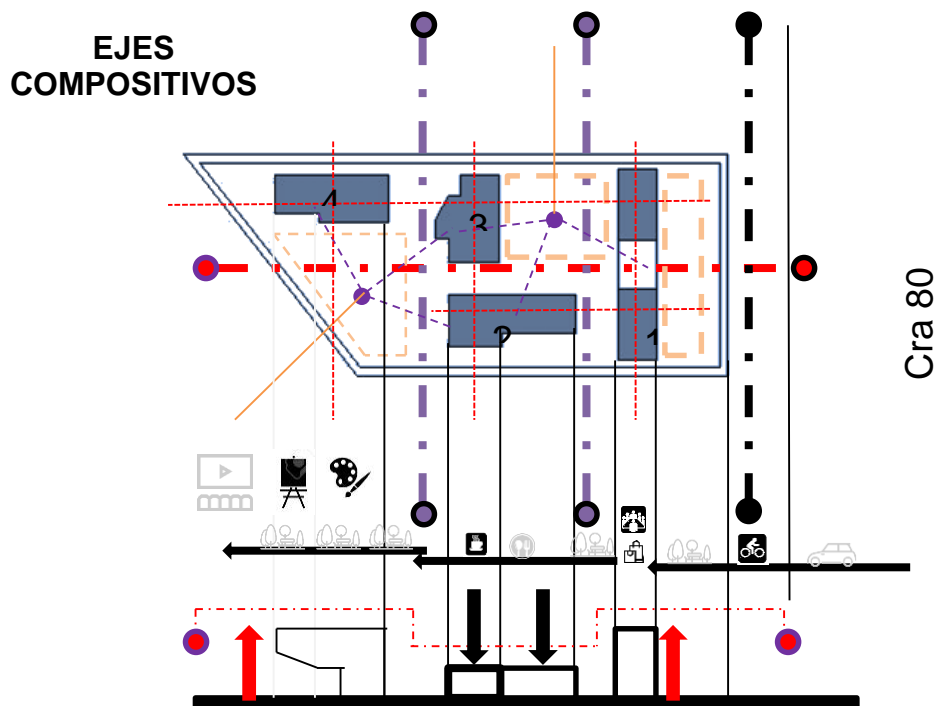


Por consiguiente, el plan maestro tiene como primera estrategia, implementar espacio público sobre los frentes con mayor deterioro que conecte con el humedal La Vaca y el parque metropolitano Cayetano canizalez y permita permeabilizar la ciudad en todos sus frentes.

Como segunda estrategia, conectar por 5 frentes del polígono con los equipamientos aledaños como lo son el monumento banderas desde el axis mundo de la avenida las américas, el colegio inem de Kennedy hacia el oriente, el parque Cayetano canizales hacia el sur, el portal de las américas y futura estación de metro hacia el occidente y hacia el norte una conexión con el barrio maría paz, por medio de alamedas que permitan el permear la centralidad a medida que se van encontrado una variedad en usos indispensable para la población.

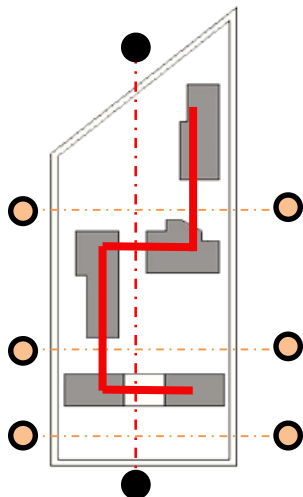


## 6. PRINCIPIOS DE ORDEN.



- 1 Los principios de orden se constituyen a partir de **un eje con mayor jerarquía**, para así disponer las formas y espacios para conseguir una composición equilibrada.
- 2 **Pauta Lineal** como dispositivo ordenador creando una unidad visual suficiente para cortar o desviarse de todos los elementos de la composición.
- 3 **Desde la agrupación centralizada** se propone un espacio que reivindique la acción humana conjunta, que pueda dejar a un lado los intereses individuales, con el fin de responder a las consideraciones de la acción de encuentro.

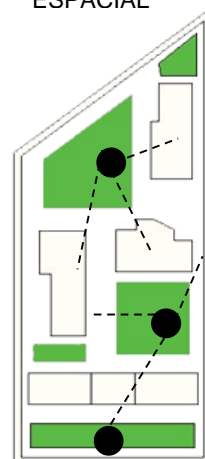
**A** CONEXION ESPACIAL COMPLEJO



Ejes de conexión que permiten Permear el complejo.

Reinterpretación de las súper manzanas.

**B** JERARQUIA ESPACIAL



Espacios de transición (espacio público) que me permite reconocer los espacios Adyacentes.

## 7. SISTEMA ESPACIAL Y DE USO.



Desde la implantación es posible ver integradas las estrategias tanto a nivel de plan maestro como formales y arquitectónicas donde el espacio público es el medio por el cual se da el encuentro urbano y sirve de transición entre los usos.

Haciendo una lectura tripartita, sobre el costado derecho hacia el norte está el comercio la av. de las Américas la vivienda multifamiliar

En el centro encontramos el centro cultural y sobre el costado izquierdo el parque metropolitano.

### CORTES URBANOS



C1 CORTE LONGITUDINAL COMPLEJO LAVACA  
ESC:1:500

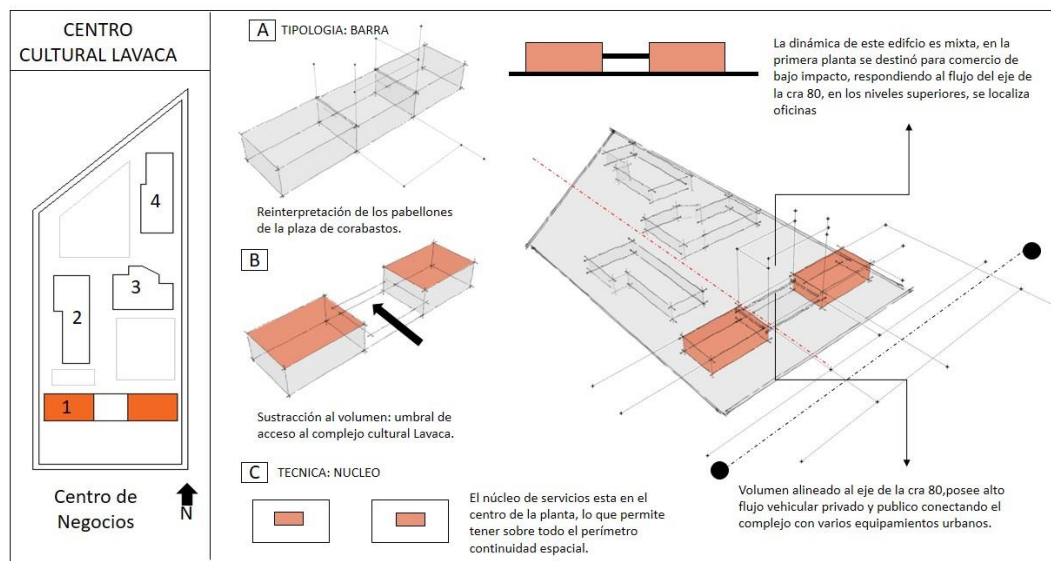


C2 CORTE LONGITUDINAL COMPLEJO LAVACA  
ESC:1:500

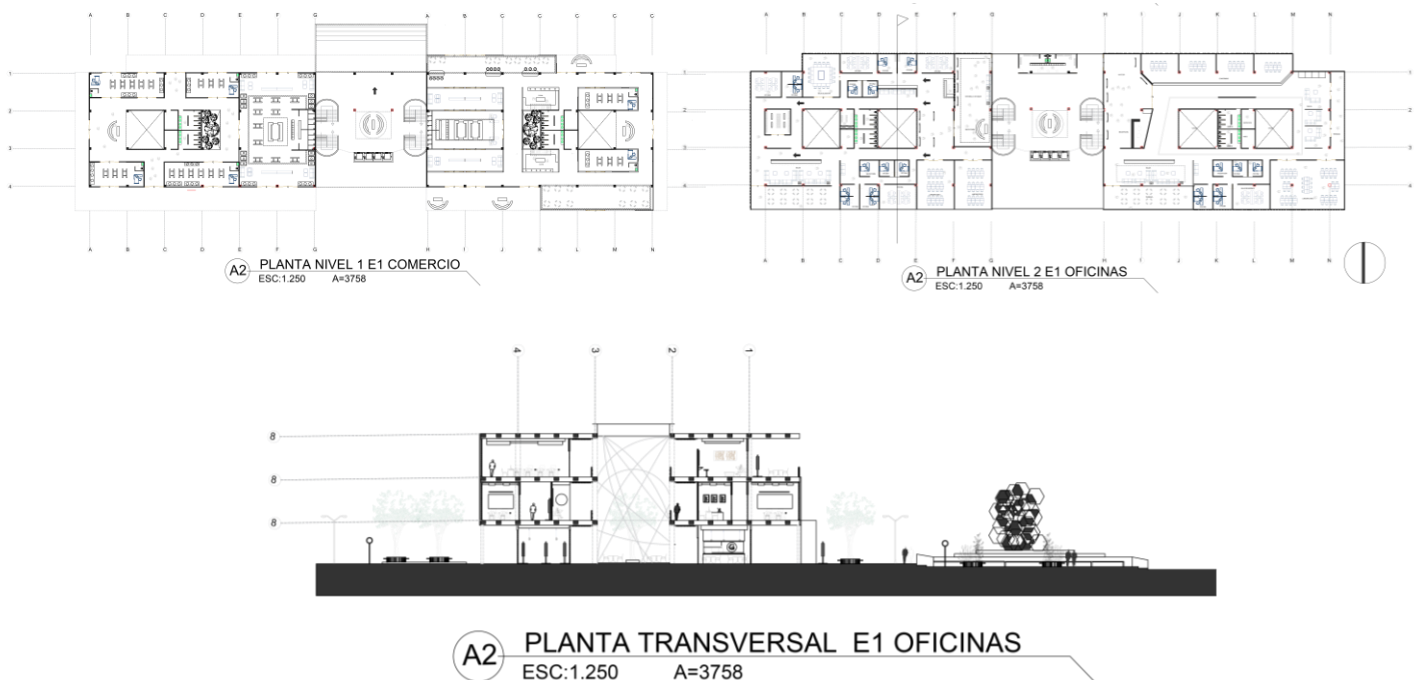


C3 CORTE TRANSVERSAL COMPLEJO LAVACA  
ESC:1:500

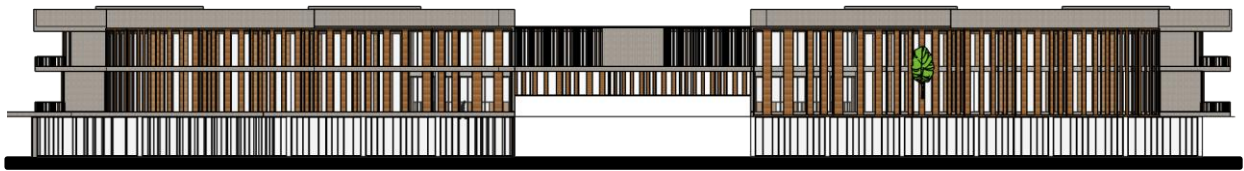
En lo que concierne al primer edificio ubicado sobre el eje vial Cra 80, da respuesta desde su uso, siendo este comercio a bajo impacto en primer nivel y oficinas en el segundo nivel.



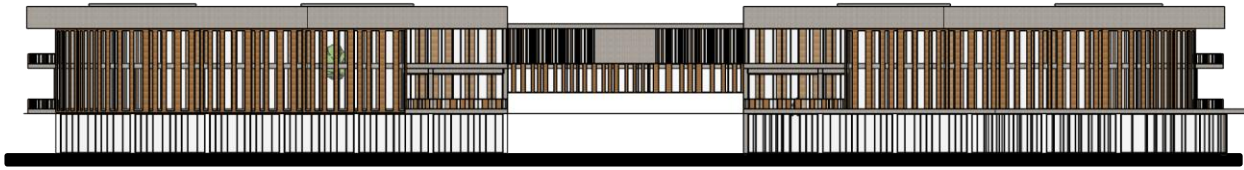
Así mismo, este edificio se caracteriza por una composición tripartita, abriéndose en la mitad del volumen un espacio que funciona como umbral e invita a acceder al interior del complejo.





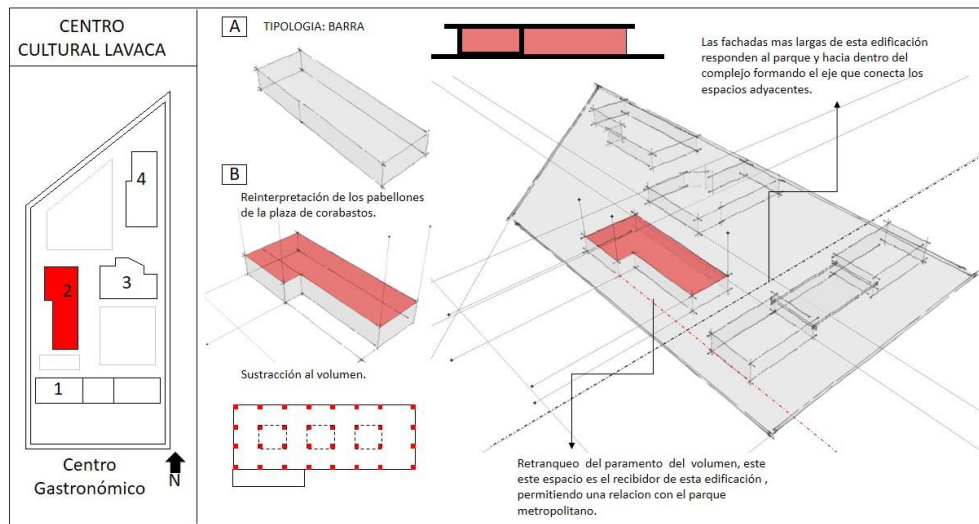


FACHADA OCCIDENTAL

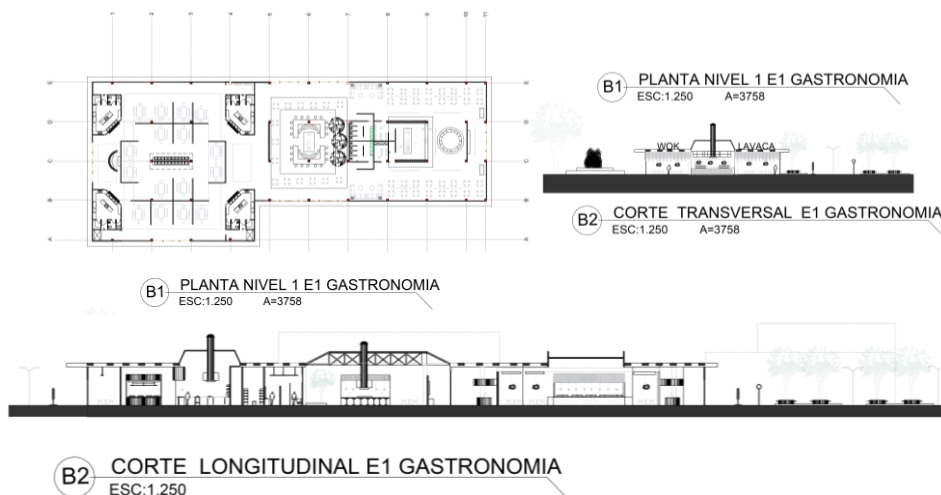


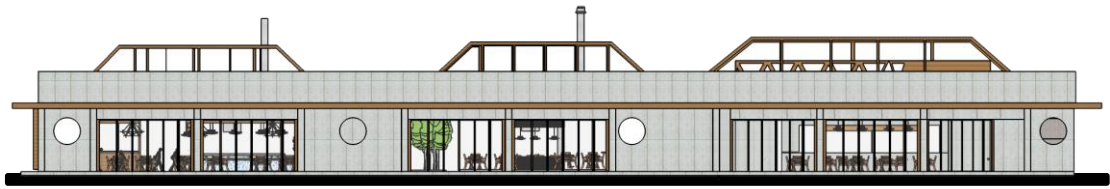
FACHADA ORIENTAL

El segundo edificio, tiene como actividad la gastronomía, como uso complementario del conjunto diseñado, respondiendo a las diámicas comerciales y de vivienda encontradas allí.

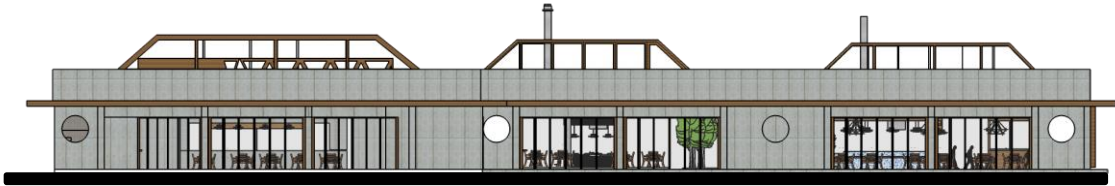


Este espacio se caracteriza por tener una tipología en barra, donde las fachadas más largas responden al parque metropolitano propuesto y al interior del conjunto permitiendo la existencia de plazoletas de conexión y transición entre los volúmenes.





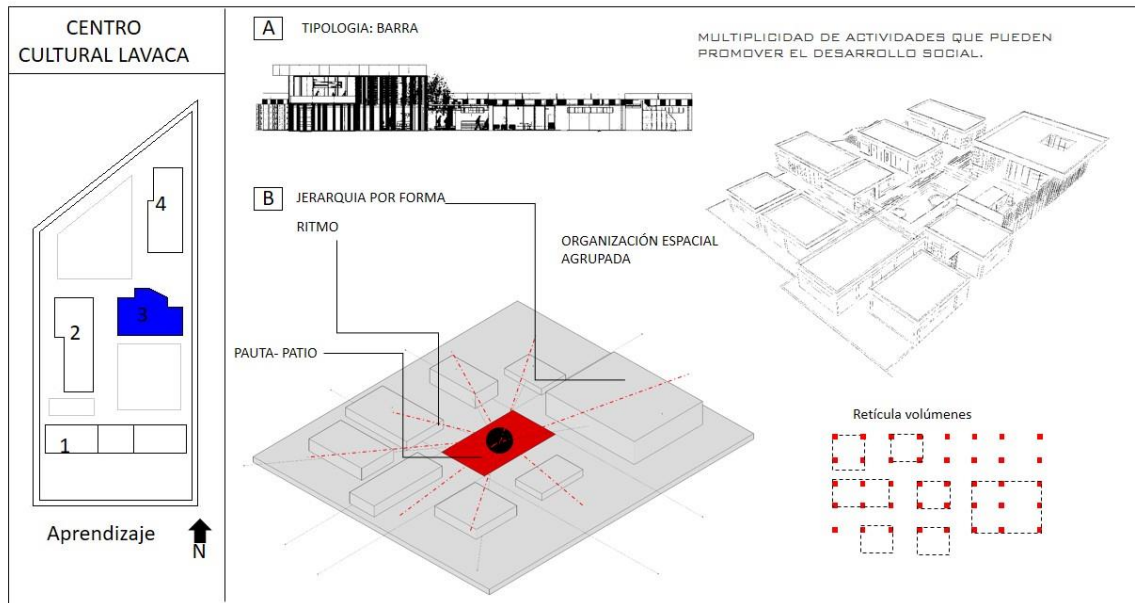
FACHADA NORTE



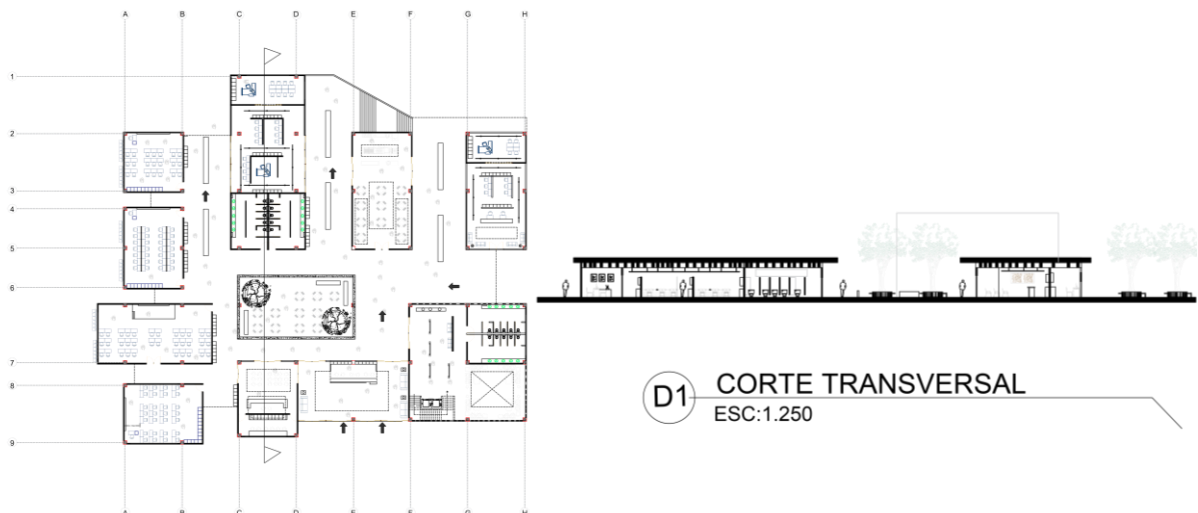
FACHADA SUR



Como complemento al colegio propuesto dentro del Plan Maestro se propone un edificio de multiplicidad de actividades al desarrollo social por medio de aulas de aprendizaje.



### EDIFICIOS AULAS



D1 PLANTA E3 AULAS  
ESC:1.250

D1 CORTE TRANSVERSAL  
ESC:1.250



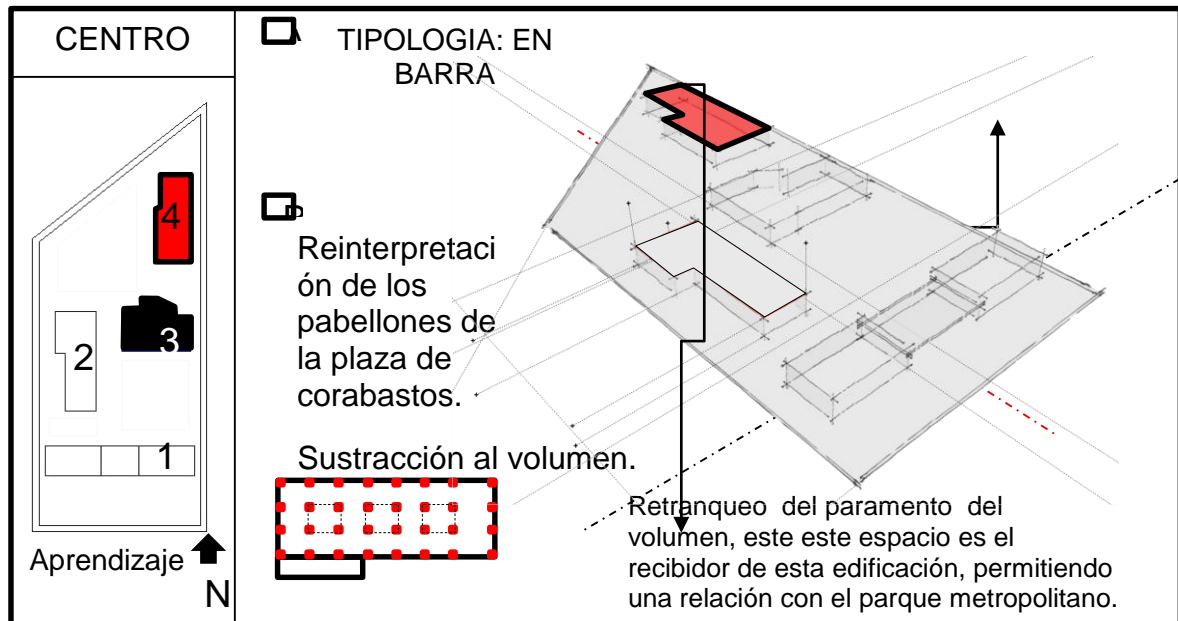
FACHADA ORIENTAL



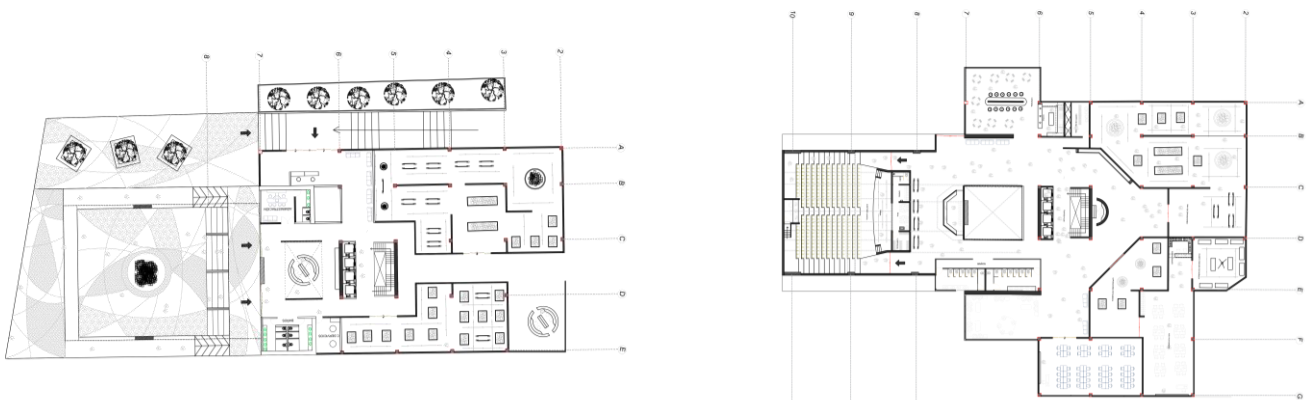
FACHADA SUR



Por último se dispone un edificio de uso cultural propiamente, dado por un auditorio y salas de exposiciones como complemento a la actividad de aprendizaje dada por el colegio que hace parte del plan Maestro.

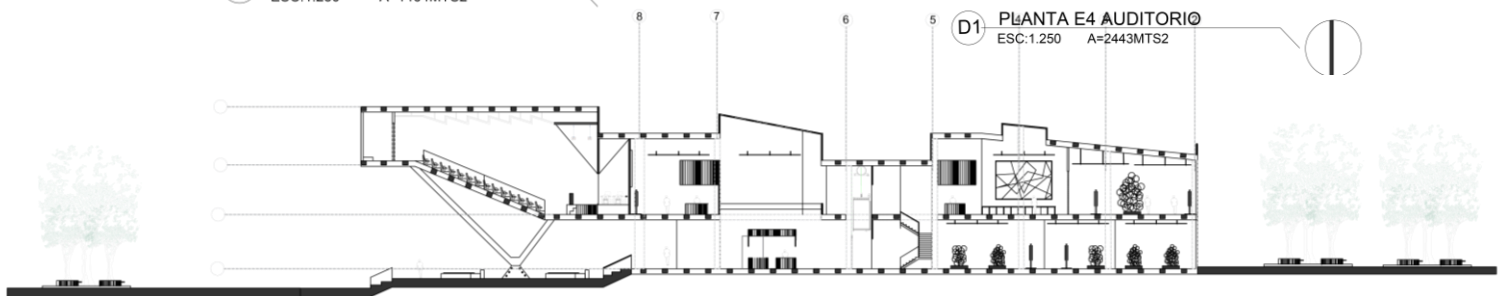


Dichos volúmenes responden a las diferentes dinámicas urbanas y es posible lograr su conjunto a través del espacio público.



D1 PLANTA E4 EXPOSICIÓN  
ESC:1.250 A=1464MTS2

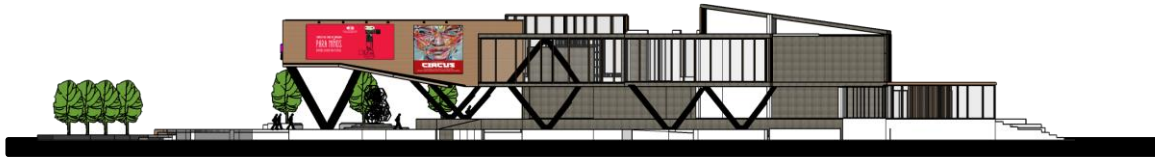
D1 PLANTA E4 AUDITORIO  
ESC:1.250 A=2443MTS2



C2 CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO D  
ESC:1.250



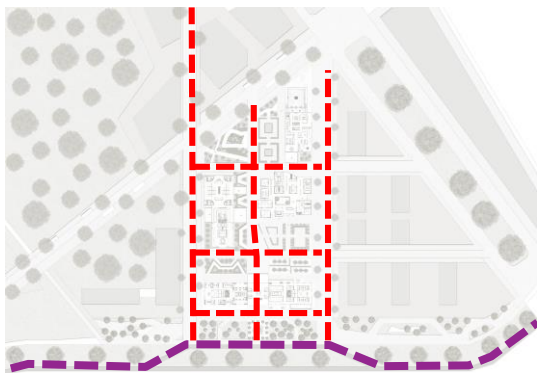
FACHADA ORIENTAL



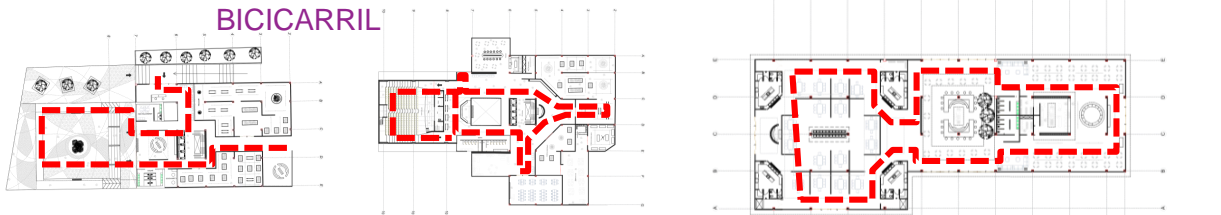
FACHADA SUR

## 8. SISTEMA DE CIRCULACIÓN.

### CIRCULACIÓN EXTERIOR



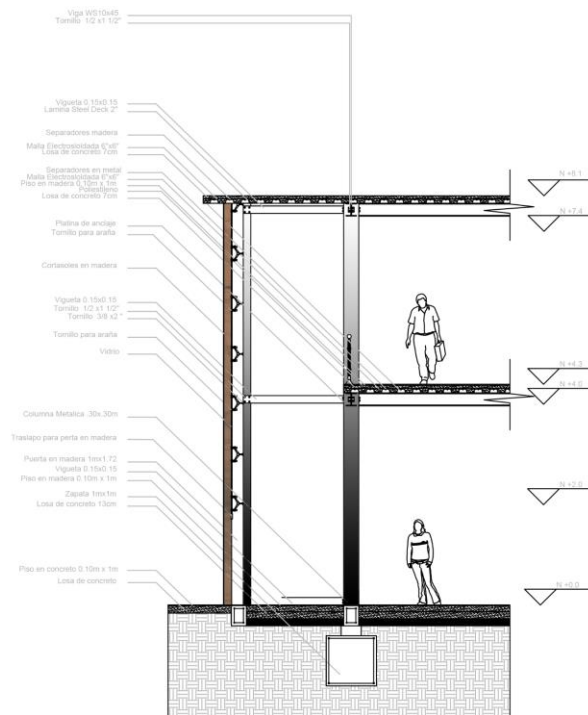
### BICICARRIL



El sistema de circulación está dado desde el exterior, por las alamedas y espacios públicos como plazoletas que permiten permeabilizar el interior del conjunto a medida que se van encontrando diversas actividades, siendo estas acompañadas por espacios de estar.

Al interior de cada edificio, es posible concluir que la mayoría de estos disponen de una circulación perimetral en torno a un patio o vacío.

## 9. DIMENSIÓN TÉCNICA.



## 10. SÍNTESIS.

El documento anteriormente descrito tiene como finalidad ilustrar al lector frente a un proyecto urbano y arquitectónico que surge a partir del análisis de un lugar en concreto que en este caso es la Centralidad de Corabastos, y que tiene en cuenta la importancia de trabajar aquellas piezas de la ciudad que hoy en día son problemáticas

Así mismo, la importancia de pensar en la población misma y como es su modo vivir dentro de zonas que han sido descuidadas y deterioradas como lo es este polígono anteriormente descrito.

Por medio de la investigación y el proceso de diseño acompañado por parte de los tutores cabezas del semestre, ha sido posible llegar a una aproximación de las posibles soluciones que se pueden proyectar dicho lugar, para así poder brindar nuevas dinámicas urbanas que suplan las necesidades de las personas en una parte de la ciudad tan densa.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Ching, F. D. K., & Castán, S. (2016). *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (Cuarta edición ampliada ed.). Editorial Gustavo Gili.

Gehl Jahn – “Ciudades Para La Gente”

Meier Richard – Getty Center. <https://www.archdaily.com/103964/ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects>.

Sculz Christian Norberg – “Los principios de La Arquitectura Moderna”

## 12. ANEXO

