

RESIDENCIAS UNAL
LA REQUALIFICACION DE LAS RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS CONTEMPORANEAS

LINA ROCIO JIMENEZ NEIRA

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2020

RESIDENCIAS UNAL
LA REQUALIFICACION DE LAS RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS CONTEMPORANEAS

LINA ROCIO JIMENEZ NEIRA

Documento para optar al título de arquitecto

Asesores

Arq. Pablo Andrés Insuasty Delgado

Arq. Carlos Arturo Buriticá Jimenez

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA

2020

Nota de aceptación

Arq. Pablo Andrés Insuasty Delgado

Arq. Carlos Arturo Buriticá Jimenez

Bogotá. 8 de junio de 2020

CONTENIDO

1. Introducción
2. Sistemas urbanos de análisis
 - 2.1. Contexto físico y cultural
 - 2.2. Sistema de espacio publico
 - 2.3. Sistema de movilidad y conectividad
 - 2.4. Sistema de usos
 - 2.5. Antecedentes históricos
3. Principios de orden
 - 3.1. Estructura formal
 - 3.2. Geometría y composición
 - 3.3. Masa y vacío
 - 3.4. Forma y materialidad
4. Sistema espacial y de uso
 - 4.1. Programa
 - 4.2. Uso
 - 4.3. Relaciones espaciales
5. Sistema de circulación
 - 5.1. experiencia
6. Dimensión técnica
 - 6.1. estructura portante
 - 6.2. Sistema constructivo
 - 6.3. Envolverte y bioclimática
7. Tema arquitectónico
8. Conclusiones
9. Anexos
 - 9.1. Fenomenología
10. Bibliografía

1. Introducción

La Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, representa un hito para el país y la ciudad, una clara muestra de la multiculturalidad del territorio colombiano conviviendo en un mismo espacio, que provee acceso a la educación superior. Semestralmente ingresan 4,205 (13,32%) estudiantes matriculados por primera vez y 27,359 (86,68%) reingresan de todo el país bien sea por admisión regular o por medio de programas especiales de admisión. Los PAES (programas de admisión especial) y PAEMA (programas de admisión especial y movilidad académica) enfocados a; población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal, víctimas del conflicto armado interno, mejores bachilleres de municipios pobres, mejores bachilleres y comunidades indígenas. De los 4,205 estudiantes semestrales, 51% es decir 2,186 estudiantes ⁸ son beneficiarios de estos programas, en donde, entre otras ayudas, el alojamiento durante el periodo académico es responsabilidad de la universidad.

Por lo tanto, la universidad demanda de la ciudad espacios habitacionales específicos para el alojamiento estudiantil subsidiado, esta demanda en vivienda de la universidad a la ciudad, ha incitado el replanteamiento de la vivienda colectiva, en cuanto a la cultura de la apropiación del territorio y del significado de pertenencia que trasciende valores económicos, déficits o estadísticas negativas.

Esta situación plantea la dualidad de la arquitectura doméstica y la habitabilidad de espacio en términos económicos y culturales. Liernur Jorge Francisco, en las consideraciones sobre la vivienda en Argentina, lo describe así; *La casa es expresión de hábitos alimenticios y sexuales, de pautas culturales, normativas sociales y creencias religiosas. Pero la casa es también una pieza productiva resultado y requisito del funcionamiento económico de la colectividad en la que se inserta*” y es un punto de partida para el planteamiento de la propuesta.

2. Sistemas urbanos de análisis

2.1. Contexto físico y cultural

Teniendo en cuenta el grupo focal estudiantil migrante en la ciudad, el primer criterio de implantación es su cercanía con la universidad para evitar largos

desplazamientos de los estudiantes, por esto se escoge la UPZ 107 - Quinta paredes como polígono de análisis a una escala zonal, en revisión con la normativa actual y prospectiva, el POT establece el corredor vial de la Calle 26 como corredor de redesarrollo y renovación urbanística, con un notable crecimiento y consolidación como zona de interés turístico (Z.I.T) debido a su amplia oferta de servicios de viviendas temporales; hoteles, hostales, vivienda turística y aparta hoteles.

2.2. Sistema de espacio público

La localidad de Teusaquillo destaca de las 20 localidades de Bogotá, por su amplia oferta de espacio público y zonas verdes en calidad y cantidad del mismo.

El Parque Central Simón Bolívar, el Parque de los Novios, el Parque el Salitre, la biblioteca pública Virgilio Barco, conforman el eje recreativo y deportivo más consolidado de la ciudad en donde en total; 2 hectáreas en 1 parque zonal, 2 hectáreas en 37 parques de bolsillo, 115 hectáreas en 2 parques metropolitanos, 47 hectáreas en 87 parques vecinales, brindan a la ciudad 166 hectáreas en parques y zonas verdes. ¹

Dicha cantidad se evidencian en los índices de calidad de espacio público que clasifica la ciudad; 99 habitantes por hectárea y 12,08 m² de espacio público efectivo por habitante. ² posicionando la localidad en el primer puesto de la ciudad en la relación de espacio público por habitante.

A nivel de UPZ con una variación de 99 habitantes por hectárea a 108 habitantes, los parques de bolsillo integran la población flotante y residente por medio de recorridos cortos y actividades enfocadas al deporte y la recreación, amplificado por medio de una estructura vegetal significativa.

2.3. Sistema de movilidad y conectividad

La facilidad en el desplazamiento desde las terminales de transporte terrestre y aéreo a la UPZ de intervención, crean una posición estratégica en la ciudad que ha convertido el sector en una zona de interés turístico declarada, lo que la ha

consolidado su estructura social y económica en la adaptación de la vivienda a actividades de alojamiento y hospedaje que aprovechan los recintos feriales como oportunidad de negocio, complementando con servicios como salones para eventos parqueaderos, servicios de transporte, bici recorridos entre otros ⁴. En el sector se encuentran 76% de hoteles, 5% vivienda turística, 10% aparta hoteles y 9% hoteles, estos establecimientos consolidan la estructura social y económica.

Este núcleo económico caracterizado por el alojamiento y el hospedaje, tiene en consecuencia una amplia diversificación de la población flotante por lo que los residentes del sector han tenido que transformar sus hábitos a la hora de residir equilibrando las actividades públicas con las privadas para lograr una habitabilidad acorde a este fenómeno. un aspecto que tiende a transgredir en la identidad cultural de quien ocupa el territorio puesto que se corre el riesgo de permitir permear tanto la cultura exterior que se pierda la interior.

2.4. Sistema de usos

Pese a las transformaciones de la vivienda adaptándose a las condiciones de alojamiento, el uso residencial sigue siendo de mayor porcentaje en relación con la base de datos catastral, con índices de 128,2 hectáreas de área útil, y 18,684 viviendas (en un promedio de 3 personas por hogar)¹ dando como resultado 146 viviendas por hectárea útil, una anomalía en la ciudad y si déficit habitacional pero explicable gracias a los ingresos por hogar (más de 8 salarios mínimos en el 52% de los hogares) y normativas incoherentes con los fenómenos que se presentan en el sector y lo que la ciudad pretende y necesita con el corredor vial de la Av. calle 26. en síntesis, inequidad territorial gracias a hogares de pocos integrantes con grandes ingresos y grandes superficies habitables.

2.5. Antecedentes históricos

La apuesta por la modernidad llegó al complejo introduciendo conceptos arquitectónicos y de relaciones sociales revolucionarios para el momento, la consolidación de supermanzanas, planta libre, vivienda multifamiliar en altura y

cambios en la concepción de propiedad horizontal que en un contexto más amplio, apostaba por la implementación de los principios determinados en el IV Congreso Internacional de Arquitectura moderna CIAM, como son habitar, trabajar, recrearse y circular, como un modelo de ciudad y de convivencia.

En el gobierno de Laureano Gómez, se trataba de un proyecto de vivienda popular que representará a la arquitectura moderna de esa época, su construcción fue suspendida en 1953 bajo el gobierno del General Rojas Pinilla con la idea de darles nuevos usos a estos edificios, cuando la obra avanzó el Gobierno la vendió al Banco Popular el cual realizó algunas modificaciones con la intención de convertir en hotel los edificios que hoy en día se conocen como Residencias 10 de Mayo, pasado un tiempo el bloque A2 fue donado a la Armada Nacional. Finalmente, los bloques C1 y C2 pasaron a manos de la corporación de residencias universitarias con un contrato exclusivo con la Universidad Nacional de Colombia ⁶. Sin embargo, por factores políticos y sociales inestables en la época el proyecto fracasó en su premisa de modelo de ciudad.

El proyecto comprende en densidad; 442 personas por hectárea, 53 viviendas por hectárea para un total de 6400 habitantes en 14 hectáreas, en los cuales 548 habitantes por hectárea corresponden al uso residencial meramente ⁷. actualmente tiene dedicados dos de sus catorce bloques a la vivienda estudiantil de la universidad nacional.

3. Principios de orden

En implantación el proyecto busca contextualizarse con eventos urbanos lejanos, el Parque central Simón Bolívar, el edificio Bacatá en el centro histórico y el Centro urbano Antonio Nariño CUAN con el recinto ferial Corferias, conforman las 4 relaciones visuales y referencias urbanas, por las cuales el proyecto logra contextualizarse con su entorno y la ciudad.

3.1. Estructura formal

Teniendo en cuenta el uso, el proyecto adapta la tipología de barra con el fin de lograr apropiarse mejor del lote, internamente se mantiene una simetría central que

compartimenta el espacio uniformemente para posteriormente poder ser modulado y transformado con facilidad.

3.2. Geometría y composición

la repetición es fundamental para el funcionamiento del edificio por lo que se recurren a formas geométricas de fácil modulación en planta y alzado, la barra se comienza a flectar en función de los ejes visuales de referencias urbanas (expuestas a comienzo del capítulo), una trama reticular regular (5 metros por 5 metros) dispuesta a lo largo de las barras, conforma el sistema de ritmos que dispondrá los elementos del programa en función de la especialización de los hábitos y patrones de comportamiento.

3.3 Masa y vacío

El proyecto separa los mundos públicos y privados por medio del espacio público a nivel de la calle, visualmente el edificio levita del espacio público sin que se crucen u obstaculicen las dinámicas propias de cada uno, la sensación espacial de inestabilidad dada por la configuración de masa y vacío, en donde la masa se superpone al vacío y es este quien lo equilibra, es el medio por el que se delimitan el espacio contenido y las actividades sin recurrir a límites formales.

3.4. Forma y materialidad

el enfrentamiento del mundo que nos rodea por medio de los sentidos lleva a equilibrar en el proyecto los bruscos contrastes de los elementos portantes, divisorios y de particiones por medio de texturas livianas y dinámicas con la luz y la materialidad que caracterizan los espacios de acuerdo al uso y hagan la transición entre los límites de cada uno formando un lenguaje propio.

4. Sistema espacial y uso

4.1 programa

Aunque como se ha mencionado anteriormente el enfoque del proyecto es la vivienda se, plantean usos complementarios como; coworking, comercio, zonas

compartidas; zonas de estudio multidisciplinarias, salas de juegos, comedores, cocinas, terrazas, gimnasios, y huertas.

4.2 uso

Teniendo en cuenta las dinámicas del habitar de un estudiante promedio de cualquier región del país, se reconocen 3 posturas especializadas a través de tipologías de unidad habitacional que reflejan las etapas de la transición del habitar un núcleo familiar a un espacio autónomo y personal.

- Adaptada, un tipo de espacio que corresponde a los requerimientos mínimos de una habitación como lo es el almacenaje y la zona de descanso, teniendo en cuenta que la universidad es el centro de la vida social y que acapara la mayor parte del día para un estudiante, esta tipología se entiende como un espacio dedicado exclusivamente al descanso.
- Transicional, en donde se reconoce que ciertos servicios (baños y zonas húmedas) pertenecen al espacio privado pero que otros como la cocina son los elementos que logran el encuentro colectivo, experimenta con soluciones por medio del mobiliario que divide el espacio en altura, pero lo integra en la horizontalidad, la carencia de un servicio privado se convierte en oportunidad de habitar el colectivo.
- Tradicional, se concentra en tener todos los servicios de una vivienda tradicional (Zonas húmedas y de servicios), en donde lo colectivo está relacionado a ámbitos como el estudio, el deporte y esparcimiento, pero no influye en sus hábitos privados.

4.3 relaciones espaciales

La transición busca relacionar los espacios de manera indirecta, reconociendo que dentro de la universidad las actividades colectivas se dan en torno a las zonas verdes y la vegetación se quiere llevar a esta habito al proyecto por medio de

jardines verticales que permitan la relación de los planos horizontales en la verticalidad creando nichos por medio del espacio vacío como punto contenedor dentro del espacio contenido. la disposición de las zonas comunes obedece a la creación de espacios conexos donde el uso principal sea de carácter colectivo o privado se va introduciendo en su opuesto.

5. Sistema de circulación

Se establecen 3 puntos de circulación verticales principales, estos núcleos reparten a la crujía central de la barra en su interior y dependiendo de las relaciones de programa se utilizan circulaciones verticales auxiliares, que buscan ser una pauta para una transición de usos delimitando físicamente el espacio sin compartimentar.

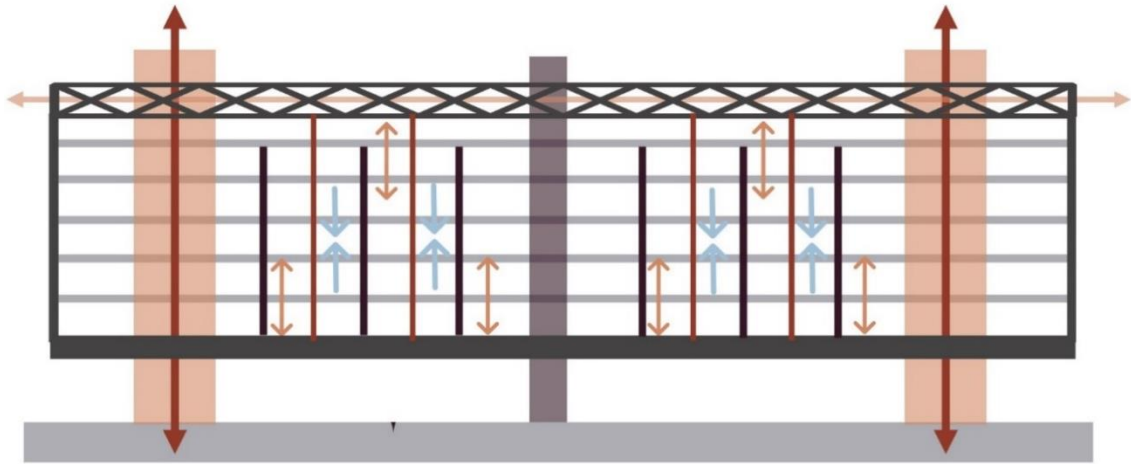
5.1 Experiencia

Aunque la circulación principal se plantea completamente funcional y horizontal las circulaciones complementarias busca las relaciones en la verticalidad, el recorrido libre por la fachada acompañada por las calidades de luz y textura crea recorridos dinámicos y caracteriza las zonas de permanencia de diferentes usos; descanso, ocio, estudio. la circulación vertical se plantea como una experiencia de transición el ascender o descender es el medio por el cual se permea del espacio público al privado.

6. Dimensión técnica

Esquematación grafica de distribución de cargas

6.1 Estructura portante



Con el fin de liberar el espacio público y privatizar la vivienda se recurre a un sistema portante de núcleos estructurales conformados por pantallas estructurales de 60 centímetros que conforman una “caja”, ubicados en 3 puntos, estos puntos corresponden a la confluencia de las direcciones de las cargas, es decir la intersección de los cambios de dirección hechos por el movimiento de las barras para articularlos en un centro estructural. A esto se adicionan pantallas estructurales en forma de T para ayudar a los esfuerzos bidireccionales, se emplean una serie de tensores por fachada cada .5 metros en el centro de las barras más alargadas para asegurar las placas a los esfuerzos horizontales, además en el centro de estas barras se ensambla un subsistema aporticado de columnas para las 4 placas que interviene la unidad estructural en altura, así como unos tensores que descuelgan las placas desde la estructura de la cubierta asegurando así este volumen crítico horizontal y verticalmente, asegurando que se distribuyan las cargas eficazmente a los núcleos para su posterior transmisión al suelo portante.

6.2 Sistema constructivo

Se implementa un sistema nuclear descendente (es decir, desde arriba hacia abajo) con el fin de conformar el esqueleto estructural al que se introducirán los módulos habitacionales, permitiendo el desarrollo paralelo de los elementos interiores de exteriores del edificio, una construcción más rápida y una planta libre tanto para la vivienda como para el espacio público.

6.3 Envolvente y bioclimática

Los elementos de la envolvente, para evitar el sobredimensionamiento de las cargas muertas del edificio, deben ser livianos, por lo que se recurre a láminas de aluminio microperforado que se densifican en la medida en la que los espacios requieren protección y filtración de la luz natural o la ventilación. También se implementa una cortina de elementos laminares girados en si mismo par a permitir la entrada de luz y un juego en el revestimiento, caracterizando el espacio que protege. Por último, aprovechando las superficies de muros de ciegos que se proyectan, estos muros se usaran como jardines verticales rescatando el sentido de conexión con el entorno natural en el edificio y así minimizar las transmisiones excesivas de calor que provocan las superficies acristaladas al ser impactadas por el sol evitando las incomodidades del deslumbramiento lumínico en las superficies de trabajo o en las zonas de descanso.

7. Tema arquitectónico: Transición de ámbitos y hábitos

Debido a las características del perfil de usuario el proyecto pretende adaptación de usuario llevarlo del estado individual y personal a uno colectivo y grupal y sobre todo crear sentido de pertenencia sobre el con el fin de que la experiencia del habitar se construya sobre el intercambio. *a medida que habitó la ciudad y la ciudad habita en mi*¹¹ · Dado que es un proceso interno del individuo los límites que la arquitectura pueda plantear entre lo público y lo privado deben ser transitorios, paulatinos y graduales. las actividades más privadas deben ser el punto de partida para comenzar la desmaterialización por medio de actividades y zonas colectivas que llevan a los individuos a involucrarse cada vez más en el espacio colectivo por lo que que las zonas colectivas con más o menos aforo representan un punto de control y de reconocimiento propios donde se identifica con el espacio y puede continuar trascendiendo niveles de privacidad.

El hogar es ese primer mundo en que los individuos se reconocen a sí mismos y a su entorno por medio de espacios seguros, Es un territorio que pertenece, testigo de la transformación del modo de vivir, la vivienda es una necesidad ineludible, de hecho, tan ineludible que se subestima su valor existencial y el poder que tiene sobre la construcción de identidad individual o colectiva. dado el caso particular donde el individuo debe adaptarse al estilo de vida de la ciudad y la vivienda es un espacio a domesticar, dicha

conexión debe darse a través de transiciones en donde, las experiencias del espacio construyan su identidad dentro de lo colectivo y sentido de pertenencia a él.

El habitar la ciudad representa para el usuario el comienzo de una etapa nueva en su vida y es por esto que la arquitectura debe conservar su característica de refugio, pero debe actuar también como puente de comunicación y transición para adaptar física y existencialmente a ritmo implícitos en ser un estudiante universitario en una ciudad ajena.

8. Conclusiones

- La arquitectura doméstica es el elemento que define la personalidad del ser por lo tanto las residencias estudiantiles deberían abogar por dicha caracterización del individuo introduciéndose a un funcionamiento colectivo del espacio sin que su identidad sea transgredida, para esto se debe lograr un equilibrio óptimo entre la realidad económica y la construcción de ciudad e identidad urbana en la apropiación del territorio y se tienen a la mano herramientas teóricas y conceptuales que permiten dicha flexibilidad entre ambos intereses, sin embargo son herramientas que deben ser usadas para la cualificación del espacio entendido y caracterizado, no para evadir estas mismas.
- La apropiación del lugar y adaptabilidad cultural que debería ser facilitada desde la construcción del espacio privado dando cabida a una interacción social en donde la arquitectura adquiere identidad individual y colectiva.

9. Anexos:

Hay caracterizados 4 objetivos con base en la fenomenología, las características de los sistemas urbanos y los antecedentes de proyecto con los cuales se quiere afianzar una propuesta que vaya un paso más allá de la superación de antiguos paradigmas y la solvencia de déficits.

1. La construcción de un hito urbano; un punto de referencia impactante al visualizarlo, que sorprende al peatón y que es accesible en la medida en la que se adentra en el proyecto. el centro histórico se ha consolidado a partir del patrimonio, pero también

los hitos, las torre Atrio, el Bacatá, la Torre Colpatria, el Centro Internacional, entre otros han hecho un aporte brindar a la ciudad espacios controlados de uso público, aportando a la permeabilidad urbana.

2. El redesarrollo y renovación urbana, la coherencia con los intereses proyectados para la zona en equilibrio con las necesidades específicas del proyecto, consolidando para la ciudad un eje integrador de servicios administrativos, dotacionales, culturales y comerciales que den respuesta a las diferentes escalas que lo intervienen.
3. Sostenibilidad económica, la redensificación de la zona es decir la transformación de la actual relación de viviendas disponibles por área útil (146 viviendas / hectárea), a una mucho mayor en relación con la capacidad del corredor vial y de la demanda del grupo focal, además de la densificación de vivienda se incorporarán usos complementarios que aporten a un modelo económico sostenible, donde la intervención de comercio y coworking sean aportes constantes y equilibren la vivienda subsidiada.
4. Democratización espacial, el respeto de la individualidad dentro de lo colectivo, en donde el espacio colectivo y el espacio privado son caracterizados y formulados según necesidades específicas.

9.1. Fenomenología

- La vecindad de los espacios. Se estudia el concepto de Heterotopía de Michel Foucault ⁵, en dónde a grandes rasgos, se señala que *la excentricidad de la yuxtaposición de espacios incoherentes no está en cómo se yuxtaponen sino en el lugar en el que lo hacen*. Poniéndolo en términos de la problemática, la Heterotopía se ve reflejada en como la multiculturalidad de los estudiantes y sus relaciones socio espaciales vinculadas al espacio común necesario para todos, el espacio colectivo caracterizado por el habitar universitario. Para términos del proyecto, la heterotopía es el espacio conector de los ámbitos públicos y privados, un elemento que permita diluir los límites formales y las concepciones del hábitat.
- La vivienda desinhibida. Nuevamente, Liernur ilustra un punto de partida para comprender el fenómeno presentado anteriormente. *“La desaparición de los límites*

formales de los recintos, máxima expresión caracterizada en la reducción de la casa a un ambiente único en el que las distintas funciones se desarrollan en ámbitos separados entre sí de manera virtual, transitoria o incompleta... la eliminación de los lugares intermedios y de circulación y particularmente de los lugares introductorios seguramente como resultado de la creciente disolución metropolitana de las formas sociales”⁹. como expresa Liernur estos factores han minimizado la arquitectura doméstica a un recinto único, una “caja”, que condiciona arbitrariamente a quien la habita.

10. Bibliografía

1. <https://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Teusaquillo.pdf>
2. <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/QUINTA%20PAREDES.pdf>
3. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4435707>
4. <http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Censo-2018.pdf>
5. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000300015
6. <http://unalhistoria3.blogspot.com/2013/08/centro-urbano-antonio-narino-cuan-1952.html>
7. https://issuu.com/alejandraalvarez37/docs/final_proyecto_urbano
8. <http://planeacion.bogota.unal.edu.co/academia.html>
9. https://books.google.com.co/books?id=kOEuuK-71k8C&printsec=frontcover&hl=es&source=qbs_qe_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
10. Universidad Simón Bolívar, proyecto de grado, la atmósfera en la arquitectura y sus sensaciones. Verónica Farhat Jaimes.2017
11. Juhani palasma, escencias. editorial gustavo gili, sl Barcelona 2018.