

Centro de Arte y Cultura

Una construcción dinámica y colectiva



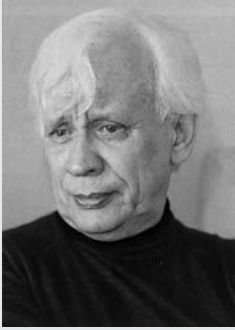
Taller de Danza Contemporánea en la Plazoleta UJTL, realizado por el Colegio del Cuerpo, dirigido por Álvaro Restrepo.

El antecedente de lo que hoy se denomina Centro de Arte y Cultura, creado por el Acuerdo del Consejo Directivo No. 22, del 16 de mayo de 2000, se encuentra en el Archivo Histórico de la Universidad, configurado como una serie de actividades que buscaban el desarrollo de un bienestar estudiantil, y que hacia 1964 se constituyeron en modelo para algunas instituciones de carácter educativo. Se registran mucho después ya no sólo eventos, sino el diseño de proyectos culturales y artísticos, que permiten desde lo cultural crear escenarios de convivencia e interacción de los diversos valores, y desde lo artístico, movimientos que adquieren su propia identidad y se organizan en niveles observables y analizables.

Es el caso del Festival de Danza Contemporánea, que a la fecha continúa convocando a las universidades de la ciudad en torno al tema. A través de sus diferentes ediciones, el Festival se ha posicionado como espacio de encuentro y reflexión en el campo de la danza contemporánea universitaria, y ha incrementado su capacidad de convocatoria hasta generar un modelo en la ciudad, que inspecciona sin descanso las propuestas



CONTEXTO HISTÓRICO (Cont.)



- En Estados Unidos, es publicado por MIT Press el libro del neurocientífico colombiano Rodolfo Llinás *I of the Vortex, from Neurons to Self*, que se conocerá más tarde en Colombia como *El cerebro y el mito del yo*, con prólogo de Gabriel García Márquez.



- En Colombia, se juega por primera vez en el país la Copa América de Fútbol. Se desarrolla en completa calma, pese a que por problemas de seguridad y el retiro del equipo argentino casi se cancela antes de comenzar. También por primera vez la gana Colombia en reñido partido contra la Selección de México.



- En Estados Unidos, el 11 de septiembre, cunde el pánico por un devastador ataque terrorista. Dos aviones de línea son estrellados contra las Torres Gemelas, de Nueva York, que se incendian y se derrumban. Hay 3.000 muertos. Otro es estrellado contra el Pentágono y causa incendio y derrumbe en uno de sus costados, y un tercero, destinado a la Casa Blanca, es desviado por sus ocupantes y

(cont. pág. 184)



Sede de Bienestar Universitario.

Tuna de la UJTL en los años 70.

creativas de las universidades y propicia la reflexión sobre los elementos que construyen y evidencian, a partir de nuevos lenguajes del cuerpo, un permanente cambio artístico y cultural.

El Centro de Arte y Cultura ha continuado y afianzado estos criterios desde la apertura y fortalecimiento de espacios que permitan el quehacer cultural y el fomento de las expresiones artísticas, como alternativa de bienestar y buen uso del tiempo libre. Genera una programación permanente de eventos y ofrece formación de carácter no formal a través de talleres, seminarios y charlas; estimula así la creatividad, la sensibilidad, el talento y la creación de grupos artísticos que representan a la Universidad en eventos de carácter interuniversitario.

Este Centro se halla estructurado por las áreas de Música, Artes Visuales, Artes Plásticas, Artes Escénicas y Desarrollo Humano. Cada una de ellas cuenta con programas que canalizan expresiones artísticas, que

permiten al joven, por un lado, construirse, expresarse y apropiarse; y por el otro, le facilitan el



Grupo de danza contemporánea.

pleno desarrollo de su individualidad y sociabilidad desde la dimensión cultural.

En el Área de Música se encuentra el programa de formación *Tadeístas con Buena Nota*, donde se dictan talleres de técnica para la interpretación de instrumentos musicales. El estudiante que desee realizar prácticas y ensayos, puede acceder a una sala de servicio permanente, la cual facilita tanto el instrumento como la asesoría y el espacio, en el horario que mejor estime conveniente el aspirante, de acuerdo con su tiempo libre.

El Encuentro de Intérpretes Tadeístas, programa de convocatorias del Área que se lleva a cabo cada dos años, se generó con el propósito de descubrir y promover valores musicales. Es en este escenario donde los participantes de los talleres de música y nuevos grupos o solistas tienen la oportunidad de presentar su talento y procesos de aprendizaje.



Música en Secuencia es otro programa que ofrece, en diversos espacios de la Universidad, tres franjas de conciertos: los formales, dirigidos a invitados especiales de carácter profesional. Hacia octubre del año 2000, por ejemplo, recién creado el Centro de Arte y Cultura, la Universidad tuvo la oportunidad de disfrutar del concierto *Fantasía Caribe*, con la participación de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, bajo la dirección del maestro Francisco Zumaqué, quien lanzó este trabajo auspiciado por el Ministerio de Educación Nacional. Este concierto se realizó en homenaje a los 60 años de labor cultural ininterrumpida de la Radiodifusora Nacional. El evento fue transmitido en directo por Señal Colombia y en diferido por la HJUT 106.9, de la Tadeo. Recitales de ópera, piano y guitarra clásica también han hecho parte de esta programación y han demostrado que existen grupos de las nuevas generaciones de estudiantes receptivos a estas manifestaciones artísticas.



Presentación de danza de la India en la UJTL en 2003.

Desde el criterio de una pedagogía lúdica, se ofrecen, por otra parte, los conciertos *didácticos*, que buscan orientar a los jóvenes sobre el aprendizaje de la apreciación musical en distintas temáticas. La Orquesta y la Banda Sinfónicas Juvenil de la Universidad Javeriana, el Cuarteto de Saxofones de la Universidad Nacional, la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y la Banda Sinfónica de la Armada Nacional, entre otros, han sido algunos de los invitados que han apoyado esta franja.

La tercera franja corresponde a los *conciertos universitarios*, donde son admitidos todos los grupos de carácter experimental, tanto de la Universidad como de otras instituciones y bandas particulares. El Área de Música es, sin duda, una de las preferidas por los estudiantes, quienes también tienen la oportunidad de asistir al Coro y al Taller de Técnica Vocal.



CONTEXTO HISTÓRICO (Cont.)



cae cerca de Washington. La red terrorista de Osama Ben Laden, protegida por el gobierno fundamentalista de Afganistán, perpetró el ataque. Estados Unidos ataca e invade este país. Imponen un gobierno, pero no consiguen capturar al jefe terrorista.



- En Estados Unidos, el automovilista colombiano Juan Pablo Montoya es nombrado Embajador de Buena Voluntad por las Naciones Unidas. También es distinguido con el Trofeo Comunidad Iberoamericana 2001, en España, y con el premio al Deportista Revelación del Año, en Mónaco, por haber sido el mejor debutante de la temporada en la Fórmula Uno.



- En Inglaterra y Estados Unidos, se decodifica el genoma humano. El genoma es el número total de cromosomas del cuerpo, que contiene aproximadamente 80.000 genes responsables de la herencia. La información genética permite conocer qué enfermedades podrá sufrir una persona en su vida. Se

(cont. pág. 186)

Puede hablarse, por otra parte, sobre el Área Artes Visuales, en la cual se desarrolla una oferta cultural permanente, por ejemplo, con la proyección de películas en diferentes formatos de acuerdo con *ciclos temáticos*. Programa, igualmente, franjas con propuestas de estudiantes y como apoyo a las cátedras de las facultades. Ofrece, asimismo, contextos académicos con el objetivo de hacer una aproximación a la historia e interpretación de la imagen en movimiento, con un enfoque humanista e interdisciplinario. El área ha buscado, por otra parte, hacer presencia en eventos de interés para la ciudad, como el Festival de Cine de Bogotá y la Muestra Internacional de Documental. Con el propósito de difundir la producción cinematográfica nacional, realizó proyecciones como "Fragmentos", de Carlos Santa, "La gente de la Universal", de Felipe Aljure, y "Soplo de Vida", de Luis Ospina, entre otras, todas ellas, acompañadas de charlas sobre la industria cinematográfica y la importancia de las jóvenes tendencias en la realización de películas colombianas, con apoyo de Patrimonio Fílmico y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.



Teatro en los años 80 y danza en el 2002



Exposiciones de Arte en la Sala de Postgrados



Las exposiciones de egresados, de facultades con trabajos de excelencia académica e invitados especiales comprenden la oferta que se diseña desde el Área de Artes Plásticas. También aquí se desarrolla un componente de formación a través de las visitas guiadas con los artistas. Gracias a las donaciones de los participantes de los ciclos, se ha ido conformando el patrimonio artístico de la Universidad, el cual cuenta con una colección temática sobre la Expedición Botánica.

Por su parte, el teatro, la danza, la narración oral, expresiones artísticas constantes que han merecido la atención de los estudiantes y personal administrativo durante muchos años en la Universidad, mantienen su continuidad desde el Área de Artes Escénicas. Bajo estas formas de comunicación, el actor, el bailarín y el cuentero se constituyen en una experiencia de reconocimiento de la identidad generadora de pertenencia.

Uno de los temas de reflexión para aproximarse a la comprensión actual del *bienestar universitario* es el *desarrollo humano*, el cual ofrece desde el Área respectiva sesiones de yoga, tai-chi y danzas circulares que posibilitan el crecimiento personal a partir de la promoción de valores que fortalecen la autoestima y el reconocimiento del ser interior.



Casa Vieja se convirtió en emblema del Grupo de Teatro de la UJTL. Actualmente en la casa se realizan diferentes actividades culturales.

El Centro de Arte y Cultura, una estructura dinámica de carácter participativo y planteado como herramienta de construcción de la dimensión cultural en la Tadeo, ofrece a las nuevas generaciones alternativas para el buen uso del tiempo libre desde el fomento de las expresiones artísticas y los valores culturales; contribuye así a su formación integral. La cultura... una creación permanente y colectiva. ■

