**Ana Martín Puigpelat (Madrid, 1968**), poeta y dramaturga. Ha publicado once libros de poesía y aparece en diversas publicaciones de creación y ensayo. Así mismo, ha realizado críticas y reseñas para diferentes revistas literarias, como Piedra de Molino o Nayagua, entre otras. Como dra- maturga también cuenta con varias obras publicadas y estrenadas. Imparte, desde el año 2005, talleres de poesía en Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y Escuelas privadas. Ha participado en coloquios, recitales y encuentros nacionales e internacionales. Cabe destacar la Bienal Mariano Picón Salas celebrada en Mérida (Venezuela) en 2005, el Encuentro de Mujeres Poetas en Cereté (Colombia) en 2009 y el Coloquio Le créateur et sa critique de la Université Lumière Lyon 2 (Francia) en las ediciones de 2009 a 2013.

Ha publicado los libros de poesía: Los amores de los días equivocados; Álbum de fotos; Los enemigos del alma; Naranjas robadas; Estado de noria; De la noche a la noche; La deuda; Apuntes para un génesis; Lyon, 1943; Tabula rasa (junto a Nuria Ruiz de Viñaspre); y El descanso del viento.

Ha recibido los premios: Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, Premio «Las Voces de Chamamé», Premio Internacional de Poesía «Ciudad de Miranda», y Premio «Marina Romero».

Aparece en diversas compilaciones y en 2017 se publica una extensa antología de su obra realizada por Verónica Aranda bajo el título de Pan duro.

En la actualidad trabaja junto al artista Leandro Alonso con quien ha publicado el libro Caligrafías extrañas, extrañas caligrafías.

Como dramaturga ha estrenado: Coches: robo y lunas; Amortal; Tarde de boda, Traspiés y varias adaptaciones de autores clásicos.