

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O DEL TRABAJO DE GRADO

Título completo de la tesis o trabajo de grado: *“La imagen en el álbum “recuerdos de campaña” de peregrino rivera arce como una fuente de significaciones históricas culturales”*.

Autores

Apellidos Completos	Nombres Completos
Villamil Alba	Carlos Enrique

Tutor, Director o Asesor

Apellidos Completos	Nombres Completos
Malagón Gutiérrez	Ricardo

Trabajo para optar al título de: **Magister en Estética e Historia del Arte.**

Facultad: **Facultad de Ciencias Sociales.**

Programa: Carrera ___ Licenciatura ___ Especialización ___ Maestría X
Doctorado ___

Nombre del programa: **Maestría en Estética e Historia del Arte.**

Ciudad: **Bogotá.**

Año de presentación del trabajo de grado: **2017.**

Número de páginas: **110.**

Tipo de ilustraciones:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas,
- Gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografías

Material anexo:

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de cassetes de vídeo: _____

Formato:

VHS _____ Beta Max _____ 3/4 _____ Beta Cam _____ Mini DV _____
DV Cam _____ DVC Pro _____ Vídeo 8 _____ Hi 8 _____ Otro ¿Cuál? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de cassetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD:

Premio o distinción:

Palabras clave:

Español	English
Imagen, vestigio, imagen-texto, significados históricos y culturales, cultura material, imaginarios políticos, medios de representación	Image, vestige, image-text, historical and cultural meanings, material culture, political imaginaries, means of representation

Resumen

La siguiente investigación documental, titulada "La imagen en el Álbum Recuerdos de Campaña de Peregrino Rivera Arce, como fuente de significación histórica y cultural", permite mostrar cómo la imagen puede ser entendida como un vestigio del pasado que proporciona información para revelar elementos de una época que convulsionó al país, que son susceptibles a varias interpretaciones de campos de conocimiento, mostrando el Álbum como un documento histórico multidimensional.

Para lograr tal tarea, las imágenes del Álbum fueron vistas como vestigios del pasado cuyas escenas están estrechamente relacionadas entre la imagen y el texto como códigos inseparables que conducen a una narración, no continua y fragmentada, de la cual fue posible extraer pistas relacionadas con los significados de los aspectos históricos y culturales del momento. Además, la cultura material de los objetos y el poder de las imágenes como medio de representación de la sociedad y de los imaginarios políticos, relacionados con los manuales de tácticas e historias militares, con usos y funciones de la imagen de los géneros plásticos del momento, fueron útiles para caracterizar a la sociedad en un período histórico en el que la Nación experimentó las tensiones entre partidos políticos, fenómenos de rebelión y luchas armadas, unidas a la visión de progreso y procesos de modernización de fines del siglo XIX.

Abstract

The following documentary research, entitled "La imagen en el Álbum Recuerdos de Campaña de Peregrino Rivera Arce, como fuente de significación histórica y cultural", allows to show how the image can be understood as a vestige of the past that provides information to reveal elements of an era that convulsed the country, which are susceptible to several interpretations fields of knowledge, showing the Album as a multidimensional historical document.

In order to achieve such a task, the images in the Album were seen as traces of the past whose scenes are closely related between image and text as inseparable codes that lead to a narrative, not continuous and fragmented, from which it was possible to extract clues related to meanings historical and cultural aspects of the moment. In addition, the material culture of objects and the power of images as a means of representing society and political imaginaries, which were related to manuals of tactics and military stories, with uses and functions of the image from the plastic genres of the moment, which were useful to characterize the society in a historical period in which the Nation experienced the tensions between political parties, phenomena of rebellion and armed struggles, united to the vision of progress and processes of modernization of end of the 19th century.