



LA REACTIVACIÓN DE SEGUROS BOLIVAR COMO RECUPERADOR DE LA ACTIVIDAD DEL  
CENTRO DE BOGOTÁ

ERIKA VICTORIA FIGUEROA GRANDAS

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE GRADO  
BOGOTÁ 2018



LA REACTIVACIÓN DE SEGUROS BOLIVAR COMO RECUPERADOR DE LA ACTIVIDAD DEL  
CENTRO DE BOGOTÁ

MONOGRAFIA DE PROYECTO DE GRADO

ERIKA VICTORIA FIGUEROA GRANDAS

DOCENTE:

Andrés Josué Amaya Solano

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ 2018

## RESUMEN

En el documento se encuentra el registro y procesos tanto de investigación como de exploración del Proyecto de Reactivación de 4 manzanas de la carrera 10ma en la ciudad de Bogotá; se hace énfasis en las manzanas entre las calles 15 y 17 con el fin de reactivar uno de los edificios más importantes construidos sobre este eje arquitectónico de la ciudad que es el Edificio de Seguros Bolívar. Además, el proyecto después de un análisis urbano busca dar continuidad al eje peatonal de la calle 16 que remata en la estación de la sabana; recuperando así un eje de memoria en la ciudad y haciendo énfasis en proponer un espacio público contemporáneo.

Palabras Clave: Reactivación, Memoria y Espacio público contemporáneo.

## **ABSTRACT**

This document has a register from the process and investigation and, also the reactivation of 4 blocks of the 10th Avenue in Bogotá; these in order to make an emphasis in the blocks between the 15th and 17th streets in order to Reactivate one of the most important buildings located through this axis from the city and it's memory; Seguros Bolívar Building. Besides, the Project after analyzing the urban spaces try to find an answer and continue with the pedestrian and memorial axis that goes from the 7th avenue to the Sabana Station. Trying to recover the memorial space in the city and also making emphasis in the contemporary public spaces.

Key Words: Reactivation, Memory and Contemporary public space.

## CONTENIDO

<b>1. OBJETIVOS</b>	
<b>1.1</b> Objetivo General .....	9
<b>1.2</b> Objetivo Específico .....	9
<b>2.</b> PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	10
<b>3.</b> INTRODUCCIÓN	
<b>3.1</b> El Límite .....	11
<b>3.2</b> El Recorrido .....	15
<b>3.3</b> El espacio público contemporáneo.....	18
<b>4.</b> EL ESTADO DEL ARTE	
<b>4.1</b> Centro Internacional (Bogotá-Colombia).....	19
<b>4.2</b> Av. Paulista (Sao Paulo- Brasil) .....	22
<b>5.</b> Marco Teórico	
<b>5.1</b> Tratado de CIAM (1928-1959) .....	26
<b>5.2</b> Los Smithson: el entramado como estrato vertical.....	27
<b>5.3</b> Sobre los Espacios Otros: Utopías y Heterotopías, Michel Faucault.....	33
<b>5.4</b> La Carrera de la modernidad: Construcción de la carrera décima Bogotá, Carlos Murcia Niño y Sandra Reina Mendoza	35
<b>6.</b> DESARROLLO: La Reactivación de Seguros Bolívar como	
<b>7.</b> recuperador de la actividad del centro de Bogotá.....	65
<b>8.</b> Maqueta y Conclusiones.....	75
<b>9.</b> Bibliografía.....	83

## TABLA DE IMÁGENES Y ESQUEMAS

<b>Imagen No. 1</b>	Perfil Urbano de la carrera 10ma, 1945.....	10
<b>Imagen No. 2</b>	Análisis de vacíos del centro cultural Gabriel García Márquez.....	13
<b>Imagen No. 3</b>	Análisis de transparencia de las oficinas en Zamora, España.....	14
<b>Imagen No. 4</b>	Análisis de laberinto, pabellón de Hannover, Suiza.....	16
<b>Imagen No. 5</b>	El recorrido en el templo del agua.....	17
<b>Imagen No. 6</b>	Vista Aérea y Localización del centro internacional.....	19
<b>Imagen No. 7</b>	Vista Aérea del proyecto del centro internacional.....	19
<b>Imagen No. 8</b>	Vista Edificios de vivienda Centro Internacional.....	21
<b>Imagen No. 9</b>	Av. Paulista 1928 Imagen tomada en Dic de 2007.....	22
<b>Imagen No. 10</b>	Av. Paulista 2016 Imagen tomada en Marzo de 2016.....	23
<b>Imagen No. 11</b>	Av. Paulista Museo de Arte de Sao Paulo.Parque Trianon, 2017.....	24
<b>Imagen No. 12</b>	Visual del borde urbano marcado por la Avenida Paulista.....	25
<b>Imagen No. 13</b>	Espacio público de noche Av. Paulista. 2016.....	26
<b>Imagen No. 14</b>	Dibujo del Pabellón de Barcelona, Mies Van Der Rohe.....	27
<b>Imagen No. 15</b>	Laberinto de espejos, madera recubierta.....	30
<b>Imagen No. 16</b>	AD Classics: Amsterdam Orphanage, Aldo Van Eyck.....	32
<b>Imagen No. 17</b>	Cruce entre la carrera décima y la Jiménez.....	36
<b>Imagen No. 18</b>	Bonos de Progreso Urbano (PRO URBE).....	37
<b>Imagen No. 19</b>	Perfil occidental carrera décima.....	38
<b>Imagen No. 20</b>	Localización de edificios emblemáticos Cra 10ma.....	39
<b>Imagen No. 21</b>	Residencias el Parque.....	40

- Imagen No. 22** Edificio Gómez.....41
- Imagen No. 23** Edificio Tissot.....42
- Imagen No. 24** Edificio caja de crédito agrario, industrial y minero.....43
- Imagen No. 25** Edificio Sarraga .....44
- Imagen No. 26** Detalle de fachada Edificio Sarraga.....44
- Imagen No. 27** Edificio para la acción cultural y popular.....44
- Imagen No. 28** Fachada Edificio para la acción cultural y popular.....45
- Imagen No. 29** Edificio comacol.....45
- Imagen No. 30** Espacio interior Edificio comacol.....46
- Imagen No. 31** Edificio Banco Antioqueño.....46
- Imagen No. 32** Edificio Colseguros.....47
- Imagen No. 33** Entorno edificio Colseguros recién fue construido.....48
- Imagen No. 34** Edificio TEC Vivienda.....48
- Imagen No. 35** Fachada Edificio TEC Vivienda.....49
- Imagen No. 36** Edificio Manuel Mejía.....49
- Imagen No. 37** Fachada Sobre la Décima Edificio Manuel Mejía.....50
- Imagen No. 38** Edificio carrera sobre la Carrera Décima.....50
- Imagen No. 39** Fachada Actual Edificio Guevara.....51
- Imagen No. 40** Vista Noroccidente edificio Seguros Bolívar.....51
- Imagen No. 41** Edificio Lonja de propiedad raíz.....52
- Imagen No. 42** Edificio colombiana de Capitalización.....53
- Imagen No. 43** Edificio sociedad de agricultores.....54
- Imagen No. 44** Perspectiva del proyecto para promocionar su construcción.....55
- Imagen No. 45** Edificio Banco de Bogotá.....55
- Imagen No. 46** Edificio Camacho Matiz.....56

- Imagen No. 47** Edificio carrera décima.....57
- Imagen No. 48** Fachada Edificio carrera décima.....58
- Imagen No. 49** Carrera décima desde la Av. Jiménez hacia el centro internacional, 1994.....58
- Imagen No. 50** Planta de localización de las manzanas a intervenir y los edificios.....59
- Imagen No. 51** Espacio público actual de la carrera décima.....61
- Imagen No. 52** Análisis de la escala de las manzanas a intervenir.....64
- Imagen No. 53** Intenciones de Diseño.....65
- Imagen No. 54** Accesos peatonales a la manzana a intervenir.....66
- Imagen No. 55** Corte de identificación de usos.....68
- Imagen No. 58** Corte de relación entre los edificios orientales .....69
- Imagen No. 56** Corte de relación del hotel con el edificio de oficinas.....70
- Imagen No. 57** Relación de los edificios con seguros Bolívar y las actividades de cada edificio.....70
- Imagen No. 58** Corte de relación entre los edificios orientales del proyecto.....71
- Imagen No. 59** Corte de relación del hotel con el edificio de oficinas.....72
- Imagen No. 60** Relación de los edificios con seguros Bolívar y las actividades de cada edificio.....73
- Esquema No. 1** Entramados fijos.....28
- Esquema No. 2** El entramado de Mies Van Der Rohe.....29
- Esquema No. 3** Estrato de conexión.....29
- Esquema No. 4** Estrato de Ficción.....30
- Esquema No. 5** El mat building.....31
- Esquema No. 6** Estrato protector.....33
- Esquema No. 7** La idea de Reactivar.....65
- Esquema no. 8** Análisis Urbano del sector.....70

## **1. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Reactivar la actividad de memoria histórica y urbana en la carrera décima para la recuperación del centro de Bogotá.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Integrar el edificio de seguros Bolívar al proyecto
- Generar espacio público de centro de manzana
- Conectar la carrera décima con el proyecto
- Plantear actividades complementarias que refuercen las actividades existentes en el sector.

## 2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



Imágen No. 1 Perfil Urbano de la carrera 10ma, 1945

Fuente: La carrera de la modernidad: construcción de la carrera décima Bogotá, Carlos Murcia Niño y Sandra Reína mendoza, 2010, Pág 4.

1. *¿Cómo se reactiva el espacio público contemporáneo recuperando el centro como memoria histórica?*

## 2. INTRODUCCIÓN

### 2.1 *El Límite*

REA: Lindero que separa un conjunto de cosas real o imaginario

- Sinónimos: Frontera, linde, división, terminación, borde, Remate, entre otros.
- Es una línea real o imaginaria que separa cosas contiguas; en matemáticas envuelve todos los puntos contenidos en la proximidad de una determinada dirección.
- El extremo que puede alcanzar lo físico y lo anímico.
- Punto en dónde se difuminan las diferencias.
- El trazado de un límite actúa sobre el espacio produciendo efectos de interior y exterior.
- Plantea inter relaciones buscando nuevos sentidos y reconstruyendo vínculos.
- Límite/ Juntura: el lugar de una separación
- (1) Forma de control en el espacio; propicia un encuentro.

Permite desarrollar un carácter relacional.

*“El límite del cuerpo contiene lo que está en contacto con  
un contenido general” Aristóteles*

Límite como frontera: línea real o imaginaria que divide territorios.

Límite como fluidez del espacio “dejemos que las paredes, los techos y los suelos no lleguen a ser sólo partícipes en otros, sino partes unos de otros afectándose y alterándose mutuamente; continuidad en todo (...) en vez de muchas cosas, una sola cosa. The Natural Houses. F. L Wright.

Brunellescci: Espacio continuo a partir de elementos que se repiten

Barroco: Generan el límite y la continuidad a partir de elementos que se repiten.

## **Límite y Abstracción**

### INMANUEL KANT: Las bases del Formalismo

Describe un universo de actividades del espíritu humano delimitando la naturaleza de cada una de las prácticas.

(...) el objeto artístico es independiente de cualquier beneficio; placer. El conocimiento "a priori" no existe en la experiencia estética

## **Límite y Revestimiento**

### Mies Van De Rohe: La envolvente Ligera

"La reducción de la arquitectura a lo esencial confiere toda la importancia en cómo es el límite hacia el exterior, esa fina capa de separación que pone en relación dos mundos destinados a interactuar para enriquecerse...Existe un límite a partir de lo simbólico (representacional) y Constructivo (ontológico); el cerramiento es un límite espacial.

### **Límite difuso:**

Funciona como un plano abierto al exterior. No hay barrera, lo que existe es un espacio de relación.

La transparencia es de carácter relacional y permite ver al interior de la Arquitectura.

Límite Virtual: Es marcado por elementos exteriores al espacio arquitectónico (Luz, sombra, naturaleza)

Espacio intermedio que se configura para establecer una extensión del límite; funciona como un umbral que delimita el interior del exterior.

## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS DEL LÍMITE:

*CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ POR ROGELIO SALMONA,  
BOGOTÁ COLOMBIA*



Imagen No. 2: Análisis del proyecto

Fuente: Edición propia

Imágenes tomadas de: <https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

A partir de la unión de elementos verticales como las columnas, el paramento (antepechos), la configuración del vacío, los hilos de agua y los jardines de jazmín; se generan límites difusos que produce una relación interior/ exterior que se hace ligeramente evidente.

## OFICINAS EN ZAMORA POR ALBERTO CAMPO BAEZA, ZAMORA ESPAÑA

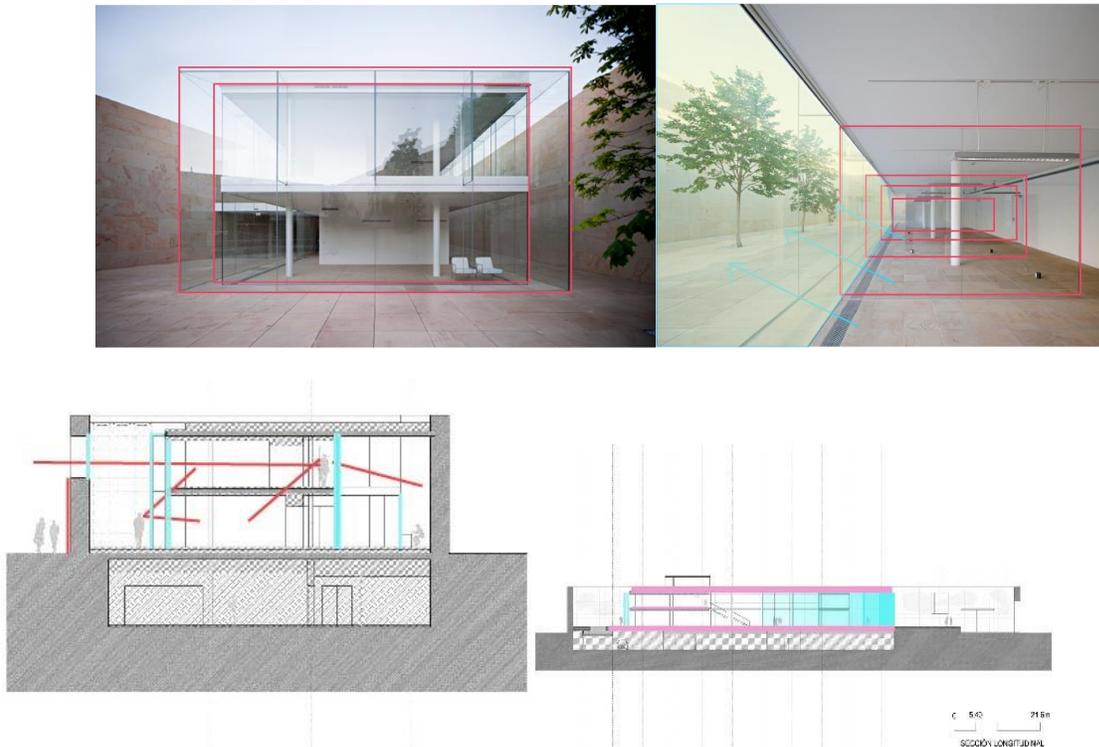


Imagen No. 3 Análisis del proyecto

Fuente: Edición propia

Imágenes tomadas de: <https://www.archdaily.co/co/02-214780/oficinas-zamora-alberto-campo-baeza>

La disposición de planos de vidrio en un espacio completamente denso que configura la manzana, hace evidentes las transparencias como límite virtual generando una continuidad que por el traslapo del material se va disolviendo.

## **2.2 El Recorrido:**

REA: Acción y efecto de recorrer o espacio que ha recorrido, recorre o ha de recorrer alguien o algo.

Experiencia dinámica del movimiento.

Relación del hombre con la Arquitectura (percepción)

El Recorrido integra los espacios públicos y privados; arquitectónicos y naturales.

*“cada acto perceptivo es una transición entre el estímulo y la experiencia” Toyo Ito.*

Articula un proceso perceptual y espacial.

### **El Recorrido como elemento abstracto**

Tiene que ver con la forma en la que se percibe el espacio y la forma; además, cómo el elemento arquitectónico nos invita a explorarla, a reconocer sus componentes, tensiones, puntos de inflexión dónde hay cambio y dinámicas.

Tiempo + Espacio = Recorrido (Experiencia Sensorial) Lo cual hace que el transeúnte se apropie del espacio.

*Principio de la incertidumbre: “ Es imposible medir simultáneamente y con precisión absoluta el valor de la posición y la cantidad de movimiento de una partícula o un cuerpo” Heisenberg 1932.*

Espacio marcado por numerosas realidades que actúan entre sí. Es un punto de articulación, un punto tensado.

*Laberinto:* Deambular, caminar sin rumbo alguno. Genera desorientación. Circulaciones dinámicas desde todos los puntos de vista (materialidad, límites, entradas de luz, vientos, olores, etc.) con el fin de que ese deambular cree o genere una única historia para el transeúnte.

*Circuito:* Repartir a los espacios de una manera secuencial y continua sin perder al transeúnte. Tiene un principio y un fin.

## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS DE RECORRIDO:

### ***PABELLÓN DE HANNOVER POR PETER ZUMTHOR, HANNOVER SUIZA***

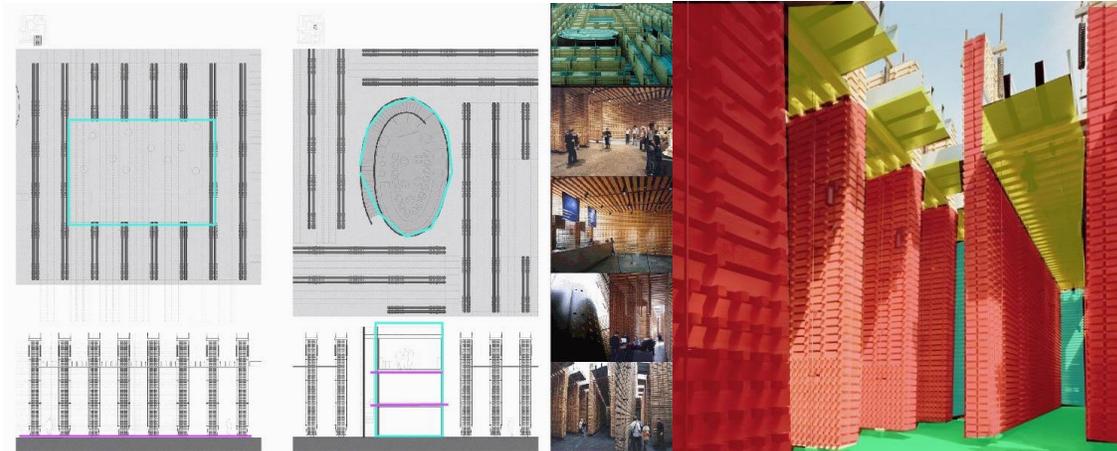


Imagen No. 4 Análisis del proyecto

Fuente: Edición propia

Imágenes tomadas de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-swiss-sound/>

Proyecto de corredores estrechos y alargados que se van presentando como laberintos, dando al transeúnte la libertad de escoger su camino y generando una experiencia única a través de su recorrido.

El material genera sensaciones de olor, textura, luz y sombra que guían hacia tres centros en donde se ubican los restaurantes, generando movimiento y continuidad entre espacios y pacillos.

## TEMPLO DEL AGUA POR TADAO ANDO, AWAJI TIOJO JAPÓN



Imagen No. 5 El recorrido en el templo del agua.

Imágenes tomadas de: <https://en.wikiarquitectura.com/building/water-temple/>

El proyecto dirige al transeúnte uniendo a través de un camino muy natural dos templos budistas. El templo de agua se encuentra en la cima de la montaña y en su acceso dirige el recorrido con un gran muro que está formado por una ligera curva. En este punto invita al transeúnte a bajar por medio de unas escaleras que se encuentran en toda la mitad de un gran pozo de agua, ignorando todo lo que existe alrededor e invitando a la introspección.

Su interior está conformado por un camino con altos muros pintados de rojo que permiten la entrada de luz guiando así al transeúnte y permitiéndoles escoger el camino al Buda y a su espacio de meditación.

### **2.3 EL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO**

¿Es el espacio público contemporáneo una extensión del desarraigo colectivo de los términos particulares del espacio físico actual? O es un nuevo concentrador/emisor del “interface” urbano. La experiencia proyectual presente nos indica que estamos cerca de dibujar los contornos de estos nuevos espacios urbanos -esta nueva alma que se funde con la antigua y lo extremadamente fácil que es caer en el vacío del espacio. Repetición de paradigmas comunes adheridos al repertorio de formas y materiales. Una particular biblioteca de objetos neutros. El espacio público es en gran medida el depositario de la memoria viva de la ciudad. La foto de un instante de lo que nos identifica -entre pasado y futuro-, en un ejercicio de proyección, transparencia y salud urbana. También es, una reescritura de los escenarios sociales. Intersección, fricción, condensación, persistencia, intensidad, actividades y significados que determinan la complejidad de la ciudad contemporánea. Cada vez más, funciona como el elemento de la red de conexiones de actividades y del habitar que dibujan el espacio humano definido por lugares de referencia. Más allá de su carácter de tránsito, vemos como la ciudad de los flujos se apropia sin dificultad de vacíos intensos. Espacios robados a la compacidad de la ciudad moderna.

### 3. EL ESTADO DEL ARTE

#### ***CENTRO INTERNACIONAL DE BOGOTÁ***

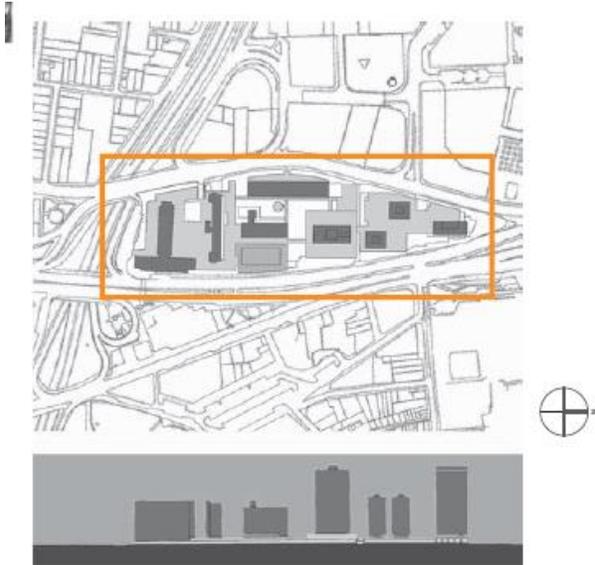


Imagen No. 6 Vista Aérea y Localización del centro internacional.

Fuente: Edición Propia

Revista PROA

*Centro internacional, perfil vial desde la cra 7ma, Revista PROA.*



Imagen No. 7 Vista Aérea del proyecto del centro internacional.

Fuente: Edición Propia

Revista PROA

El conjunto centro urbano Tequendama- Bavaria se desarrolla entre los años 1950 y 1982 como un nuevo centro de la ciudad de Bogotá. Se desarrolló como un reto importante para la Arquitectura Colombiana, por el ejercicio de proyección urbana que se generaba debido al punto en el que se ubicó el proyecto.

A nivel metropolitano, se desarrolla como un centro urbano y de expansión de la ciudad. Lo anterior, debido a que se encuentra entre las carreras séptima y décima de norte a sur y de oriente a occidente se relaciona directamente con la Avenida el Dorado, conectándose así con el aeropuerto internacional de Bogotá.

A nivel urbano, genera una continuidad de plazas, parques, ejes y cruces representativos en la ciudad, además de ser el remate de la construcción de la carrera décima; eje muy importante en el desarrollo arquitectónico de la ciudad.

A nivel arquitectónico, se desarrolla como un conjunto funcional con un programa definido por varios usos. Los edificios se construyen tipo plataforma para así integrarse entre ellos y con su entorno.



Imagen No. 8 Centro Internacional de Bogotá, *Vista aérea del proyecto, archivo Paul Beer Museo de Bogotá*

El proyecto propone varias actividades como comercio en sus primeras plantas de doble altura y, como es el caso del edificio Bochica, oficinas. El conjunto Bavaria además de proponer oficinas, propone vivienda y se integra con los demás edificios por medio de la plataforma en dónde se desarrollan también espacios de tipo comercial. El conjunto Bachué Tisquesosa se caracteriza por una planta baja que configura calles peatonales interiores, recorridos abiertos y espacio público.

Proyectos como este son una muestra importante de que funcionan las configuraciones de tipo híbrido en Bogotá, exaltándose como centros urbanos que reintegran las actividades del sector en donde se desarrollan.

### **3.2 AVENIDA PAULISTA SAO PAULO BRASIL**

*Inicios de la Av. Paulista*



Imagen No. 9 Av. Paulista 1928 Imagen tomada en Dic de 2007



Imagen No. 10 Av. Paulista 2016 Imagen tomada en Marzo de 2016

imágenes tomadas de: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/89/d3/82/av-paulista.jpg>

La Avenida Paulista de Sao Paulo, s el principal centro financiero, económico y cultural de la ciudad. Limita entre las zonas central y sur- oeste de Sao Paulo y funciona como un eje vial que conecta las avenidas: Dr. Arnaldo, Rebouças, Av. 9 de Julio, Brigadeiro Luis Antonio, 23 de mayo, Consolação y Av. Angélica.

El comienzo de esta avenida se da el 08 de diciembre de 1891, fue el deseo de la élite cafetera del estado, el cual deseaba obtener propiedades en la ciudad. Una cierta cantidad de parques importantes que funcionan como pulmones verdes adentro de la actividad de la ciudad. Fue abierta siguiendo unos patrones urbanos que eran nuevos para la época. Su recorrido es muestra de diferentes épocas reflejadas desde su arquitectura; grandes mansiones del siglo XIX edificios de más de 30 pisos desde la época de los 50`s hasta hoy. La vivienda respondía a una implantación que en el momento rompió con el tejido urbano tradicional. Las fachadas de alineaban al frente del terreno y no en el centro como era tradicional, esto dio inicio a un borde urbano que se empezaba a imponer en la ciudad.

Fue la primera Avenida pública asfaltada en Sao Paulo y se desarrolló con un material importado de Alemania. El perfil residencial permaneció hasta la década de los 50`s cosa que cambió con el nuevo auge de actividades que se fueron desarrollando en el sector en su gran medida de tipo empresarial, económico y posteriormente cultural.

En la década de los 70`s, se dio el auge de algo llamados espigones, que eran edificios de uso comercial y de oficinas de más de 30 pisos; esto obligó una reforma del paisaje ensanchando las vías vehiculares y creando también los actuales bulevares.

Hasta el día de hoy, La Avenida Sao Paulo se encuentra ocupada por oficinas, consulados, hoteles, bancos, centros educativos y culturales, librerías, hospitales, cines, bares y restaurantes. Lo anterior muestra la importante actividad que se desarrolla en los 3 Kilómetros que ocupa esta avenida en la ciudad de Sao Paulo, que no es importante solamente por su extensión, sino también por la cantidad de actividades que se desarrollan en este espacio. Esto también la hace un lugar de referencia para actividades públicas y políticas.



Imagen No. 11 Av. Paulista Museo de Arte de Sao Paulo, en frente Parque Trianon, 2017



Imagen No. 12 visual del borde urbano marcado por la Avenida Paulista.



Imagen No. 13 Espacio público de noche Av. Paulista. 2016

## ***MARCO TEÓRICO***

### ***TRATADO DE CIAM 1928-1959***

Congreso internacional de Arquitectura Moderna en el cual se ve la arquitectura como un arte social, como una herramienta tanto económica como política que busca mejorar el mundo mediante el urbanismo. Durante este se desarrolla la carta de Atenas, publicada en 1942. En esta se mencionan los problemas que enfrenta la arquitectura moderna. Propone el desarrollo de bloques altos y funcionales, haciendo un énfasis en vivienda y en liberar el espacio público.

Las conferencias del CIAM:

1928, CIAM I, La Sarraz, Suiza. Fundación del CIAM

1929, CIAM II, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernst May.

1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.

1933, CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas.

## LA CARTA DE ATENAS

En cuanto a la habitación:

1937, CIAM V, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.

1947, CIAM VI, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.

1949, CIAM VII, Bérgamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.

1951, CIAM VIII, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.

1953, CIAM IX, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la Carta de habitación.

1956, CIAM X, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.

1959, CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM.

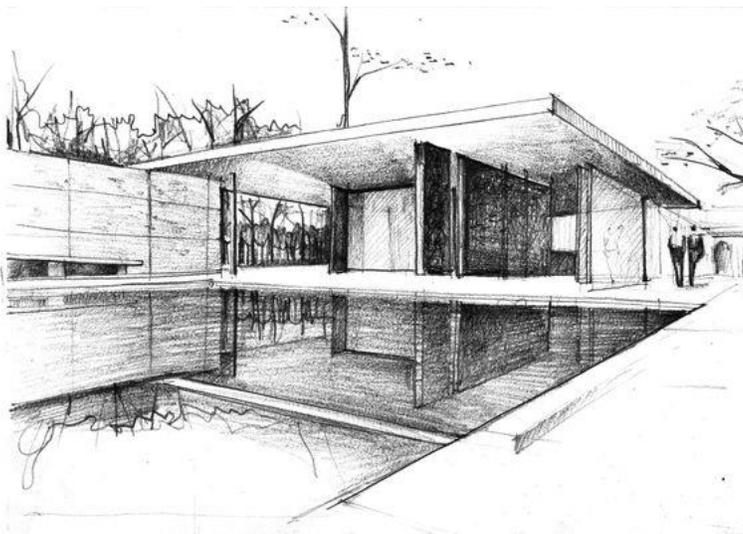
## ***EL ENTRAMADO COMO ESTRATO VERTICAL***

### ***“LOS SMITHSON”***

Entramado- Estrato- Estratificación: Medio para llevar a cabo su arquitectura.

1981: los estratos eran considerados entramados.

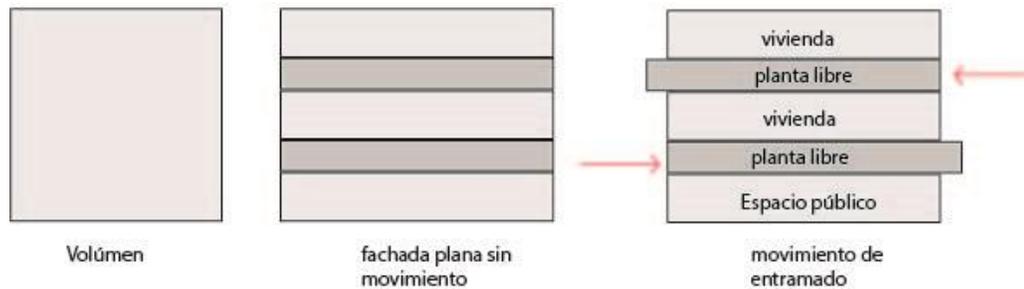
Los Arquitectos Peter y Allison Smithson, tienen muy presente el entramado en su arquitectura debido a su extenso estudio de Mies Van De Rohe; esto se hace evidente en la exhibición de la estructura y la estética pura de los materiales llevados a cabo en sus obras.



Imágen No. 14 Dibujo del Pabellón de Barcelona

Fuente: The presence of Mies, Pág. 6. Deflet Mertins, Princeton Architecture Press.

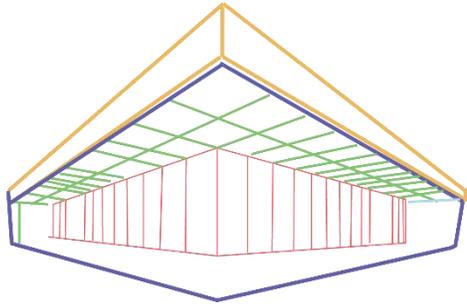
En los años 70`s empiezan a desarrollar los entramados fijos dando énfasis a la estratificación cambiando el concepto y la aplicación de entramados habitables para en los años 90`s desarrollarlos como entramados móviles.



Esquema No. 1

Fuente: Elaboración propia

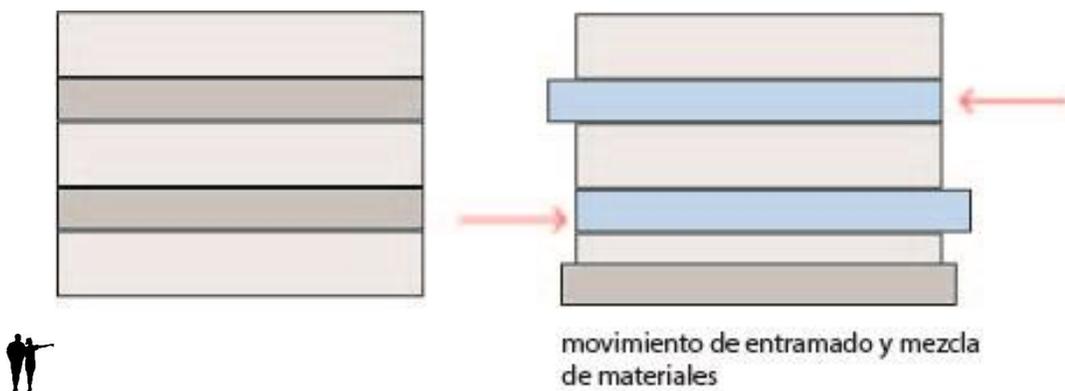
Tanto el entramado como la estratificación funcionan como elementos que dan un sentido al edificio, dando así importancia o énfasis a una característica en específico que se quiera resaltar. Un ejemplo de lo anterior es el crematorio Kirkcaldy en Escocia, en donde el entramado simula un lienzo sobre una realidad, lo cual hace referencia a la muerte y que, por medio de una expansión visual hacia el cielo, busca generar la evasión del dolor.



Esquema No.2

Fuente: Elaboración propia

En este y algunos otros proyectos, los Smithson muestran la manera en la que usan el estrato para cambiar las visuales estáticas de un edificio y convertirlas en una visual dinámica. Esto, superponiendo planos paralelos y al mismo tiempo mezclando distintos materiales en la composición protegiendo la mirada y la apariencia de las cosas. Con esto quisieron rechazar el claroscuro tradicional, logrando proponer un dinamismo entre luces y sombras.

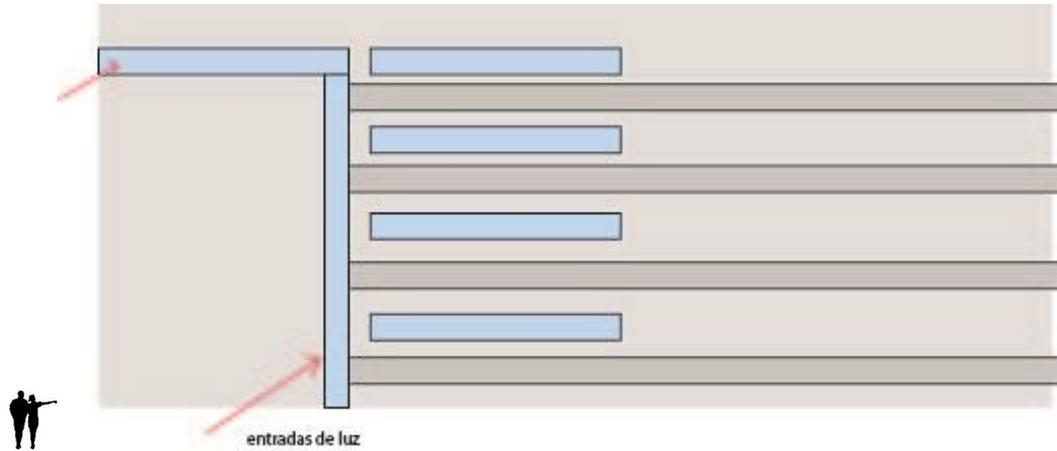


Esquema No. 3

Fuente: Elaboración propia

### Estrato de conexión:

Evoca lo invisible y lo insinuado en la composición; lográndose por medio de las transparencias, aberturas en el material y el juego de luces.



Esquema No. 4

Fuente: Elaboración propia

### Estrato de ficción:

La unión de la madera revestida con aluminio hace que resalte la mirada alrededor del transeúnte, funcionando como un espejo evocando con esto un futuro impreciso.



Imagen No. 15

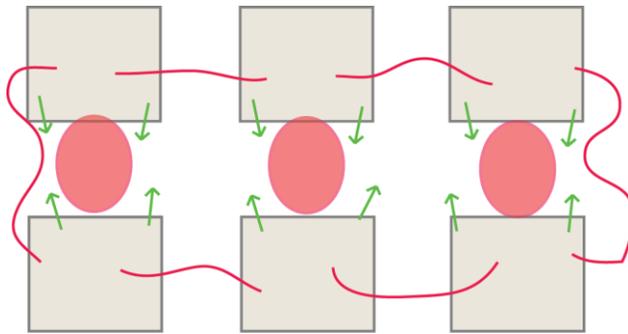
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/33445717@N07/5604920123/>

Edición: Propia

## Los Smithson en el TEAM X

Elaboran el manifiesto de Doorn en donde cuestionan las propuestas de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, fundado en 1928) que panifica el hábitat de la ciudad moderna relacionada con teorías antropológicas, sociológicas y de psicología social. Estos planteamientos cambian el concepto de Zoning (definido en 1923 por un burgués partiendo de sus estudios sobre Chicago, en donde lo define como la tendencia de la ciudad a organizarse por barrios concéntricos alrededor de un barrio central de negocios)

Lo que se plantea es un nuevo sistema con centros comunitarios, flexibles y con diferentes puntos de asociación e intercambio de actividades generando así una conjunción entre el entorno inmediato y la vida cotidiana de una manera más amplia en donde la arquitectura juega un papel mucho más funcional e importante haciéndose así más evidente.



Esquema No. 5

Fuente: Elaboración propia

*“El mat- building personifica el anónimo colectivo en donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación...”*

**Mat Building:** Tiene distintas unidades en una misma estructura, proponiendo así diversas actividades de carácter público o privado. Se logra desintegrando la planta por medio de una superposición de actividades diversas generando así espacios sin límites.

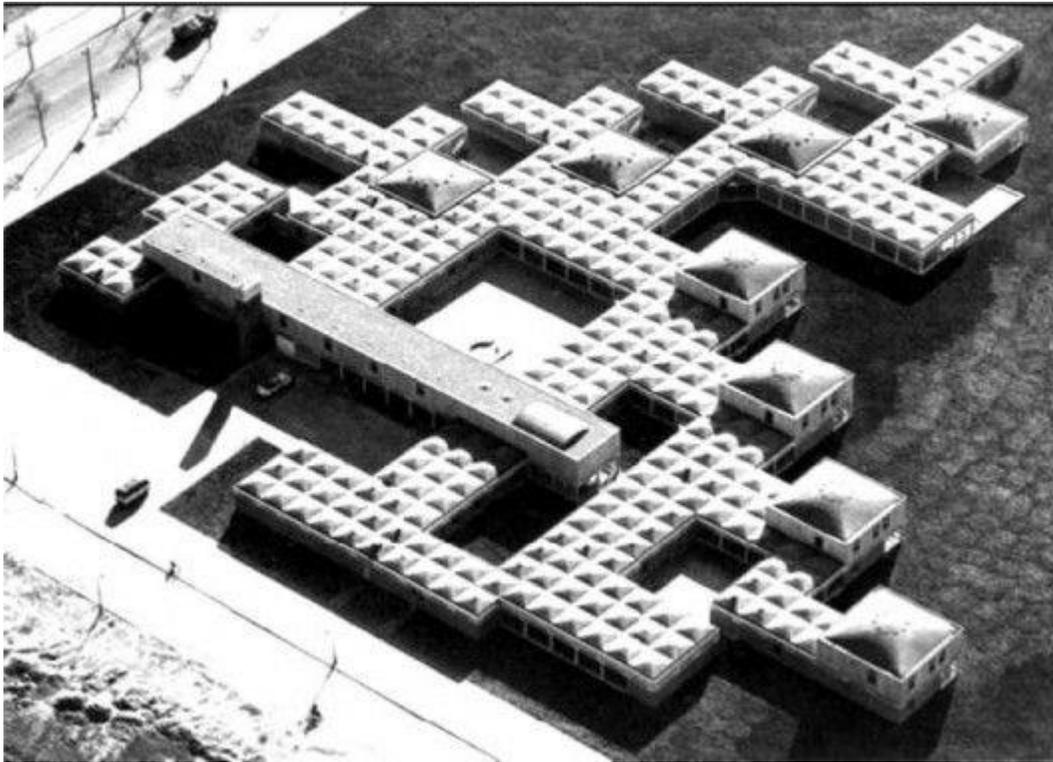
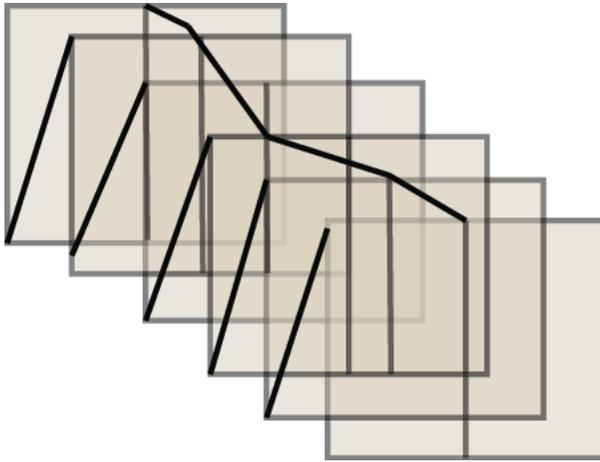


Imagen No. 16

Fuente: AD Classics: Amsterdam Orphanage, Aldo Van Eyck.

### **Estrato Protector:**

Nace a partir de la necesidad de protegerse a partir de capas y retículas.



Esquema No. 6

Fuente: Elaboración propia.

La evolución dada a partir de la experimentación de los Smithson acerca de la estratificación y el entramado, da lugar a una arquitectura dinámica que genera no solo una respuesta formal, sino que también da lugar a una libertad y combinación de múltiples movimientos haciéndose también una arquitectura con un orden mucho más espontáneo.

#### **4.4 SOBRE LOS ESPACIOS OTROS: UTOPIÁS Y HETEROTOPÍAS**

**-Michael Foucault**

El siglo XIX se centra en la historia, es la acumulación de acontecimientos de un pasado y su desarrollo durante un periodo de tiempo con un inicio y un fin. Hoy en día se vive en el tiempo de la simultaneidad, se experimenta mucho menos como vida y más como una red que comunica puntos dados a partir de los intereses particulares de las personas.

El espacio desde la experiencia occidental tiene un lugar en la historia y una historia misma, la cual no vale ignorar debido a la relación que existe entre el tiempo y el espacio, dando cuenta uno del otro.

En la edad media el espacio era visto como un conjunto jerarquizado de lugares: lugares urbanos, resguardos, lugares religiosos, abiertos y urbanos; los anteriores eran vistos como espacios de localización y dependiendo la actividad de cada cual se pasaba o no tiempo en un espacio determinado.

El problema de la educación se plantea en términos de resolver el determinar relaciones de vecindad, del diario vivir, almacenamientos, circulación entre unos y otros. “vivimos en una época en la que el espacio se nos ofrece en términos de resolver los problemas de relación”

Hoy en día, las inquietudes a resolver tienen mucho más que ver con el espacio que con el tiempo. A pesar de todas las nuevas técnicas que delimitan y desarrollan el espacio hoy en día, no está completamente desmitificado, aún existen creencias que se oponen a lo propuesto en los espacios públicos y privados, espacios familiares y sociales, espacio cultural y productivo, de recreo y laboral. Lo anterior, siempre propuesto desde lo que desde la historia se cree que debe ser. Precedente de esto, es evidente cierto miedo a probar unas nuevas maneras o formas de habitar y vivir el espacio en general. No vivimos en un espacio vacío sino más bien en un espacio lleno de tonalidades, alturas y formas que son percibidas a partir de la experiencia del individuo. Se hace aún más evidente en los espacios interiores llenos de nosotros mismos y de lo que cada uno quiere ver.

El espacio exterior, el que habitamos y de cierta manera hace la invitación a ser recorrido, es un espacio que saca al individuo de sí mismo para seguir construyendo un ser a partir de la experiencia, ya que es heterogéneo, cambiante de colores, clima, dinámica y de la misma manera genera un cambio en las relaciones.

El espacio exterior es compuesto por vías, calles, callejones, espacios estrechos en donde el individuo se siente diminuto. Muy amplios en donde el grande es el individuo que lo recorre. En algunos casos estos espacios exteriores se llenan de actividades de todo tipo: cafés, cines, bibliotecas; los cuales generan una permanencia simplemente momentánea y nunca permanente. Estos son espacios que se dan únicamente por la experiencia. También cabe resaltar que cada espacio exterior propone distintos tipos de relaciones dependiendo de su ubicación y exposición al individuo. El espacio público se referencia como el espacio que genera una relación no sólo física sino de actividades entre los demás espacios.

## **UTOPIÁS Y HETEROTOPIÁS**

Las utopías son los lugares sin un espacio real los cuales generan una relación directa de la sociedad y las heterotopías se refieren a espacios sagrados y formados que se establecen para relaciones específicas relacionadas con la necesidad de una sociedad.

## **4.5 LA CARRERA DE LA MODERNIDAD.**

### **CONSTRUCCIÓN DE LA CRRERA DÉCIMA.**

#### **BOGOTÁ 1945-1960.**

En Bogotá existía predominio de la Arquitectura Colonial y Republicana. El proceso de construcción de la “milla Dorada” dio pie a la introducción de la arquitectura moderna en el centro de la ciudad. La carrera décima se desarrolla como la milla de oro, un centro de desarrollo económico en donde se manejarían las finanzas y negocios más importantes del país.

Esta carrera funcionó como un eje que por su actividad y cambio fue el trazo más importante en Bogotá entre 1948 y 1952, ya que unía la Avenida Jiménez con el Centro internacional. La carrera décima en este tiempo vive un nuevo cambio en su fisionomía e identidad. Se desarrolló, así como un corredor, se fue tornando como el lugar de poder, fue llamada también la milla dorada centro del capitalismo industrial y financiero colombiano.

En este momento, el país atravesaba un conflicto bipartidista, el cual se veía como un inconveniente para la intervención urbana de cualquier tipo; lo cual fue paradójico debido a que los gremios económicos se apartaron de esta influencia de guerra política, logrando enfocar la economía y poder de inversión en la modernización y materialización de un nuevo pensamiento moderno en las ciudades del país.

Este fue un tiempo de modernidad en Colombia, se desarrolló al mismo tiempo que el plan piloto de Le Corbusier y tubo su mayor auge entre las décadas 50 y 60. En este momento, la historia urbana de Bogotá empezó a ver la construcción del espacio como un ícono social y al mismo tiempo como su producto; logrando así que la sociedad Bogotana se proyectara e identificara con este. Se creó como un centro financiero en dónde fueron partícipes los principales gremios industriales y económicos del país.

Fue una intervención que empezó en la cra 27 sur, pasando por la primera de Mayo, la Hortua y rematando en el centro internacional.

Arpille la definió como una protociudad en donde afirmaba que “la ciudad colombiana de fines de siglo XX es incipiente y elemental, embrionaria y muy rudimentaria”. La movilidad se vuelve el determinante de la estructura urbana a la cual le hacía falta un crecimiento urbano acorde a las actividades que se desarrollaban entre esta estructura urbana, pero que también dependía de una inversión del gobierno, un pensamiento urbanístico y además el desarrollo de las relaciones sociales que se daban en su medio. A medida que esto se fuera dando era posible un desarrollo moderno en Bogotá; lo cual hizo necesario todo un proceso a nivel económico, social y de pensamiento de los habitantes de la ciudad.



Imagen No. 17

Pág. 29 del Libro La carrera de la Modernidad. Cruce entre la Cra Décima y la Jiménez, El tiempo, 1954- 4-20, Pág.3.

Además de esto, eran necesarios tres puntos importantes:

1. Un proyecto urbano moderno.

2. Una avenida con las dimensiones necesarias para ser un centro económico
3. Un perfil construido a partir de la arquitectura moderna.

Un hecho importante durante su construcción fue la variación que se dio en el tamaño de los predios como en los precios del terreno debido a los intereses económicos y políticos que manejaban estos gremios que encabezaron esta intervención en la ciudad.

Para su desarrollo se utilizó como mecanismo financiero el bono Pro- Urbe

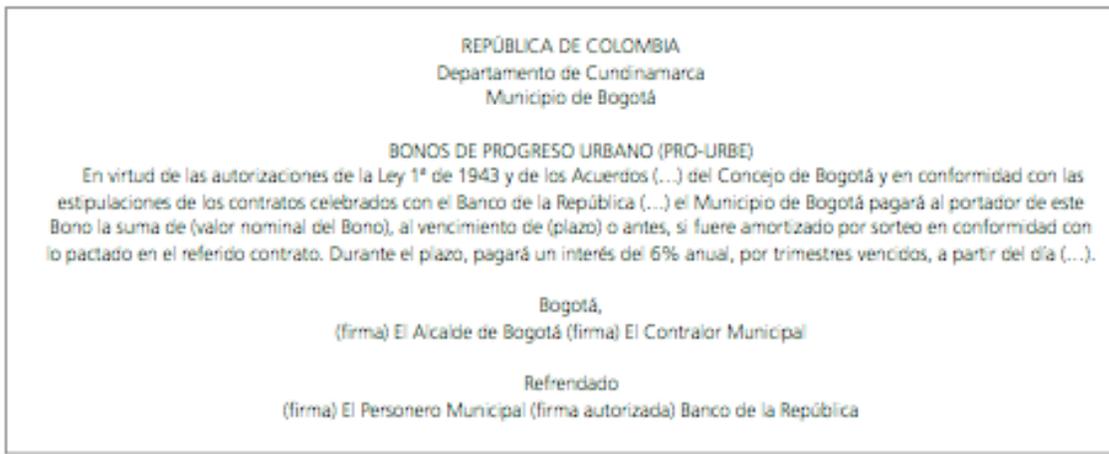


Imagen No. 18 Bonos de Progreso Urbano

pág. 153 del Libro La carrera de la modernidad

Estos bonos lo que permitían era ciertas figuras financieras a quienes se encargaban de la construcción de cada uno de los edificios y permitían generar un crédito con el municipio al mismo tiempo que obtener un respaldo económico de parte del banco de la República dándoles así beneficios bajo un crédito con una tasa del 6% sobre la deuda; estos beneficios eran dados únicamente para el respaldo y construcción de cada uno de los edificios del perfil urbano de la décima. Estas construcciones tienen un fuerte impacto en la valorización del sector, motivo por el cual se incrementan las inversiones, posibilidades de crecimiento y desarrollo mucho más enfocados en la economía y la industria del sector. Lo anterior no fue más que un reflejo de la transformación de una sociedad de la élite burguesa a una élite industrial que se preocupa más por mejorar los mercados internos e internacionales junto con las relaciones con los Estados Unidos que por una guerra bipartidista que como se mencionó anteriormente se manejaba en el país.



Imagen No. 19

Pág. 59 Libro La Carrera de La Modernidad. De derecha a izquierda edificios apartamento de solteros, Tecvivienda, Guevara, Zara Zapata, Seguros Bolívar y Edificio Banco de Bogotá. 1965. Fotografía: Daniel Rodríguez. Instituto Distrital de Patrimonio General, Museo de Bogotá. [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

## EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE LA CARRERA DÉCIMA



Imagen No. 20 Localización de Edificios Cra 10ma.

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima). Plano: Pág. 160 La Carrera de La modernidad.

**1. Residencias El Parque 1952- Carrera 10#24-76**  
Herrera Carrizosa Hermanos & CIA LTDA.1951



Imagen No. 21 Pág. 187 El Libro de la modernidad. 1955. Foto: Paul Beer. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- Colección Museo de Bogotá.  
[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

**1. Edificio Gómez 1957- Carrera 10# 24-39/49**  
Martínez Cárdenas & CIA LTDA. 1957



Imagen No. 22Foto: Carlos Hernández Llamas. Pág. 203. La Carrera de La modernidad.

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

2. **Edificio Tissot- Carrera 12 # 23-77**  
Alfredo Rodríguez Orgaz 1961



Imagen No. 23 Foto: Carlos Hernández Llamas. Pág. 223. La Carrera de La Modernidad. [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

**3. Edificio Caja de Crédito agrario, industrial y minero- Carrera 10#20-30/34- Cuellar Serrano Gómez 1956**



Imagen No. 24

Foto: Google Earth. Junio de 2017

#### 4. Edificio Saraga Carrera 10# 20-19

Felipe Rolnik, 1968



Imágen No. 25 Foto: google Earth octubre de 2013



Imagen No. 26 Detalle de Fachada, Foto: Carlos Niño Murcia

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

**5. Edificio para la acción cultural y popular. Carrera 10#19-64**  
Cuellar Serrano Gómez 1958



Imagen 27 Foto: Google Earth, abril del 2015



Imagen 28 Fachada sobre la carrera décima foto: Carlos Niño Murcia

**6. Edificio Comacol- Carrera 10# 19-65**  
Cuellar Serrano Gómez 1956



Imagen 29 Foto Google Earth, Junio de 2017



Imagen 30 Espacio interior, lobby y planta libre, foto: Carlos Niño Murcia

**7. Edificio Banco Antioqueño, Carrera 10# 18-36**  
José M. Castro 1970



Imagen 31 1970, septiembre. Edificio en construcción. Foto: Paul Beer. Instituto Nacional de Patrimonio cultural, colección Museo de Bogotá.

**8. Edificio Colseguros, Carrera 10# 17-72**  
Obregón y Valenzuela, 1974



Imagen 32

Foto: Google Earth, Junio 2017



Imagen No. 33 Torre en el entorno recién construida. Revista ESCALA Vol. 54/55 1977

**9. Edificio TEC Vivienda Calle 17 #10-16**

Angulo y Bernincore LTDA Arquitectos 1967



Imagen No. 34 Estado Actual del Edificio, Foto: Carlos Hernández Llamas



Imagen No. 35 Fachada Actual del edificio

*Módulo de Fachada, Foto: Carlos Hernández Llamas*

**10. Edificio Manuel Mejía Carrera 10#10-62**

Carlos Serrano Gómez 1967



Imagen No. 36 Fachada sobre Carrera décima, Foto: Carlos Niño Murcia



Imágen No. 37 Foto: Carlos niño Murcia

### 11. Edificio Guevara Carrera 10# 16-99

Angulo y Benincore LTDA Arquitectos 1967



Imagen No. 38 Fachada Actual sobre carrera décima y calle 17, Foto: Carlos Hernández Llamas



Imagen No. 39 Fachada actual, Foto: Carlos Hernández Llamas

**12. Edificio Seguros Bolívar Carrera 10# 16-39**  
Cuellar Serrano Gómez 1957



Imagen No. 40 Vista al noroccidente Foto: Carlos Niño Murcia

**13. Edificio Lonja de Propiedad Raíz carrera 10#9-64**  
López y Pereira 1968



Imagen No. 41 Estado actual del edificio, Foto: Carlos Niño Murcia

**14. Edificio Colombiana de Capitalización, Carrea 10#15-22**  
Cuellar Serrano Gómez, 1962

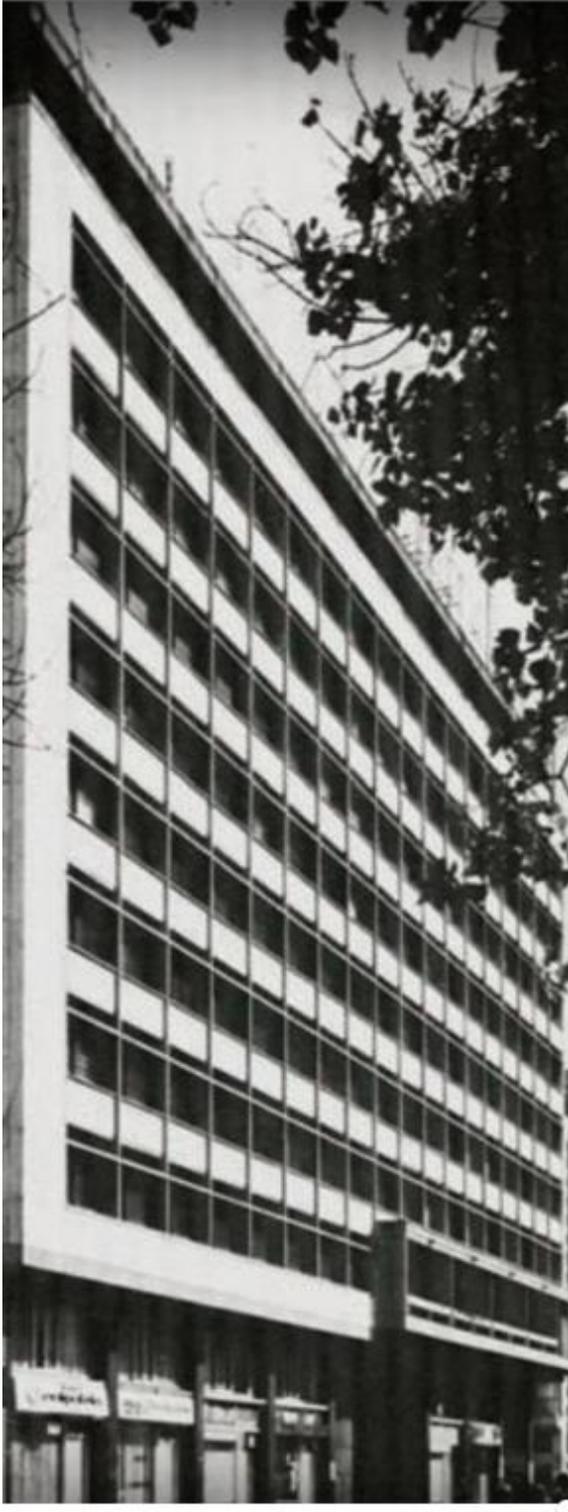


Imagen No. 42 Foto: German Téllez Castañeda. Téllez 1988 Pág. 248

**15. Edificio sociedad de Agricultores, Carrera 10# 14-60**  
Manuel de Vengoechea, 1951



Imagen 43 Foto: Carlos Hernández Llamas. Edificio declarado de Interés cultural



Imagen 44 1950. Perspectiva del proyecto para promocionar su construcción.  
“Los agricultores contribuyen al embellecimiento de la ciudad” El Tiempo 1950-9-11, Pág. 1

**16. Edificio Banco de Bogotá, Carrera 10#14-15/33**

Skidmore, Owings, Merrill/ Martínez Cárdenas & CIA LTDA y Pablo Lanzetta, 1959



Imagen 45 Vista noroccidente, fachada sobre la carrera décima, mayo de 1963, Foto: Paul Beer, IDPC, Colección Museo e Bogotá.

**17. Edificio Camacho, Matiz, Calle 13# 10-21**  
Herbert Rauprich, 1939



Imagen 46 Foto: Carlos Hernández Llamas

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

**18. Edificio Carrera Décima, Carrera 10#12/58**  
Leonidas Restrepo Villamarín, 1965



Imagen 47 Foto: Carlos Hernández Llamas



Imagen 48 Fachada sobre carrera décima, Foto: Carlos Hernández Llamas

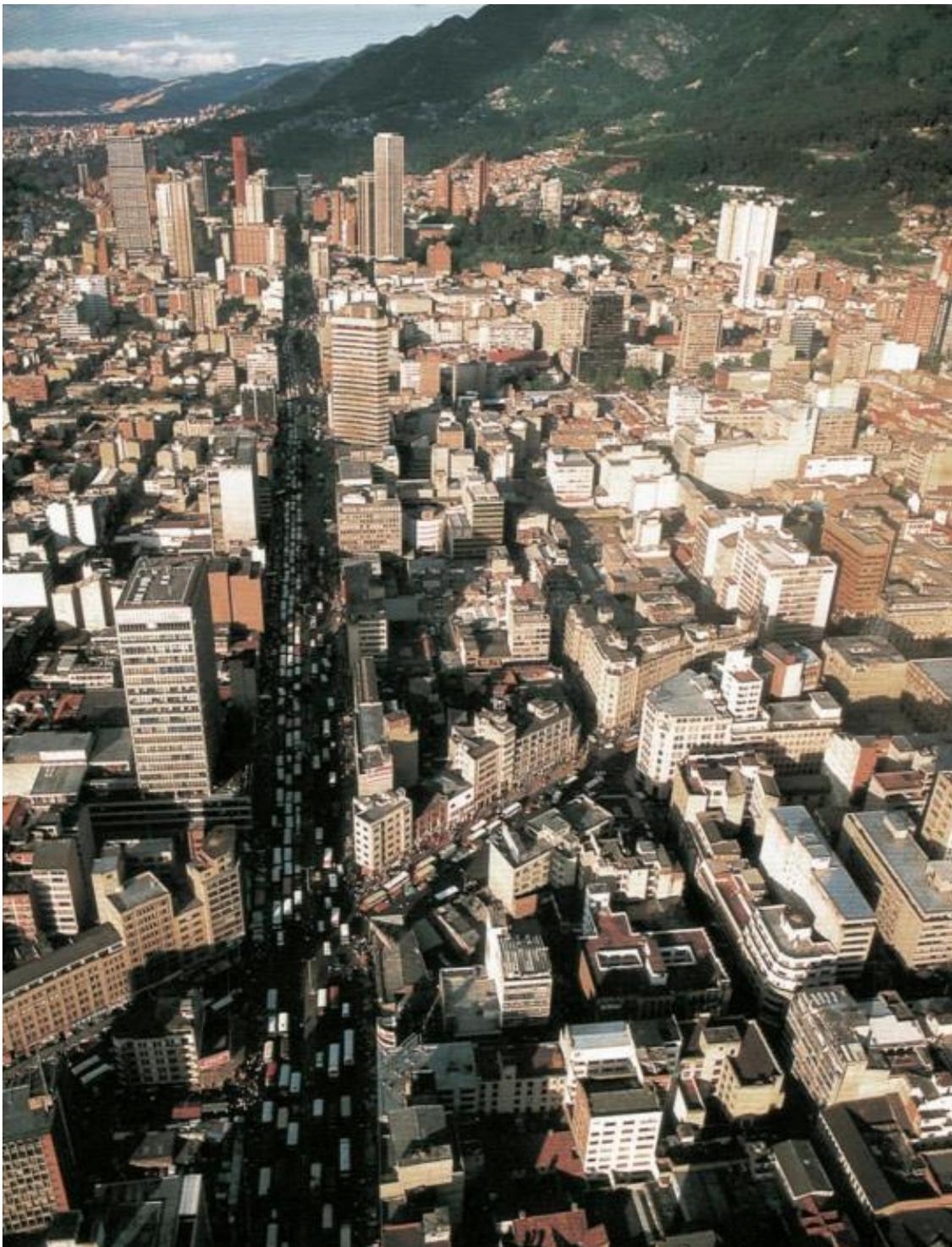


Imagen 49 Carrera décima desde la Av. Jiménez hacia el centro internacional, 1994. Foto: Jeremy Horner. Villegas Editores. La carrera de La modernidad Pág. 285

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera\\_decima](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima)

*La carrera décima nace como una necesidad de comunicación entre el norte y el sur de la ciudad. Para esto es necesario atravesar el centro y este no cuenta con una amplia avenida en estos momentos. Al terminar su construcción, se convierte en el eje central de transporte público de Bogotá, lo que causa eventualmente una súper congestión, cambiando al mismo tiempo el comercio y la actividad. Dado lo anterior, los importantes empresarios y firmas que solían transitar y habitar esta avenida fueron buscando otros escenarios dándole lugar a una nueva población mucho más informal.*

## **REACTIVACIÓN DE SEGUROS BOLIVAR COMO RECUPERADOR DE LA ACTIVIDAD DEL CENTRO DE LA CIUDAD**

Se piensa en una Reactivación debido al deterioro que con el paso del tiempo se viene dando en el sector. Es evidente que esta es una intervención necesaria en toda la carrera décima, pero para el desarrollo del proyecto se proponen desde el punto de vista urbano 4 manzanas:

Entre las calles 15 y 17, carreras 9na, 10ma y 11.

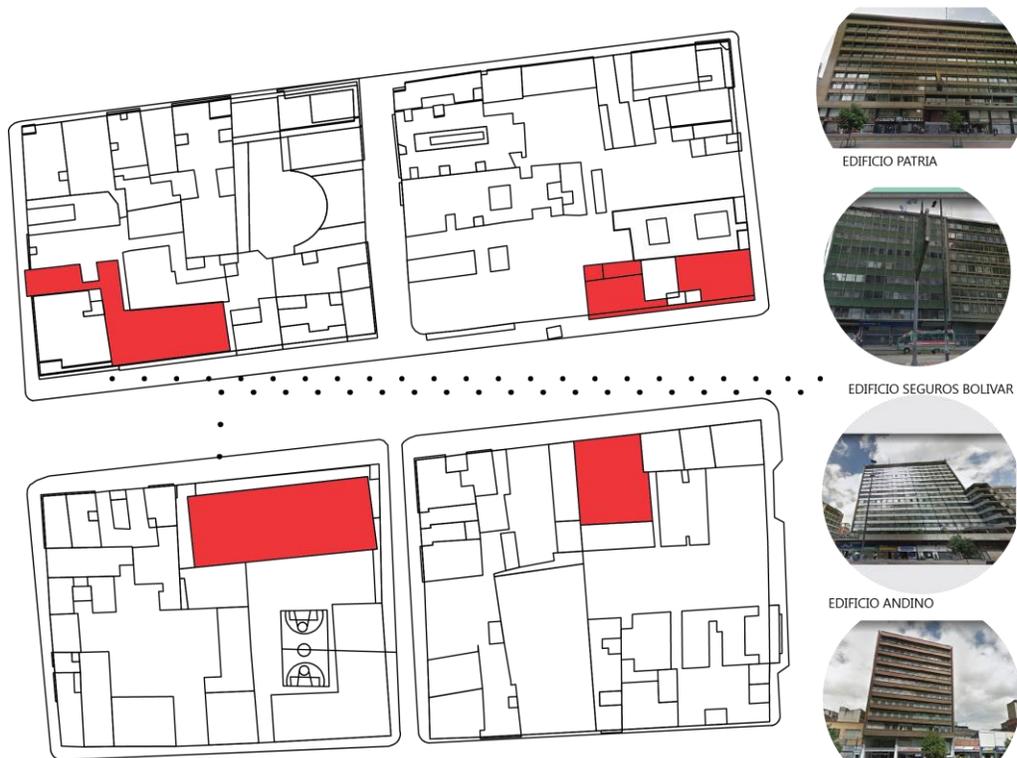
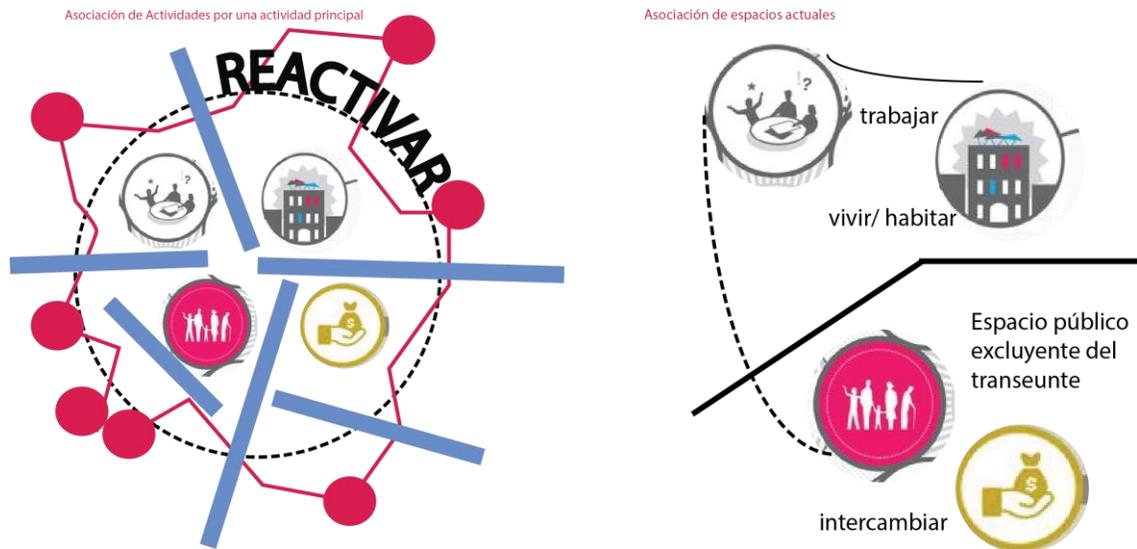


Imagen No. 50 Planta de localización de las manzanas a intervenir y los edificios.

La intervención en estas 4 manzanas tiene que ver con que son las manzanas vecinas a la manzana del edificio de Seguros Bolívar que es en este caso el Edificio que se plantea reactivar.

- ¿Por qué Reactivar?  
Según la REA, Reactivar es volver a hacer que funcione un mecanismo, que vuelva a vivir.



Esquema No. 7

Debido al cambio de actividades dado en el sector, la contaminación visual y auditiva, la presencia de comercio informal, inseguridad y falta de equipamientos, se busca generar una recuperación lenta pero constante del sector a través de la actividad y, buscando al mismo tiempo fortalecer la carrera décima como un eje importante de la ciudad no sólo a nivel empresarial y financiero sino, un espacio emblemático desde su arquitectura, la riqueza de sus actividades y su seguridad.

*Los edificios que se quedan:*

Construido por la firma Cuellar Serrano Gómez & CIA LTDA, el **Edificio de Seguros Bolívar** empieza su construcción en Julio de 1956, Edificio de forma ortogonal. Tiene 16 plantas y 2 sótanos. Un punto fijo de seis ascensores, escalera y batería de baños. La planta libre permite acceso a los espacios de oficinas desde un corredor longitudinal; La primera planta es libre que es destinado a locales comerciales con su mezanine y la segunda planta tiene terrazas sobre la plataforma hacia la carrera décima. En febrero de 1955, la prensa lo califica como “el más grande y el más alto de Bogotá”. Es un Edificio de torre plataforma el cual confirma los inicios de la arquitectura moderna y empresaria en Bogotá.

El **Edificio Andino**, es un edificio un poco más contemporáneo, construido en los años 60, luego de la ampliación de la carrera décima, pero construido con la necesidad de Bienestar para el sector por lo cual se desarrolló como un proyecto de vivienda, supliendo la necesidad de los grandes empresarios de tener apartamentos cerca de su espacio de trabajo.

El **Edificio Manuel Mejía**, en 1961, la firma Cuellar Serrano Gómez compra el predio que da con una amplia fachada sobre la carrera décima y una división con fachada de mucho menos extensión sobre la Calle 17. Comprado el predio al Banco cafetero, en 1963 se Termina la construcción del edificio. Su nombre es dado en honor al presidente de la federación nacional de cafeteros entre 1937 y 1958. El edificio fue comprado previamente por el Banco cafetero. Es un edificio de 10 pisos con un acceso principal y varios independientes y comerciales hacia la carrera décima y un acceso vehicular hacia la calle 17. El punto fijo de 3 ascensores con escaleras y batería de baños se desarrolla en el espacio más angosto del predio en donde solo cabrían estos y un pasillo que conecta las oficinas de menor área que tienen fachada a la calle 17 con las oficinas de mayor área sobre la carrera décima. El punto fijo es el eje que conecta dos cuerpos rectangulares que ocupan la totalidad del predio. El edificio es uno de los más destacados de oficinas de arquitectura moderna y que hace parte del perfil consolidado de la carrera décima desde sus inicios.

El **Edificio Para La Colombiana de Capitalización**, En Diciembre de 1958, colombiana de Capitalización compra el predio; la construcción del edificio se da entre 1959 y 1961 de la Firma Cuellar Serrano Gómez & CIA LTDA. En un principio el uso de las primeras plantas y el mezanine es de locales comerciales; los demás pisos fueron diseñados para oficinas. Es un volumen ortogonal de planta rectangular. De 10 pisos más el mezanine y un sótano. El punto fijo y las escaleras se juntan hacia el lado oriental del a l torre, con 4 locales comerciales sobre la calle 15 y la carrera décima. El lobby del acceso principal cuenta con unas escaleras independientes que dan únicamente hacia el mezanine. El último piso es también de oficinas que tiene un retroceso para así formar una terraza. La fachada del edificio muestra un ritmo de la ventanearía con un marco de piedra. Los materiales muy utilizados en las construcciones de arquitectura moderna, pisos de mármol, barandas metálicas que permanecen hasta hoy hacen de este un edificio emblemático del perfil de la carrera décima que se ha de mantener.

Con el pasar del tiempo, además de los importantes edificios construidos para fortalecer el perfil de la carrera décima y desarrollar un centro empresarial, a raíz del “desorden” dado por la compra y venta de los predios durante los 48 años que tiene esta avenida, se han venido desarrollando distintos tipos de edificios sin importancia alguna sobre todo a nivel arquitectónico y que al mismo tiempo no hacen un aporte a nivel de actividad o no se relacionan tipológicamente con los demás edificios del sector. Dado lo anterior se decide quitar todos estos edificios incluyendo los de arquitectura colonial que han permanecido hasta hoy. Para este proyecto es importante mantener los edificios que fortalecen la actividad comercial y de oficinas para hacer un énfasis en las demás actividades como la vivienda y los equipamientos que hacen falta para así proporcionar más seguridad y fortalecer este eje importante en la ciudad.

*El contexto:*



Imagen No. 51 2016, foto: Lizeth Figueroa G  
Av. Carrera Decima

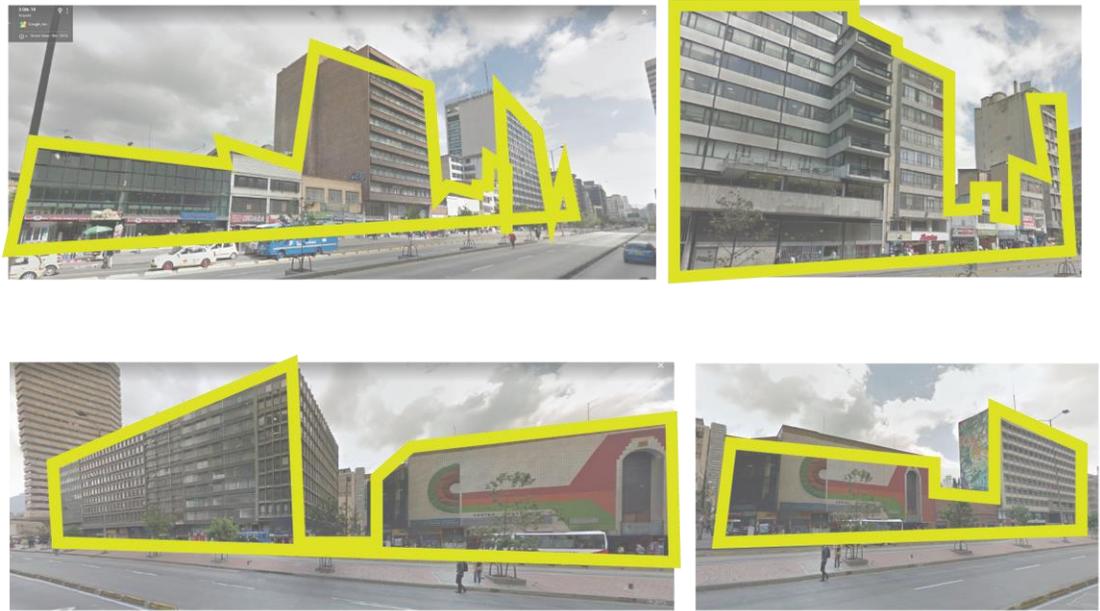


Imagen No. 52 Análisis de la escala de las manzanas a intervenir.

En el perfil se estas 4 manzanas, se hace evidente que no existe escala humana, por lo cual la experiencia del transeúnte no es muy buena debido a que es muy imponente el tamaño de los edificios frente al pequeño andén sobre la carrera décima. Al mismo tiempo la presencia del comercio informal sobre los andenes hacen menos importante al peatón en el sector y hace inseguro el trayecto.

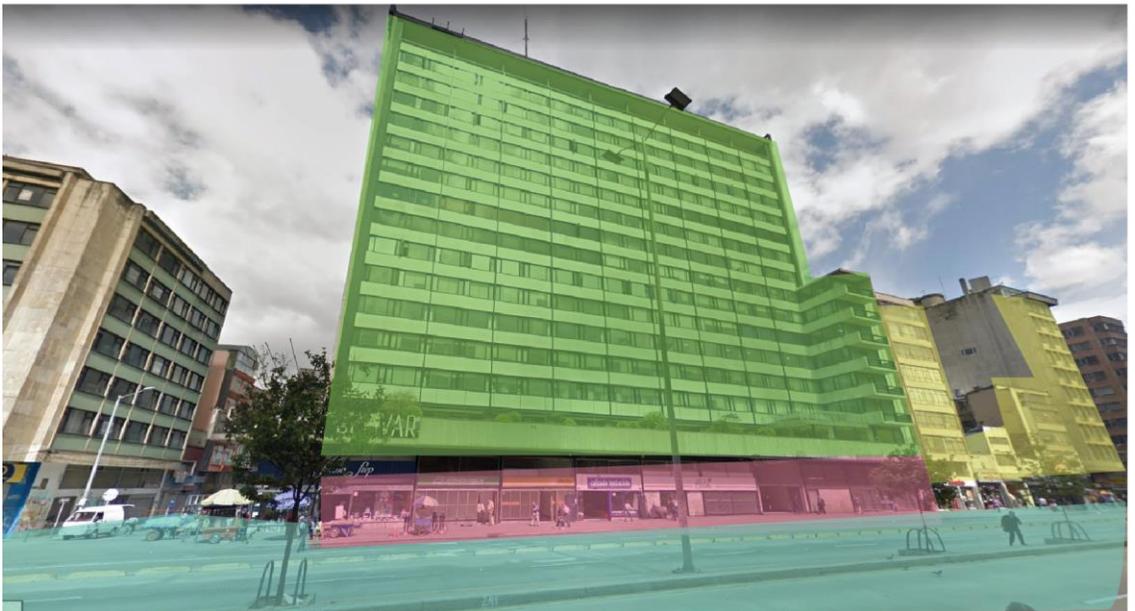


Imagen no. 53 Usos de las manzanas

En las actividades de los edificios, siendo verde el uso de oficinas, tiene relación con algunos de los espacios comerciales el sector señalado de color rojo, especialmente cuando tienen relación directa con el edificio, pero no tienen relación alguna con el espacio público el cual se encuentra señalado con azul dándole así más importancia a los vehículos prevaleciendo sobre el peatón.

Como primera intención, se busca darle continuidad al eje peatonal que se da por la calle 16 y que termina en la Av. Carrera décima, si se le da continuidad este eje peatonal remataría en la estación de la sabana, un edificio de patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.



■ Espacios comerciales

■ Espacios de Trabajo

■ Espacios de vivienda

■ Espacio público

#### Esquema No. 8

A partir de este eje peatonal y dada la casualidad con el edificio de Seguros Bolívar el cual se quiere reactivar, se escogen las 4 manzanas a las cuales se les hará un plan de

reactivación urbana que se desarrollará a mayor escala en la manzana de Seguros Bolívar.

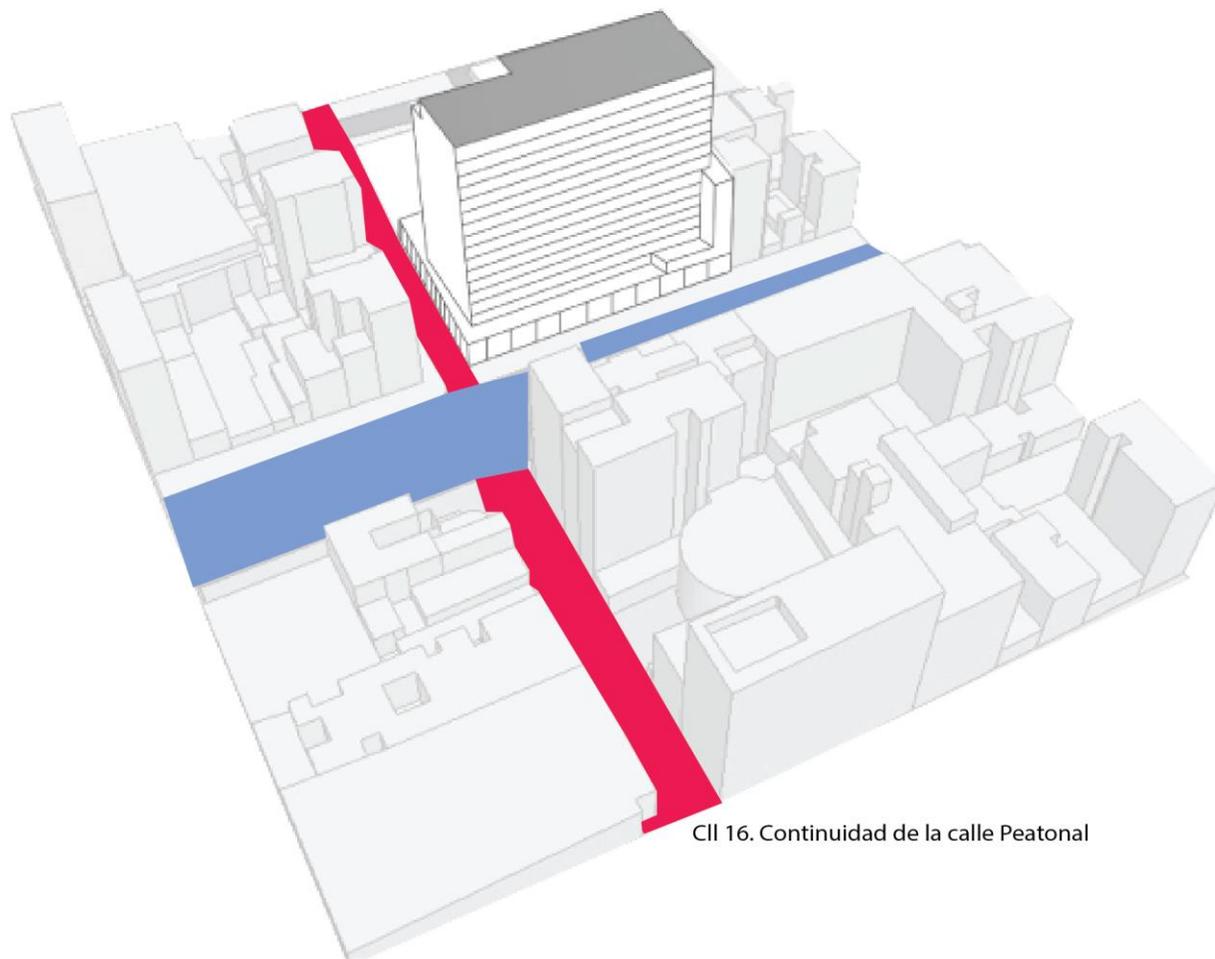


Imagen No. 54 Axonometría de las manzanas a intervenir y cruce de la carrera décima y la calle 16.

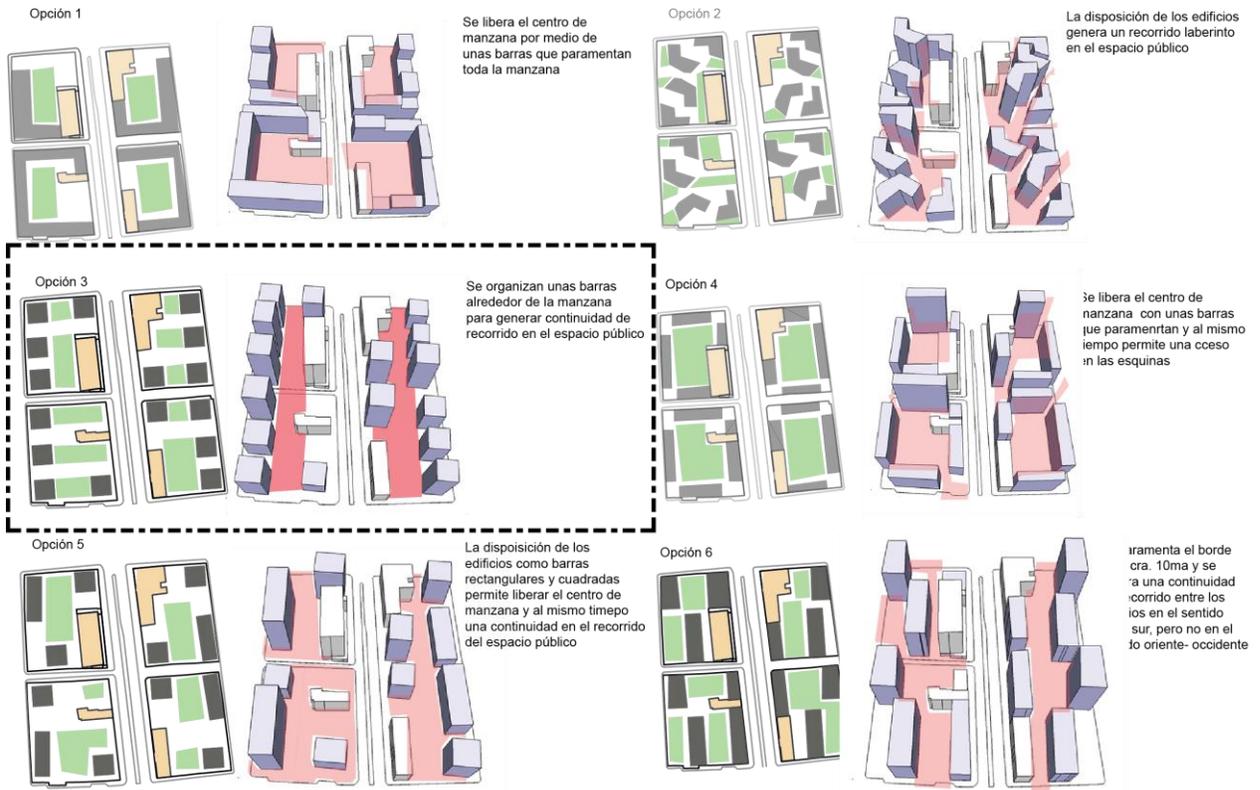


Imagen no. 55 Posibilidades urbanas del sector a intervenir

Se busca una manera en la cual se pueda generar un centro de manzana para así liberar espacio público y crecer en altura generando una densidad en vivienda

PERFILES EXISTENTES SOBRE LA CRA 10ma

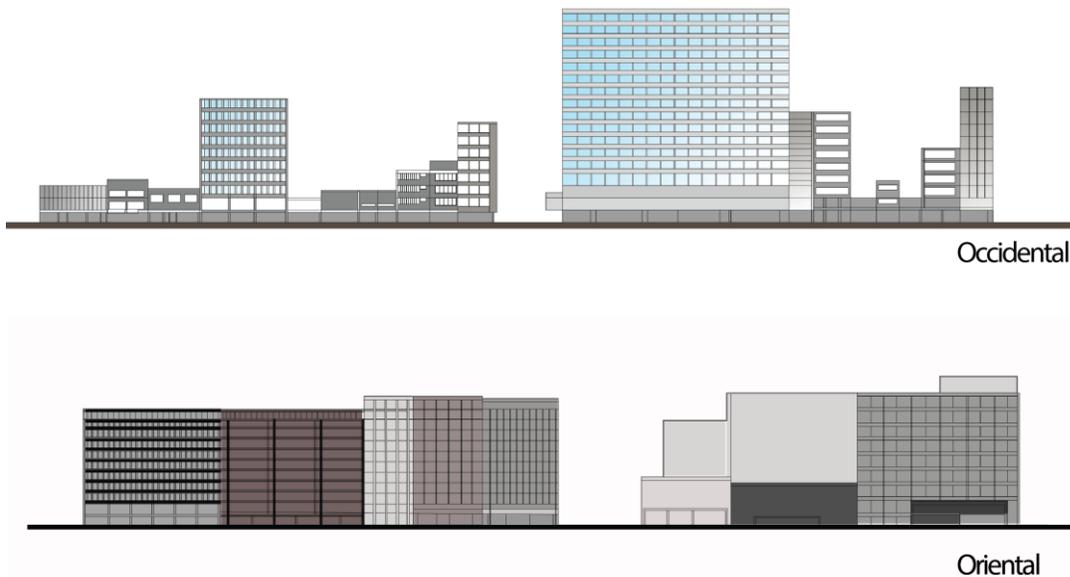
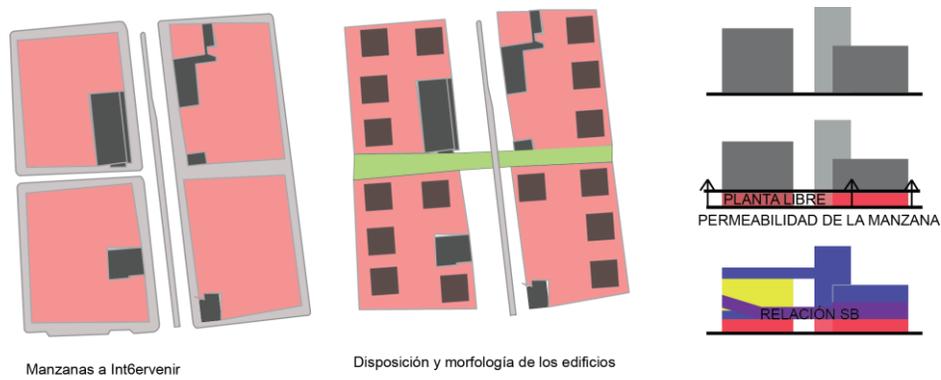


Imagen no. 56 Perfiles urbanos existentes de la carrera décima



A partir de la morfología escogida para hacer la manzana permeable y liberar el centro de manzana, se busca hacer una conjunción entre la arquitectura vertical y la horizontal existente para generar de esta manera una planta libre en el primer piso en donde ocurran actividades de integración de la manzana hacia su contexto.



Una de las intervenciones al edificio de Seguros Bolívar, es hacer la primera planta accesible y permeable para que se relacione directamente con el espacio público del centro de manzana y al mismo tiempo este con la carrera décima.

## USOS Y CIRCULACIONES

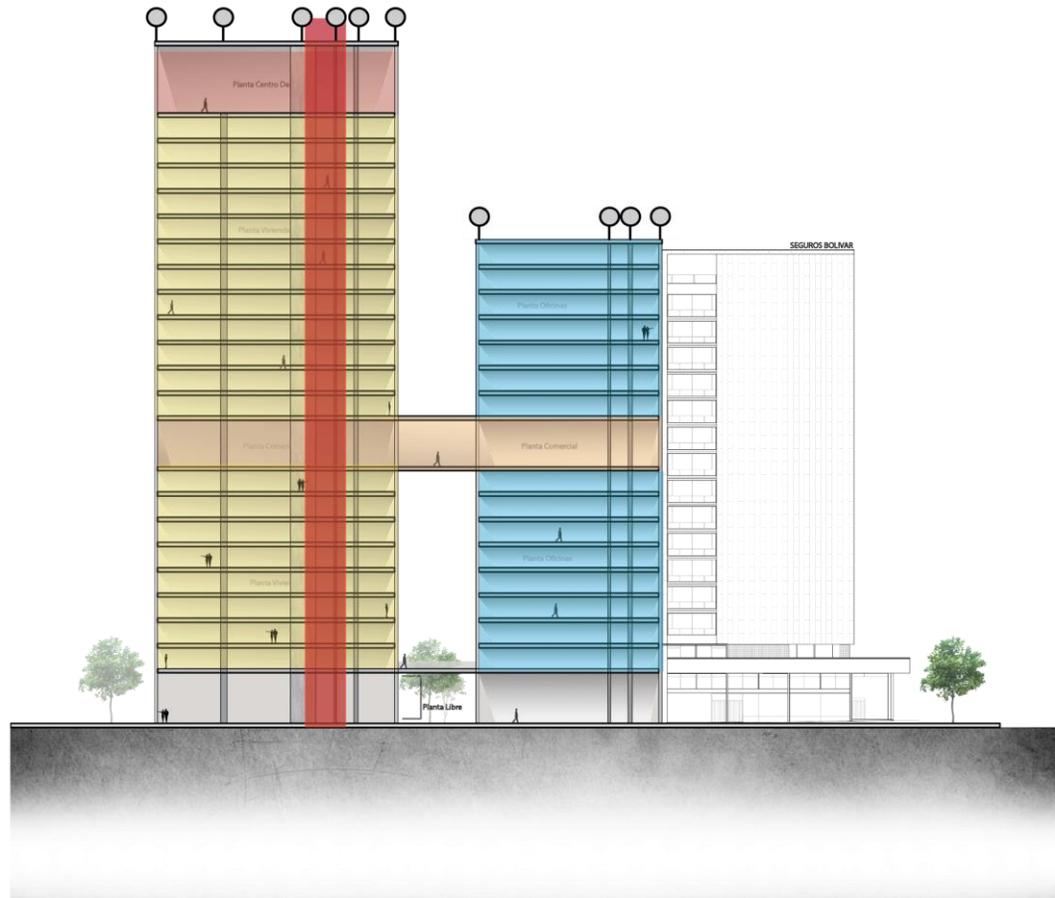


Imagen No. 59 Corte de identificación de usos

azul: oficinas, relación directa con Seguros Bolívar

Amarillo: Vivienda

Rojo: Punto fijo

Naranja: Relación entre edificio de oficinas y vivienda

Rosado: Equipamiento: Complejo deportivo

El proyecto busca relacionar los equipamientos a través de puentes que permitan una continuidad en la circulación como si de un circuito se tratase.



Imagen no. 60 Corte de relación entre los edificios orientales del proyecto

Relación de los tres edificios hacia la carrera 11, punto fijo privado y relación de los edificios por medio de los equipamientos.

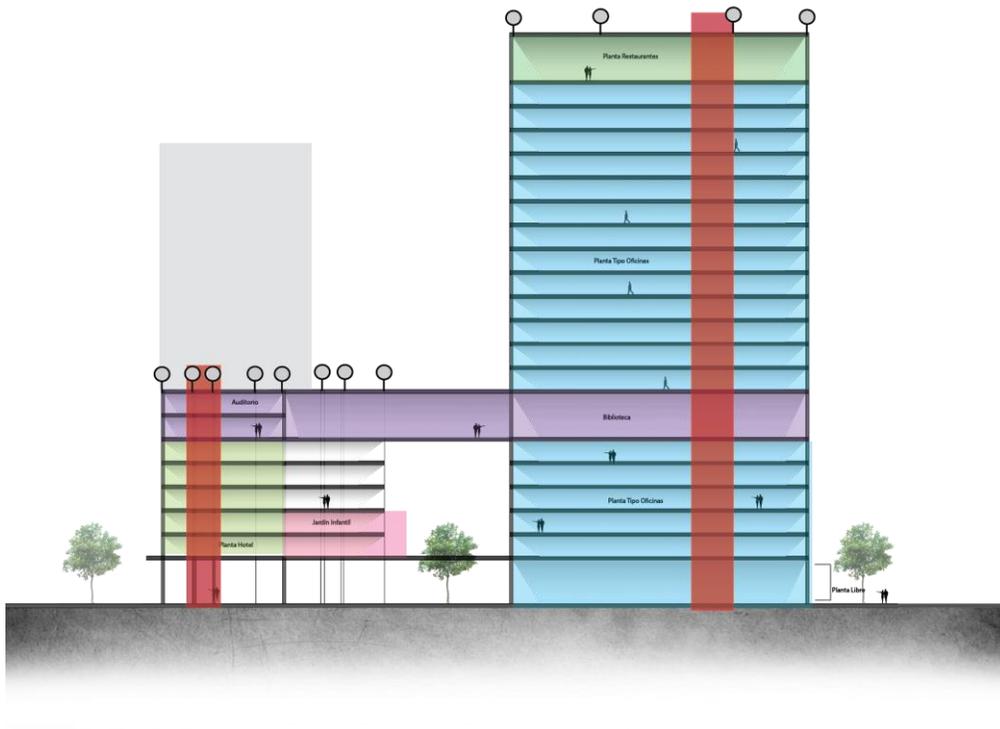


Imagen no. 61 Corte de relación del hotel con el edificio de oficinas

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Morado: Jardín infantil

Blanco: Hotel

Rojo: Restaurantes

Amarillo: vivienda

Azul: oficinas



Imagen no. 62 Relación de los edificios con seguros Bolívar y las actividades de cada edificio.

## IMÁGENES DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

### - La maqueta:



1. *Para res- establecer la idea inicial de la carrera décima que nace con la necesidad de conectar el norte con el sur de Bogotá, es necesario marcarla con solo como un eje central sino como un foco en donde se desarrollen todo tipo de actividades para así generar una actividad constante y no parcial.*

*Diciembre de 2017, perfil de la Calle 16 y la carrera décima. Foto: Simón Figue*



2. *Al ser un eje central de transporte público, es necesario que desarrolle espacio público de tal manera en la que deje de primar el automóvil y el peatón sienta que es un espacio proporcionado a su escala*
3. *Para generar espacio público es necesario que se interconecte con los centros de manzana que se proponen desarrollar para generar un circuito de caminos peatonales que no solo se relacionen con los bordes de la carrera décima sino también con las actividades al interior de los centros de manzana, generando así una continuidad peatonal.*

*Diciembre de 2017. Perfil calle 17, relación edificio de oficinas con el hotel. Foto: Simón Figue*



4. Fortalecer el perfil urbano de la carrera décima con espacios comerciales y espacio público genera seguridad en el sector re- activando las actividades no solo de tipo comercial sino de tipo turístico y de vivienda

*diciembre de 2017, fachada sobre la carrera décima. Foto: Simón Figue*

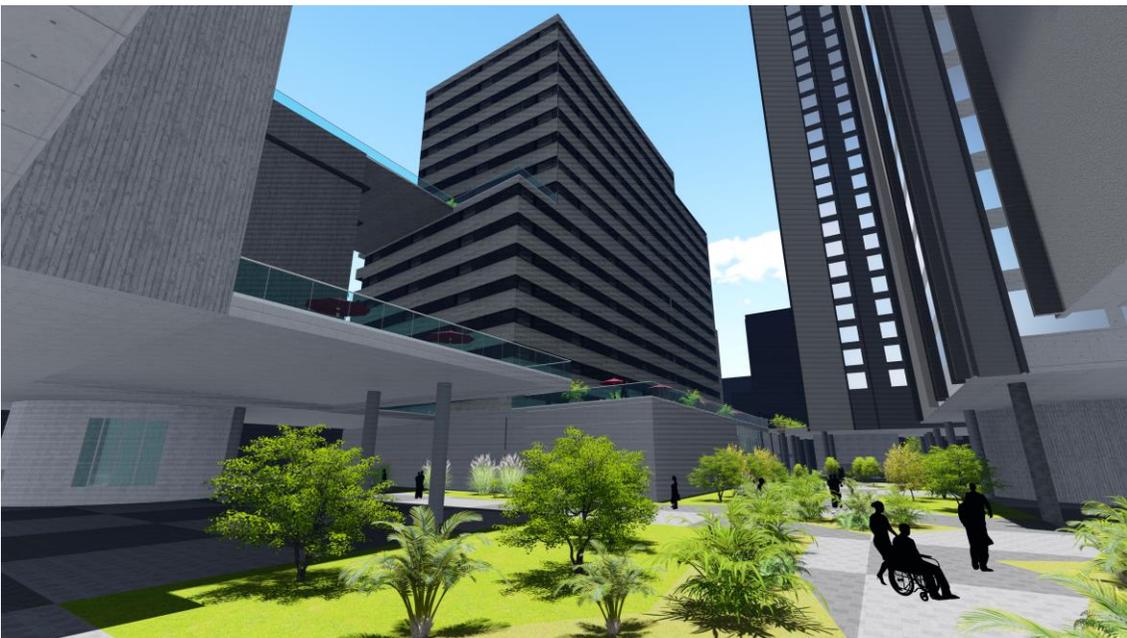


5. *El desarrollo del centro de manzana genera una continuidad en la circulación del transeúnte recuperando el espacio público del sector.*

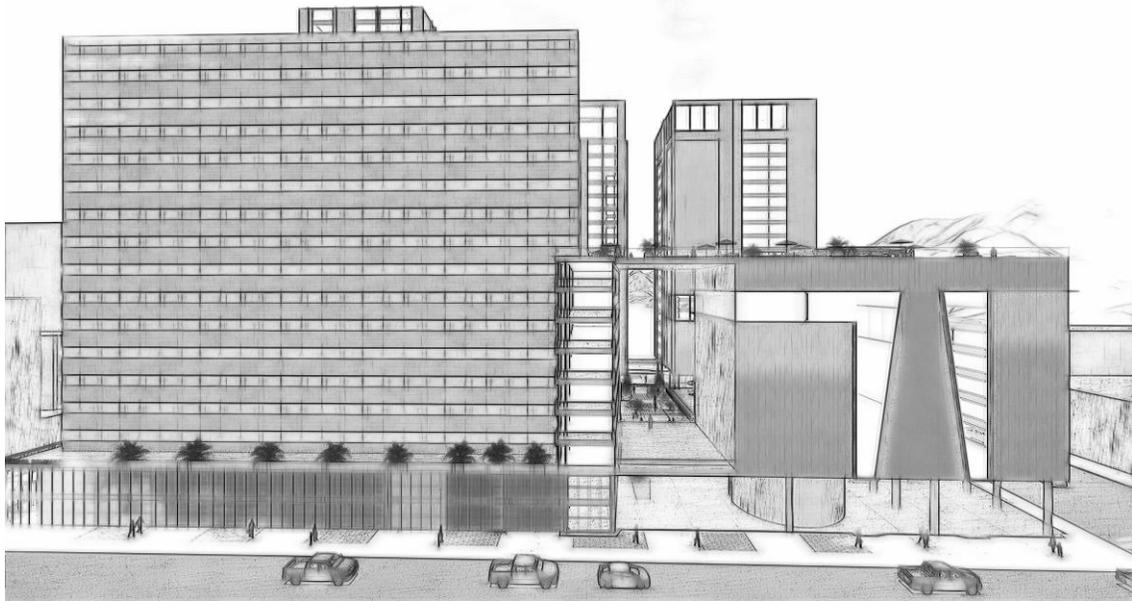




6. *La continuidad del eje peatonal genera una relación no sólo del entorno inmediato sino genera también una relación histórica para la ciudad.*







**BIBLIOGRAFÍA**

- **La carrera de la modernidad. Construcción de la carrera Décima. Bogotá (1945-1960)**
- Publicado Mayo 14, 2011
- Los Smithson: el entramado como estrato vertical
- Sobre los Espacios Otros: Utopías y Heterotopías, Michel Foucault