

Proyecto de grado  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Especialización en Periodismo Digital

**Planeación y desarrollo de un reportaje digital a partir de tema “Los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto rendimiento colombianos.”**

Leiner Manuel López Reza  
Agosto 2020.

## **Abstract**

El reportaje digital es uno de los géneros más fuertes del periodismo digital actual, por su manejo de la información y su narrativa se destaca, encontrar la manera correcta para desarrollar esta tipo de género periodístico sigue siendo un gran desafío al que los periodistas en los medios digitales se enfrentan.

El objetivo que persigue este trabajo de grado supone la creación de un trabajo práctico de reportaje digital añadiéndose al tema “Impacto de la pandemia por covid-19 en los deportistas de alto rendimiento colombianos” en búsqueda de que éste proyecto digital suponga una muestra de una buena implementación de la planeación y ejecución de este género periodístico digital.

## Tabla de Contenidos

### Tabla de contenido

Abstract .....	2
Tabla de Contenidos .....	3
1. Introducción .....	5
2. Justificación .....	7
3. Pregunta de investigación .....	8
4. Objetivo General:.....	8
5. Objetivos específicos: .....	8
6. Marco teórico .....	9
6.1 ¿Qué es el reportaje multimedia?.....	9
6.2 Elementos del reportaje digital. ....	10
6.2.1 Hipertextualidad.....	10
6.2.2 Interactividad .....	10
6.2.3 Multimedialidad.....	10
6.3 Estructura narrativa del reportaje multimedia.....	11
7. Metodología .....	13
8. Propuesta.....	15
9.1 Investigación documental .....	16
9.2 Una aproximación a la pandemia.....	17
9.3 Deporte y covid-19 .....	18
9.4 deportistas de alto rendimiento .....	19
9.5 Factores físicos en los deportistas de alto rendimiento.....	20
9.6 Factores psicológicos en los deportistas .....	21
10. Planteamiento del reportaje.....	22
11. Título.....	22
12. Objetivos del reportaje.....	23
13. Metodología de investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
13.1 Entrevistas.....	23
Deportistas .....	24
Preparador físico. ....	24
Psicólogo deportivo. ....	24
14. Hallazgos.....	25
15. Conclusiones .....	27
7. Lista de referencias .....	28
<b>Anexos .....</b>	<b>30</b>
17. 1 Ficha técnica de las entrevistas flexibles a profundidad.....	31



## 1. Introducción

La práctica del periodismo digital ante los escenarios de la convergencia (Jenkins, 2006) y el nuevo ecosistema mediático (Canavilhas, 2015) se enfrenta al desafío constante de encontrar la manera correcta de aplicar los géneros del ciberperiodismo, (Larrondo Ureta, 2009).

Dentro de estos géneros periodísticos encontramos el reportaje multimedia ser el género insignia del periodismo digital, ya que se libera de las presiones estructurales de los medios tradicionales, así mismo, de la búsqueda de inmediatez y ansias del periodismo actual. Desprendiéndose de lo anterior se convierte en una herramienta que tiene gran impacto en las audiencias por su narrativa y contenido lleno de gran rigurosidad investigativa.

Otra de las características que hace importante a este género periodístico es el manejo que su contenido tiene, pues a partir de la fragmentación en apartados temáticos se logra que las audiencias tengan un mejor consumo de la información, este tipo de reportajes pueden encontrarse en los periódicos digitales con el nombre de “especiales”.

El reportaje multimedia permite un mayor beneficio de las herramientas tecnológicas al estar desprendido de la inmediatez, pues se prioriza la optimización del manejo de la hipertextualidad, así como elementos multimedia y elementos interactivos, todo fundamentado con él único con el objetivo de brindar otro tipo de recorridos a las audiencias por la información.

## 2. Justificación

Ante los desafíos actuales del periodismo digital, el reportaje multimedia se convierte en un bastión de para lograr recuperar el fin último del periodismo sin importar la inmediatez que se vuelve grillete para los periodistas de hoy. Este trabajo busca comprender las fases de elaboración de un reportaje multimedia y aplicar los conocimientos adquiridos en un proyecto digital cuyo tema principal sea transversal al momento que vive la humanidad frente a la crisis sanitaria por COVID-19.

El tema base de este reportaje multimedia serán los deportistas colombianos de alto rendimiento y los impactos que la pandemia por COVID-19 ha tenido sobre ellos. La creación de este espacio digital de tipo reportaje donde se encuentre información para y de deportistas, expertos e investigación documental.

### **3. Pregunta de investigación**

- ¿Cómo elaborar y desarrollar un reportaje multimedia a cerca de los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto rendimiento colombianos?

### **4. Objetivo General:**

- Lograr una correcta planeación y realización de un reportaje multimedia acerca del tema los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto rendimiento colombianos.

### **5. Objetivos específicos:**

- Identificar características principales de un reportaje multimedia, teniendo noción de su diversidad narrativa y tipos de reportaje.
- Plantear una propuesta de reportaje multimedia teniendo en cuenta los tipos de narrativa y de reportaje.
- Ejecutar el desarrollo del reportaje “los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto rendimiento colombianos”.

## 6. Marco teórico

### 6.1 ¿Qué es el reportaje multimedia?

El reportaje etimológicamente proviene de la palabra inglesa reporter. Este término puede traducirse como la recolección de información y su difusión o el llevar o traer una noticia. El reportaje hace parte de los géneros del periodismo y se destaca por el poder que tiene de abarcar dentro de su contenido al resto de géneros.

Yanes Meza en su análisis del reportaje lo explica como un híbrido entre los escritos de género informativos y los interpretativos, así mismo puede contener aspectos propios del periodismo de opinión y concluye que es una fusión de todos los géneros periodísticos. “Es un trabajo dedicado a profundizar en las interioridades de la noticia, en las causas y consecuencias de algún acontecimiento de actualidad, y a investigar aspectos no conocidos a partir de testimonios confidenciales o a través de la búsqueda de datos”. R, Yanes (2006)

Al indagar más allá por el reportaje en los medios digitales, encontramos a teóricos como Salaverría, R. y Cores, R. (2005) que en su texto géneros periodísticos en los cibermedios hispanos, explican el reportaje como un género que si en el papel era rico narrativamente y estilísticamente pues dentro de este pueden estar los múltiples recursos que permite el periodismo, en su paso a la era digital el reportaje se convierte según Salaverría textualmente “el género más apto para el aprovechamiento de las posibilidades hipertextuales, interactivas y multimedia.”

Guillermo López define el reportaje como un “género hipertextual”. Por su capacidad de conexión, es decir la posibilidad de generar enlaces que dentro del reportaje con múltiples sitios en la web que aporten al desarrollo de la temática siendo contenido complementario. El reportaje puede ser igualmente transmedia usando varios soportes, pero quizás lo más interesante a lo que López hace referencia es a la capacidad que tiene el reportaje digital de convertirse en un documento que se fragmenta en apartados temáticos siendo una sola estructura, dentro del medio.



## **6.2 Elementos del reportaje digital.**

### **6.2.1 Hipertextualidad.**

La hipertextualidad se puede explicar a partir de la teoría de Theodor Nelson que se refirió a esta como un tipo de escritura electrónica: "Una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario"... "Hipertexto es una combinación de textos en lenguaje natural y la capacidad del ordenador de exposición dinámica de un texto no lineal".

### **6.2.2 Interactividad**

La interactividad la podemos definir de dos maneras dentro del reportaje multimedia la primera es cuando nuestros usuarios dejan comentarios, opiniones, preguntas, o participan en los foros del contenido. Con esta interactividad de humano de humano se busca que el usuario se haga parte del contenido.

La segunda forma de interactividad dentro del reportaje multimedia sería de humano máquina. Esta es la interactividad selectiva que es la elección en la navegación del usuario hacia hipertextos, buscadores, índices, etc.

### **6.2.3 Multimedialidad**

La multimedialidad la podemos definir como la integración en una unidad comunicativa de diferentes tipos de información (texto, audio, video). Pero en el reportaje estos elementos no solo son multimedia sino que suelen convertirse en elementos que se combinan con los hipertextos permitiendo de esta manera la interacción y selectividad con los elementos y así convirtiéndose en elementos de hipermedialidad.

### 6.3 Estructura narrativa del reportaje multimedia.

**TABLA 1.** Estructura narrativa del reportaje multimedia, tipos de estructura y características.

<b>Tipo de estructura</b>	<b>Características</b>
<b>Bloques Temáticos</b>	<p>Este tipo de estructura narrativa, es aquella que se hace más sencilla para nuestras audiencias pues le da un protagonismo a cada bloque en apartados temáticos de la información que queremos brindar.</p>
<b>Historias personales</b>	<p>Las historias personales suelen manejarse como la misma estructura de los bloques temáticos, es decir cada historia es autónoma.</p>
<b>Estructura cronológica</b>	<p>Esta estructura narrativa cronológica, permite que sea el orden temporal de los acontecimientos el que lleve el hilo narrativo de lo que queremos contar y se utiliza de manera común en las reconstrucciones históricas.</p>
<b>Un proceso</b>	<p>En esta narrativa se convierte en un flujo de eventos que se utilizan para explicar por</p>

	<p>ejemplo una movilización o la aprobación y creación de leyes.</p>
<b>Un viaje</b>	<p>Este tipo de estructuras son necesitan del movimiento de la audiencia por los espacios de visualización por ejemplo los mapas se convierte en nuestra es decir los mapas.</p>
<b>Un espacio</b>	<p>Este tipo narrativa dentro del reportaje tiene muchas similitudes con la estructura de bloque temático pues en ella se utilizan los lugares como fragmento temático, (La plaza, el centro, el parque) y desde esa ubicación espacial. Y tiene similitud con el viaje por el movimiento de las audiencias por el contexto espacial (mapa, plano, imagen 360).</p>

## **7. Metodología**

Esta investigación es de carácter cualitativo descriptivo, pues en ella se utilizan las técnicas de entrevista a profundidad focalizada para narrar la situación actual de los deportistas de alto rendimiento colombianos ante el confinamiento como medida preventiva del virus de COVID-19, así mismo de los profesionales en el área de psicología deportiva y entrenamiento físico para conocer su opinión sobre los efectos que tienen sobre los deportistas.

### **10.1 Entrevistas**

Se escogió el modelo de entrevista de profundidad focalizada, la entrevista focalizada da a conocer las reacciones de las personas ante un determinado evento, suceso y cuáles son los pensamientos y emociones que determinan estas reacciones (Gómez, Muñoz, Ingellis, Jabbaz) se escoge este tipo de entrevista con el fin de entender y comprender las diferentes situaciones en las que se encuentran los deportistas y así como la opinión de entrenadores físicos y psicólogos deportivos frente al tema afrontan la situación

Las preguntas se organizaron de forma jerarquizada iniciando con el perfil del deportista y su entrenamiento anterior a la pandemia, así de su rutina actual como de para lograr de forma natural llegar hasta las preguntas psicológicas que los deportistas tuvieran libertad de contar sus experiencias durante el confinamiento. Para la muestra se va a entrevistar a 2 deportistas de alto rendimiento colombianos, Bernardo Baloyes velocista y Julián Horta deportista que practica la lucha grecorroma

### **Deportistas**

- Bernardo Baloyes, clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en 200 metros.
- Julián Horta, Clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en Lucha grecorromana en 67 kilos.

### **Preparador físico.**

- Julián Camelo, preparador físico de la selección Colombia de voleibol y del club peruano de San Martín de Porres.

### **Psicólogo deportivo.**

- Carlos Gutiérrez, psicólogo especialista en psicología deportiva actualmente vinculado al club de fútbol argentino Independiente de Avellaneda.

## **8. Propuesta.**

Se buscara crear un reportaje multimedia acerca del “impacto en los atletas o deportistas de alto rendimiento ante la suspensión de sus entrenamientos por confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19” ya que es un tema que se maneja en las agendas periodística de actualidad y que permite su abarcamiento desde distintos ángulos como la mirada desde los deportistas, así como de los entrenadores físicos y psicólogos deportivos.

## **9.1 Investigación documental**

### **9.1 contexto de investigación**

Dentro de las recomendaciones dadas por las instituciones de salud mundial y acogidas por los países para la reducción de los riesgos de contagio se incluye el confinamiento social obligatorio, así como la cancelación o aplazamiento de eventos masivos. El deporte de alto rendimiento y sus más importantes eventos mundiales como por ejemplo: la ruta ciclista más tradicional como el Tour de Francia, el campeonato de tenis de Wimbledon o torneos internacionales de fútbol como Copa América 2020 y copa de la Europea de Naciones de la UEFA han tenido que ser aplazadas.

Lo mismo ha ocurrido con los Juegos Olímpicos TOKIO 2020, este evento no ha sido la excepción. La última vez que en el mundo se habían postergado estos eventos deportivos olímpicos fue en el año 1944 en Londres a causa de la Segunda Guerra Mundial. Para los deportistas de alto rendimiento el hecho de detener sus calendarios y además sus actividades de entrenamiento técnico y físico ha significado una nueva competencia en búsqueda de adaptarse y no perder el rendimiento que tenían.

## 9.2 Una aproximación a la pandemia.

Los coronavirus hacen parte de una gran familia de virus que pueden generar enfermedades en humanos y animales, estos son la causa de la gripe común o de enfermedades graves como el síndrome de oriente medio (MERS). El coronavirus de COVID-19 o SARS-CoV-2 tuvo su inicio en el mercado la ciudad de Wuhan en China en la provincia de Hubei a finales de 2019.

Lo que pensó era un brote aislado de neumonía tuvo rápida propagación en el gigante asiático y en el resto del mundo, en solo 3 meses este virus que es definido de una forma simplificada como una enfermedad zoonótica, es decir el origen de la enfermedad es un claro transvasamiento de la naturaleza a la sociedad, de un animal a una persona. (Gonzalo, 2020) fue catalogado como pandemia.

El centro de recursos de Covid-19 de la universidad Johns Hopkins a la fecha de esta investigación (Julio de 2020) informa que el virus está presente en 188 países con 13 millones de casos confirmados y una cifra superior a las 500 mil muertes. Su rápida propagación a nivel mundial se debe a que el contagio del virus sucede a través de contacto con gotas respiratorias en distancias cortas (1,5 m), o en fómites (cualquier objeto carente de vida) contaminados por las secreciones respiratorias. (Eduardo. C, 2020).

La enfermedad que generalmente se manifiesta como una infección en el tracto respiratorio superior con síntomas del resfriado común (habibzadeh y Stoneman, 2020). En Colombia los primeros casos se confirmaron en el mes de marzo, en distintas ciudades del país por lo que se decretó por parte de la presidencia es estado de emergencia sanitaria a través de la circular externa 011 de 2020



### 9.3 Deporte y covid-19

Ante un contexto global donde las economías y distintos sectores de la vida diaria se sumergen en la peor crisis de salud la historia del siglo XXI, las recomendaciones para la prevención de la pandemia (aislamiento Social, confinamiento) hacen que el deporte esté obligado a detenerse mundialmente, eventos deportivos de gran importancia fueron pospuestos:

- El mundial de atletismo bajo techo en Nankín.
- El Giro de Italia
- Torneo de rugby de las Seis Naciones
- Torneo de Tenis en Wimbledon
- eliminatorias al mundial, así como torneos continentales de fútbol.
- Juegos Olímpicos de Tokio 2020

En Colombia el Ministerio del deporte, a través de una circular la número 0001 de 2020, anunció la suspensión a partir del 12 de marzo de todos los eventos deportivos “de carácter masivo, superiores a 500 personas”. Las competiciones más importantes que tenía el calendario deportivo en Colombia casi 170 eventos, fueron aplazados entre los que podemos mencionar:

- Liga Bet Play
- Mundial de patinaje de carreras.
- Campeonato mundial de hockey en Cartagena.
- Copa Colsanitas de tenis.
- Copa América de Fútbol.

Pero también son muchas las federaciones deportivas en el mundo que han decidido retomar su actividad nuevamente bajo estrictos niveles y protocolos de bioseguridad. En países como España, Inglaterra, Alemania e Italia, se reanudaron las ligas de fútbol y torneo locales.

**L'indice di rischio: volley in cima alla lista**

SPORT	IMPIANTO SPORTIVO	CAMPO DI ALLENAMENTO	GARA (SOLO CAMPO)	GARA (CAMPO E PUBBLICO)	MEDIA
PALLAVOLO	2,9	3	3,25	3,25	<b>3,1</b>
RUGBY	2,6	2,85	2,6	2,7	<b>2,7</b>
BASKET	2,1	2,1	2,25	2,25	<b>2,2</b>
JUDO	1,7	2	2,3	1,3	<b>1,8</b>
BOXE	1,3	1,2	2	2	<b>1,6</b>
CICLISMO (strada)	-	0,6	2,25	-	<b>1,4</b>
CALCIO	1,4	1,25	1,25	1,25	<b>1,3</b>
CANOTTAGGIO	1,1	1,25	1,25	-	<b>1,2</b>
MUOTO	1	0,85	1,5	1,4	<b>1,2</b>
SCHERMA	1,25	1,1	1,4	1	<b>1,2</b>
ATLETICA (strada)	-	0,5	2,25	1	<b>0,9</b>
GOLF	0,5	0,5	0,6	1,1	<b>0,7</b>
SCI ALPINO	0,5	0,4	0,6	0,6	<b>0,5</b>
GINNASTICA A.	0	0	0,25	0	<b>0,1</b>
TENNIS	0,1	0,1	0,1	0,1	<b>0,1</b>

Legenda: media dei valori dati dalle federazioni ai fattori di rischio legati al distanziamento

Tabla 1. Extraída de Coronavirus: la pallavolo in cima alla lista degli sport più rischiosi

#### 9.4 deportistas de alto rendimiento

Para entender más a fondo la situación es necesario conocer qué es un deportista de alto rendimiento, en términos jurídicos en Colombia se les define como aquellos deportistas que hacen parte de las organizaciones de nivel superiores en los deportes y que comprende procesos integrales orientados hacia el perfeccionamiento sus cualidades y condiciones psicotécnica (Diazgranados y Garzón, 2016).

Pero en la teoría el alto rendimiento es una dependencia de la interacción de factores genéticos, estructurales, fisiológicos, biomecánicos además de psicológicos que se traducen en habilidades, capacidades técnicas, tácticas muy sofisticadas y específicas de cada modalidad deportiva. (Rodríguez, 1989). Al alto rendimiento solo se puede alcanzar cuando se perfeccionan las habilidades y capacidades técnicas, además de una adaptación del organismo todo esto sucede gracias a un proceso llamado entrenamiento.

Estos entrenamientos que según el glosario del ministerio de deportes son proceso previstos organizados, metódico/sistemático y científico encargado de ordenar e integrar racionalmente a corto y/o largo plazo el contenido/estructura (sus partes/componentes) del entrenamiento deportivo y de todas las medidas necesarias y medios disponibles que conducen a la realización efectiva de un entrenamiento y al desarrollo óptimo del rendimiento deportivo (Vásquez, Gutiérrez y Zapata, 2009).

Los deportistas de alto rendimiento a través de estos entrenamientos pasan por una serie de adaptaciones físicas como lo vemos en la siguiente tabla modificaciones a través del entrenamiento (Argent y Grau 2015):

**Tabla 1. Modificaciones a través del entrenamiento**

Aparato respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de la capacidad vital*.</li> <li>• Incremento de la profundidad de respiración.</li> <li>• Aumento de la capacidad de ventilación*.</li> <li>• Disminución del número de respiraciones por minuto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de la masa muscular del corazón.</li> <li>• Aumento del volumen sistólico*.</li> <li>• Reducción de la frecuencia cardíaca*.</li> </ul>
Sistema muscular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de la masa muscular.</li> <li>• Aumento de las albúminas contráctiles*.</li> <li>• Incremento de la cantidad de glucógeno y fosfocreatina.</li> <li>• Mejora de la transmisión del impulso nervioso.</li> </ul>	Sistema cardio-circulatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de la cantidad de hematies.</li> <li>• Incremento de un 20%-22% de hemoglobina en sangre.</li> <li>• Se mantiene el nivel de glucosa en sangre (80-100 mg durante el ejercicio).</li> <li>• Aumento de reservas de glucógeno en hígado.</li> </ul>

*Tabla 2, Teoría del entrenamiento, Manual de acondicionamiento físico y socorrismo acuático, editorial, consorcio bombero*

## 9.5 Factores físicos en los deportistas de alto rendimiento.

Así como el entrenamiento produce una serie de adaptaciones físicas, el desentrenamiento las produce igualmente, es claro que la mayoría de los atletas durante la cuarentena a pesar de que hacen rutinas de entrenamiento no tienen el esfuerzo suficiente, como el que tendrían en competencia o con sus rutinas anteriores, se puede decir que están básicamente en un proceso de desentrenamiento.

Para ronconi y alvero-cruz desentrenamiento se entiende como el detenimiento de las actividades de entrenamiento parciales o completas, este tiene dos tipos distintos y es el entrenamiento; desentrenamiento de corta duración (DCD) que es cuando de se detiene el

entrenamiento por un tiempo inferior a 4 semanas, y el desentrenamiento de larga duración (DLD) que es la detención o irrupción del entrenamiento por un tiempo superior a 4 semanas. El tipo de desentrenamiento y el nivel de rendimiento caracterizan los cambios cardiorrespiratorios, musculares y metabólicos.

Entre alguno de los cambios cardiorrespiratorios que sufren los atletas de alto rendimiento por el desentrenamiento están:

*Una rápida disminución del VO<sub>2</sub>máx (consumo máximo de oxígeno), resultado de una reducción inmediata en el volumen total de sangre y plasma, provocado por un menor contenido de proteínas plasmáticas. Así como el cambio a nivel metabólico por una necesidad mayor carbohidratos para alimentar los músculos que realizan el esfuerzo físico, otro de los cambios es el cambio en el consumo de azúcares en el cuerpo, Por una disminución en el nivel de insulina producida y a un menor contenido muscular de la proteína transportadora de GLUT-4.* Mujika y Padilla, (2000).

Mujika y Sabino también explican como a nivel muscular el atleta pierde o disminuye su fuerza, en atletas de velocidad por ejemplo a pesar de que el rendimiento se mantiene por cuatro semanas de detención de las actividades de entrenamiento, la explosividad de arranque y la velocidad tiene una reducción importante.

## **9.6 Factores psicológicos en los deportistas**

Los deportistas de alto rendimiento tienen varios factores psicológicos que afectan su rendimiento, el estrés y la motivación son dos de los más importantes, la motivación se define puede definirse como una disposición que depende del deportista en su estado físico y psicológico, para lograr esa disposición el deportista tiene que tener un gusto o sentir preferencia por la prueba o la meta (Dosil y Caracuel, 2003)

Estas motivaciones tienen variables que influyen en el deportista tales como las necesidades económicas, relaciones sentimentales y de familia. Que pueden obstaculizar o potenciar al deportista hacia la meta. El estrés podemos definirlo como un compendio de reacciones fisiológicas ante un estímulo nocivo. En 1950 Selye lo redefinió como reacción fisiológica que genera un “Síndrome General de Adaptación” con tres fases: la reacción de alarma; la de resistencia, y la de agotamiento que aparece cuando la fase adaptativa es ineficaz. Movimientos torpes y desorganizados y conductas de evitación. (Lauria Blanco, 2010)

## **11. Planteamiento del reportaje**

Este reportaje multimedia integrara la información compilada bajo una plataforma digital web alojada en Wix. Pues en esta plataforma el manejo de diseño es sencillo por lo que puede aplicarse los contenidos de la arquitectura de la información, además permite la rápida incrustación de enlaces, así como de elementos multimedia e hipermedia.

Se buscara destacar de manera específica las entrevistas y testimonios de deportistas, entrenadores físicos y psicólogos deportivos. Apoyándolos con recursos visuales y entrelazando con tags la información así como elaborando contenido bajo el SEO.

## **12. Titulo.**

Para titular el reportaje multimedia se realizó una investigación en google trends acerca de lo que es tendencia en búsqueda, esto en búsqueda de que el reportaje multimedia pueda posicionarse en los motores de búsqueda.

### **13. Objetivos del reportaje.**

Demostrar los impactos que ha tenido el covid-19 sobre el deporte en Colombia, así como en los deportistas a través de sus testimonios.

#### **13.1 Entrevistas**

Se escogió el modelo de entrevista de profundidad focalizada, la entrevista focalizada da a conocer las reacciones de las personas ante un determinado evento, suceso y cuáles son los pensamientos y emociones que determinan estas reacciones (Gómez, Muñoz, Ingellis, Jabbaz) se escoge este tipo de entrevista con el fin de entender y comprender las diferentes situaciones en las que se encuentran los deportistas y así como la opinión de entrenadores físicos y psicólogos deportivos frente al tema afrontan la situación

Las preguntas se organizaron de forma jerarquizada iniciando con el perfil del deportista y su entrenamiento anterior a la pandemia, así de su rutina actual como de para lograr de forma natural llegar hasta las preguntas psicológicas que los deportistas tuvieran libertad de contar sus experiencias durante el confinamiento. Para la muestra se va a entrevistar a 2 deportistas de alto rendimiento colombianos, Bernardo Baloyes velocista y Julián Horta deportista que practica la lucha grecorroma

### **Deportistas**

- Bernardo Baloyes, clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en 200 metros.
- Julián Horta, Clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en Lucha grecorromana en 67 kilos.

### **Preparador físico.**

- Julián Camelo, preparador físico de la selección Colombia de voleibol y del club peruano de San Martín de Porres.

### **Psicólogo deportivo.**

- Carlos Gutiérrez, psicólogo especialista en psicología deportiva actualmente vinculado al club de fútbol argentino Independiente de Avellaneda.

## 14. Hallazgos.

Tras la aplicación de la metodología de investigación del reportaje, se logra determinar que en las diferentes disciplinas que los deportistas practican se iniciaron a muy temprana edad y seguían rutinas de entrenamiento diarias desde entonces con pocos periodos de inactividad. Los 3 deportistas venían con un ritmo muy alto de competencia hasta febrero de 2020 logrando en sus últimas competiciones triunfos importantes en sus carreras, en el caso de Baloyes ganar el Grand Prix y lograr su clasificación a Juegos Olímpicos y de Julián Horta el haber sido campeón del panamericano de lucha antes de la suspensión de las actividades deportivas.

A nivel físico se destaca que los deportistas siguen rutinas de entrenamiento físico y táctico de más 5 horas diarias, antes la medida de confinamiento su entrenamiento se detuvo por alrededor de 3 semanas. El entrenamiento que se realiza es de carga con su propio peso pues no cuentan con las herramientas necesarias y en el caso de Julián al ser un deporte de contacto físico la parte técnica no puede entrenarse por los protocolos de seguridad..

Se establece que al no contar con todas herramientas necesarias para un entrenamiento en casa su entrenamiento no es el óptimo. Las federaciones deportivas a las que pertenecen los deportistas si les han brindado un seguimiento de su entrenamiento de manera virtual y dos de ellos tienen un apoyo económico del Comité olímpico así como de sus respectivas ligas.

Las rutinas con sus entrenadores a pesar de ser virtuales, no se realizan en directo. Los deportistas tienen que enviar videos haciendo la rutina. El envío de la rutina se hace con el fin de evitar lo explica el entrenador físico que el deportista deje de autoerigirse pero también demuestra preocupación ya que por medio de video no se puede controlar la fuerza o corregir de forma inmediata si el deportista está haciendo mal o bien un movimiento, así que prioriza los ejercicios en el entrenamiento con fines de prevención de lesiones antes que la fuerza.



Conviven con familiares que los apoyan emocionalmente y tienen un pensamiento positivo frente a la pandemia ven con buenos ojos las medidas que se han tomado y las respetan. En la vida personal los deportistas manifiestan incertidumbre por su futuro laboral ya que uno de ellos trabaja en una barbería que está cerrada, también porque sus familiares se encuentran sin ingresos económicos.

La ansiedad está marcada en cada uno de ellos, quieren volver a la competencia y rendir a el mismo nivel que tenían antes del confinamiento, aunque manifiestan que el ritmo no se alcanzará de un día para otro, las motivaciones de los deportistas se notan en sus expresiones, son personas que viven del deporte, los apasiona y necesitan regresar a sus competiciones. Los motiva la ilusión de la felicidad de sus familiares de sus hijas e hijos, sus padres y además las oportunidades de representar a su país.

El entrenador físico y el psicólogo deportivo concuerdan en que el entrenamiento no se realiza bien pues muchos deportistas no están al 100%, ni física ni mentalmente, los trastornos de sueño son recurrentes pero dejan claro que lo más importante en estos momentos es entenderlos desde la parte humana, desde la psicología tienen que entenderse al deportista como una persona que es movida por su auto exigencia, motivaciones y que situaciones como las que vivimos actualmente, aunque son difíciles para todos para ellos su rendimiento físico su día a día se ve afectado.

El entrenamiento físico cuando se vuelva a los entrenamientos tendrá que ser más que otra cosa prevención de lesiones y se tiene que preparar a los deportistas que vean a los públicos como motivación a focalizarse en otra cosa, para que no pierdan su foco en la vuelta a las competencias.

## 15. Conclusiones

El reportaje como un género propio del periodismo en profundidad, debe tener una exhaustiva investigación que permita obtener la mayor cantidad información que se puedan del tema que queremos explicar a través de las fuentes y la recopilación documental, con el fin de que nuestro reportaje sea más interesante y relevante.

A partir de la investigación podemos determinar que el reportaje debe tomar los puntos de vista desde los que queremos abordar el tema, escoger los puntos de vista que deben generar que nuestro reportaje sea reforzado, así mismo aplicar una estructura narrativa que organice el contenido que en el caso del reportaje multimedia pueda estar dividido en fragmentos pero que cada uno constituya una unidad de información al visualizarlo en la web.

La organización para la navegación tiene que ser coherente con los puntos de vista y estructura narrativa escogida, esto con el fin de que nuestros usuarios puedan tener una buena usabilidad del producto y que se optimice de manera coherente los recursos, es por ellos que para el diseño de esta debemos reforzar con los elementos mediáticos que harán parte del contenido y que permitan al usuario una inmersión en el contenido o la posibilidad de tener interacción con la información ya sea desde la interactividad selectiva o desde los comentarios o discusiones acerca del contenido.

## 7. Lista de referencias

- Canavilhas, João (2015). “Nuevos medios, nuevo ecosistema”. *El profesional de la información*, v. 24, n. 4, pp. 358 .
- Patterson, Carlos Miguel, (2003): El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 56. Recuperado el 1 de agosto de 2020 de:  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>
- Salaverría, R. & Cores, R. (2005). Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos. En R. Salaverría, *Cibermedios. El impacto de internet en los medios de comunicación en España* (pp. 145-185)
- Nelson, Theodor H. (1992). *Máquinas literarias 93.1* . Sausalito, CA: Prensa Consciente. ISBN 0-89347-062-7 .
- OMS. (2020, 11 marzo). Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020. Recuperado de  
<https://www.who.int/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-meeting-briefing-on-covid-19-11-march-2020>
- BASILE, G. (2010) Coronavirus en América Latina y Caribe: entre la terapia de shock de la epidemiología pública y la respuesta de la salud colectiva/salud internacional Sur Sur. En IV Dossier de Salud Internacional Sur, Ediciones GT Salud Internacional CLACSO. Marzo, 2020. pp. 10
- Habibzadeh, P. y Stoneman, E. K. (2020). The Novel Coronavirus: A Birds Eye View *Med.*, 11, pp. 65–71.
- Eduardo, C. (2020). La pandemia por el nuevo coronavirus covid-19. *Revista De La Facultad De Ciencias Médicas De Córdoba*, 77(1), pp. 1-3
- Ferran A. Rodríguez. Rodríguez, F. A. (1989). Fisiología, valoración funcional y deporte de alto rendimiento. *Educación Física y Deportes*, 15 pp, 48-56.
- Benet Grau y Enrique Argente Ros, (2015), *Teoría del entrenamiento, Manual de acondicionamiento físico y socorrismo acuático*, editorial, consorcio bombero Guadalajara México. pp.94

Mujika, I., & Padilla, S. (2001). Cardiorespiratory and metabolic characteristics of detraining in humans. *Medicine and science in sports and exercise* Vol. 33 pp. 413-421

Dosil y Caracuel. (2003). “Psicología aplicada al deporte”, en J. Dosil (ed.), *Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, Madrid, Síntesis, pp. 155-186.

Mauro Ronconi, José Ramón Alvero-Cruz (2008) *Cambios fisiológicos debidos al desentrenamiento*, Escuela de Medicina de la Educación Física y el Deporte. Departamento de Fisiología Humana y Educación Física y Deportiva. Facultad de Medicina. pp.195

Gómez, Grau, Giulia y Jabbaz (2020), *Técnicas cualitativas de investigación social*, Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

[http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema\\_5\\_entrevistaenprofundidad.pdf](http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_5_entrevistaenprofundidad.pdf)

# Anexos

## **17. 1 Ficha técnica de las entrevistas flexibles a profundidad**

### **16.1 Dirección**

Leiner Lopez Reza

### **17.2 . Entrevistados**

#### **Deportistas.**

- Bernardo Baloyes, clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en 200 metros.
- Julián Horta, Clasificado a los juegos olímpicos Tokio 2020 en Lucha grecorromana en 67 kilos.

#### **1. Preparador físico.**

- Julián Camelo, preparador físico de la selección Colombia de voleibol y del club peruano de San Martín de Porres.

#### **2. Psicólogo deportivo.**

- Carlos Gutiérrez, psicólogo especialista en psicología deportiva actualmente vinculado al club de fútbol argentino Independiente de Avellaneda.

### **16.3 Fecha de realización**

1-16 de junio de 2020

### **16.4 Preguntas bases a deportistas.**

#### **Perfilamiento**

¿Qué disciplina practicas?

¿Hace cuánto?

¿Cuáles son tus logros o victorias más importantes?

¿Cómo te iniciaste en la disciplina?

#### **Físico**

¿Cómo era tu rutina de entrenamiento antes de la cuarentena?

¿Cómo es tu rutina de entrenamiento hoy?

¿Tienes las herramientas necesarias para tu entrenamiento?

¿Tienes seguimiento por parte de tu federación?

¿Recibes algún tipo de apoyo de especialistas (Entrenadores físicos, nutricionistas, psicólogos deportivos)?

#### **Psicológico**

¿Con quien convives durante el confinamiento?

¿Qué piensas de lo que está ocurriendo con la pandemia?

¿Cómo te ha afectado la pandemia en tu vida personal?

¿Sientes ansiedad por volver?

¿Cuándo entrenas te sientes motivado?

¿Qué te motiva?



## 16.5 Preguntas bases a expertos.

¿En qué disciplinas trabajas?

¿Qué aspectos deportivos se tratan en tu profesión?

¿Cómo ha cambiado la pandemia tu rol?

¿Cómo se maneja desde tu disciplina el entrenamiento en casa?

¿Qué seguimiento haces a los deportistas?

¿Cómo sientes que afecta el confinamiento a los atletas de alto rendimiento desde tu disciplina?

¿Cómo manejas las etapas de reentrenamientos y vuelta a la competencia?

## 17. Diseño de reportaje.



