

EL RITUAL DEL VINO

**LA FORMALIZACIÓN DE LAS SENSACIONES COMO ORDEN EN LA
ARQUITECTURA**

HEIDI OSPINA ALVIRA

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Bogotá. Colombia

2018

EL RITUAL DEL VINO

**LA FORMALIZACIÓN DE LAS SENSACIONES COMO ORDEN EN LA
ARQUITECTURA**

HEIDI OSPINA ALVIRA

MONOGRAFÍA PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR

ARQ. MG. PEDRO JUAN CAMILO BRIGHT SAMPER

PROFESORES

ARQ. MG. RICARDO ROJAS FARIAS

ARQ. MG. LUZ ADRIANA VARELA LIMA

ARQ. PH. D PABLO ANDRÉS GOMÉZ GRANADA

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Bogotá. Colombia

2018

Yo, Pedro Juan Bright Samper, en calidad de profesor de la asignatura Proyecto de Grado, certifico como director del proyecto “El ritual del vino, la formalización de las sensaciones como orden en la arquitectura” que el presente documento reúne los requisitos para optar por el título de Arquitecto(a) por parte del estudiante Heidi Ospina Alvira.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional en el camino para lograr mi meta de ser arquitecta y a mi profesor Pedro Bright por su colaboración y formación que me brindo en todo el proceso de proyecto de grado.

RESUMEN

La investigación se centra en identificar los elementos que conforman las sensaciones para desarrollar un proyecto, fundamentada en dos vertientes principales: La arquitectura religiosa en tres momentos estilo gótico, época moderna y contemporánea, identificando los elementos en común, determinando así las características fundamentales que conforman estas sensaciones. La otra vertiente que hace parte fundamental del proyecto es el análisis de los componentes que conforman el tema del “ritual del vino” que son: histórico, sensitivo y técnico las características de cada etapa de este proceso permiten dar una estructura organizada a las sensaciones. Esto como una serie de acciones conlleva al significado simbólico que se quiere dar al proyecto. Teniendo en cuenta que esta investigación se centra en la formalización de las sensaciones como orden en la arquitectura

Así mismo se hace un análisis de los elementos que crean las piezas que transmiten las sensaciones, en el caso particular del proyecto se tuvieron en cuenta: luz, textura, color, agua y escala, estas a su vez conforman las atmosferas que finalmente van a ordenar el proyecto.

Inicialmente se plantean tres soluciones conformadas con los elementos identificados en cada una de los momentos, moderna, contemporánea y unión de los dos, para finalmente plantear la propuesta final.

Palabras clave:

Arquitectura sensorial, atmosferas, viticultura, vid, cepas, mosto, ritual, simbología, recorrido, sensaciones, sentidos, arquitectura religiosa.

ABSTRACT

The research focuses on identifying the elements that make up the sensations for developing a project, based on two main aspects: Religious architecture in three Gothic-style moments, modern and contemporary times, identifying the elements in common, thus determining the fundamental characteristics that make up these sensations. The other fundamental aspect of the project is the analysis of the components that make up the theme of the "wine ritual", which are: historical, sensitive and technical, the characteristics of each stage of this process allow an organized structure to be given to the sensations. This as a series of actions leads to the symbolic meaning that the project is intended to give. Bearing in mind that this research focuses on the formalization of sensations as order in architecture

Likewise, an analysis is made of the elements that create the pieces that transmit the sensations. In the particular case of the project, light, texture, color, water and scale were taken into account.

Initially, three solutions are proposed conformed by the elements identified in each of the moments, modern, contemporary and the union of the two, to finally propose the final proposal.

Keywords:

Sensory architecture, atmosphere, viniculture, viticulture, grapevine, vines, must, ritual, symbology, route, sensations, senses, religious architecture.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	7
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMÁTICA ABORDADA.....	12
2. PREGUNTA	13
3. HIPÓTESIS	13
4. OBJETIVOS	14
4.1 . Objetivo general	14
4.2 . Objetivos específicos.....	14
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1 Las sensaciones en la arquitectura	15
5.2 El ritual del vino	19
5.3 El viñedo como templo	24
6. LOS VIÑEDOS COMO EXPRESIÓN.....	28
6.1 Sensaciones en los viñedos	28
6.2 El Templo	30
7. DESCRIPCIÓN DEL CASO DE ESTUDIO	34
8. LOCALIZACIÓN.....	34
9. ESTRATEGIAS PROYECTUALES	35
9.1 9.1 Criterios de diseño:.....	35
10. PROCESO.....	37
10.1 Sensaciones.....	37
10.2 Soluciones de forma:.....	38
11. PROPUESTA.....	42
11.1 Usos	42
11.2 Funcional- circulación.....	43
11.3 Sensaciones:.....	45
12. PLANIMETRÍA.....	49
12.1 Implantación	49

12.2	12.2 Sección Longitudinal	50
12.3	Sección transversal 1	51
12.4	sección transversal 2.....	52
12.5	Planta 1	53
12.6	Planta baja	54
12.7	Planta 2	55
12.8	Planta 3.....	56
12.9	Planta 4.....	57
12.10	Planta 5.....	58
12.11	Detalle	59
CONCLUSIONES		60
BIBLIOGRAFÍA.....		61
ANEXOS.....		63

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Iglesia Saint Pierre. (2006). Le Corbusier. Francia.	17
Ilustración 2. Torre Einstein. (1921). Erich Mendelsohn. Alemania.....	17
Ilustración 3 La casa de la cascada. (1939) Frank Lloyd Wright. EEUU	18
Ilustración 4.Las termas de Vals. (1996) Peter Zumthor. Suiza.	18
Ilustración 5. St Denis. (siglo XII- XIII) París.....	24
Ilustración 6. Convento de la Tourette. (1957) Le Corbusier. Francia.....	25
Ilustración 7. Iglesia en Pueblo Serena. (2016) Moneo Brock studio. México	26
Ilustración 8. Bodega Viña Vik. (2014) Smilian Radic	28
Ilustración 9. Bodegas Bell Lloc. (2007). RCR. Arquitectes. España	29
Ilustración 10. Sección. Bodegas Bell Lloc. (2007). RCR. Arquitectes. España	29
Ilustración 11. Vina Dominus.(1998) Herzog & Demeuron. Estados Unidos	29
Ilustración 12. Bodega de vinos Great Wall Yunno. (2015). A+A Anderloni Associates. China.	30
Ilustración 13. Catedral de Chartres.(1194-1220). Francia	31
Ilustración 14. Catedral de Chartres. (1194-1220) Francia	31
Ilustración 15. Ronchamp.(1950) Le Corbusier. Francia	10
Ilustración 16. Iglesia de la luz. (1989) Tadao Ando. Japón.....	33
Ilustración 17. Iglesia en Pueblo Serena. (2016) Moneo Brock Studio. México.....	33
Ilustración 18. Localización 1 lote.Realización Propia	34
Ilustración 19. Localización del proyecto.Realización Propia	35
Ilustración 20. Visual 1 Ilustración 21. Visual 2 Ilustración 22. Visual 3.Realización Propia	36
Ilustración 23. Sensaciones 1.Realización Propia.....	37
Ilustración 24. Solución 1 forma.Realización Propia.	38
Ilustración 25. Solución 1 planta y corte.Realización Propia.	38
Ilustración 26. Solución 2 forma.Realización Propia.	39
Ilustración 27. Solución 2 planta y corte. Realización Propia	39
Ilustración 28. Solución 3 forma. Realización Propia	40
Ilustración 29. Solución 3 planta y corte. Realización Propia	40
Ilustración 30. Solución 3 Realización Propia.....	41
Ilustración 31. Solución 3 cortes. Realización Propia	41
Ilustración 33. Propuesta, vista aérea. Realización Propia	42
Ilustración 34. Usos. Realización Propia	43
Ilustración 35. Análisis de circulación. Realización Propia	44
Ilustración 36. Sensación 1 Horizontalidad. Realización Propia.....	45
Ilustración 37. Sensación 2 Dinamismo. Realización Propia.....	46
Ilustración 38. Sensación 3. Ritmo y movimiento. Realización Propia.....	47
Ilustración 39. Sensación 4. Aprisionamiento. Realización Propia.....	48
Ilustración 40. Implantación. Realización Propia	49
Ilustración 41. Sección longitudinal. Realización Propia	50
Ilustración 42. Sección Transversal 1. Realización Propia.....	51
Ilustración 43. Sección Transversal 2. Realización Propia.....	52
Ilustración 44. Planta 1.Realización Propia	53
Ilustración 45. Planta baja (cava) Realización Propia	54
Ilustración 46. Planta 2 (mantenimiento) Realización Propia	55
Ilustración 47. Planta 3. Realización Propia	56
Ilustración 48. Planta 4. Realización Propia	57
Ilustración 49. Planta 5. Realización Propia	58
Ilustración 50. Detalle. Realización Propia	59

INTRODUCCIÓN

La viticultura en Colombia tiene sus inicios hace más de 400 años con la llegada de los españoles, sin embargo es un arte incipiente en nuestro país, originalmente las comunidades jesuitas iniciaron los cultivos de la vid para las ceremonias religiosas, luego en el siglo XVI los productores de vino español empezaron a presionar la corona para que prohibiera el cultivo y la producción de vino, es hasta 1875 bajo el gobierno español que se autoriza nuevamente el cultivo de la uva y nuevamente fue prohibido hasta 1976, cuando inicia la producción constante de vinos colombianos. Esta es la razón por la cual la viticultura no ha tenido un impacto fuerte en nuestra sociedad. Actualmente se ha venido posesionando con más fuerza la cultura del vino y curiosamente ha tomado un valor en el tema del turismo y en los hábitos de consumo.

El tema del proceso del vino siempre se ha traducido como un ritual, la serie de acciones que involucran el mismo proceso tiene un alto significado simbólico que es atractivo para muchas personas, al ser un tema simbólico que se representa en sensaciones.

Algunas características del ritual del vino se asemejan a la arquitectura religiosa; el recorrido lineal y las sensaciones que la pieza arquitectónica busca transmitir al usuario. Se hizo un análisis de las características de edificios en los cuales se trabaja el concepto de sensaciones y los elementos relevantes que fueron desarrollados para definir el proyecto.

Se hace una descripción del problema de la arquitectura sensorial, este tipo de arquitectura parte de las sensaciones que se desean transmitir en el proyecto arquitectónico, al contrario de la mayoría de proyectos, se definieron en la primera etapa del proyecto, las sensaciones que conformarían la organización espacial de la pieza.

Luego en el marco teórico se definió las diferentes tendencias de la arquitectura sensorial y un análisis de la arquitectura religiosa, en tres momentos diferentes: estilo gótico, época moderna y contemporánea, tomando los elementos relevantes de cada momento, para crear las sensaciones arquitectónicas del proyecto.

Se investigó el ritual del vino en tres aspectos: el técnico, que hace referencia al proceso de elaboración, la historia que conforma el significado simbólico y lo sensitivo.

Se analizó el lugar, identificando las características como: clima, temperatura, asolación, vegetación, topografía entre otras, para implantar el proyecto.

Finalmente, se desarrolló las propuestas de espacios conformados con los elementos establecidos, generando tres soluciones arquitectónicas, para así desarrollar la propuesta final.

1. PROBLEMÁTICA ABORDADA

La arquitectura está más orientada a desarrollar el diseño a partir del uso, programa y requisitos dejando en el olvido las sensaciones arquitectónicas que se pueden transmitir al usuario. La teoría, la enseñanza y la práctica de la arquitectura se han orientado a procesos estándar para desarrollar la pieza arquitectónica. Sin embargo, no se puede desconocer la asombrosa capacidad de captar y de percibir de una manera inconsciente entidades y atmosferas complejas más allá de los detalles arquitectónicos.

El proyecto tiene como objetivo partir de las sensaciones arquitectónicas como sistema para la organización espacial para la creación de la pieza arquitectónica que por sí misma mantenga una comunicación recíproca con el usuario, logrando generar experiencias corporales y espirituales excitando todos los sentidos (vista, olfato, háptico, oído).

En el caso particular de este proyecto se escogió el ritual del vino como elemento central por sus mismas características, su valor significativo a través de la historia del hombre, la trascendencia sensitiva que logra tener el vino ya que involucra los sentidos y por último el orden que tiene el proceso la elaboración del vino que se relaciona con un recorrido lineal ya que este tiene un principio y un fin se ajusta perfectamente al proyecto a desarrollar.

En Colombia en el campo de la vinicultura hay pocos proyectos enfocados en crear una pieza arquitectónica a partir de las sensaciones arquitectónicas para así transmitir una experiencia. El vino en nuestro país cada día toma más fuerza ya que las personas quieren conocer más sobre este proceso, les es más atractivo todo lo que tiene que ver con el vino y surge una curiosidad por conocer más sobre este tema, mi proyecto busca ofrecerles un espacio que logre enseñarles el proceso mismo e involucrando las sensaciones arquitectónicas y experiencias a fines a este ritual.

El proyecto requiere tener en cuenta elementos que apoyaran la creación de los espacios sensoriales entre los que tendré en cuenta están: escala, luz, color, materialidad y agua, la capacidad de conjurar estos elementos son los que permitirán generar las atmosferas que translimitaran las sensaciones.

2. PREGUNTA

¿Cómo desarrollar la organización espacial de un proyecto arquitectónico a partir de las formalizaciones de las sensaciones?

“La arquitectura enriquecedora tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y ayudar a fundir la imagen del yo con la experiencia del mundo” (PALLASMAA, 2012).

En este tipo de proyectos se manejan dos vertientes principales, una el espacio brinda la atmosfera para atraer, captar, cautivar y liberar las percepciones y pensamientos del usuario y este presta a su vez sus emociones, de hecho esta es la gran función de todo arte significativo, integrando las estructuras físicas y mentales que otorgan experiencia existencial y trascendencia.

3. HIPÓTESIS

Debe ser posible desarrollar un proyecto con base en el encadenamiento de sensaciones arquitectónicas que permita la organización espacial de una pieza arquitectónica en este caso un viñedo hotel, cuya finalidad es a través de un recorrido lineal brindar espacios que por sus cualidades y características permitan el conocimiento del ritual del vino y simultáneamente generen sensaciones en el visitante, creando una interacción directa con el edificio.

4. OBJETIVOS

4.1 . Objetivo general

Crear una pieza arquitectónica la cual este formada y organizada a partir de las sensaciones.

4.2. Objetivos específicos.

- Analizar proyectos arquitectónicos que estén basados en el concepto de sensaciones.
- Identificar las características espaciales del proceso de elaboración del vino para crear las cualidades espaciales del proyecto.
- Plasmar el ritual del vino a través de la pieza arquitectónica mediante el recorrido.
- Generar atmosferas a partir de los elementos, escala, luz, color, materialidad y agua que exalten los sentidos (vista, olfato, háptico, oído) simultáneamente.
- Crear una interacción directa entre el edificio, el usuario y el entorno.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Las sensaciones en la arquitectura

Las sensaciones son estímulos exteriores que se captan mediante los órganos de los sentidos, creando o elaborando información para brindar un significado a la persona (percepción). El hombre percibe el espacio a través de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y el olfato y así generar una variedad de sensaciones. A medida de los avances tecnológicos nuestra percepción se atrofia, causando que las personas sean menos conscientes del entorno.

Según (Castillo Yaguana, 2010)

“El hombre se ha convertido en un ser mecanizado, que no interacciona con el mundo apartado de sí mismo en el que solo se rige por la imagen. Tiene que despertar sus sentidos, debemos de rescatar su sensibilidad y el diseño se debe de vincular al diseño multi-poli sensorial “

Por otra parte, (HOLL, 2011) Habla sobre el atrofiamiento desde el punto de vista perceptivo, como producto de los medios tecnológicos:

“La relación entre las cualidades experienciales y los conceptos generativos es análoga a la tensión que existe entre algo empírico y lo racional; es aquí donde la lógica de los conceptos se encuentra con la contingencia y la particularidad de la experiencia”.

Es aquí donde radica el problema de convertir algo abstracto (sensaciones) en algo racional (estructura organizadora).

La arquitectura por sus cualidades puede ser percibida como una serie de espacios que se comunican directamente con el humano estableciendo una comunicación reciproca, (FRANK, 2010) opina en su libro forma, espacio y orden “la organización de los distintos espacios de una construcción, así como la configuración de sus volúmenes se ajusta a un orden perceptivo intencional, el cual es posible reconocer, al experimentar los elementos físicos en una secuencia temporal” el autor describe los elementos básicos, sistemas y ordenes que conforman un orden arquitectónico si se hacen perceptibles las relaciones entre estos, Ching nombra el orden perceptivo el cual relaciona la percepción y los elementos físicos y la forma de experimentarlos en una continuidad temporal, para lograr la excitación de los sentidos y lograr esta percepción, la arquitectura dependerá del espacio, tiempo y movimiento adaptándose a un contexto, todo esto se lleva a cabo por medio de

sistemas como: Entrada y salida, aproximación, partida, movimiento, cualidades cromáticas, lumínicas, acústicas, texturas y vista y por ultimo las actividades.

Uno de los conceptos relevante en la investigación, es la arquitectura significativa como “experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales, de hecho, esta es la gran función de todo arte significativo” (PALLASMAA, 2012). La arquitectura “enriquecedora” busca dirigir todos los sentidos simultáneamente y ayudar a fundir la imagen del yo con nuestra experiencia del mundo. (PALLASMAA, 2012).

La arquitectura sensorial va más allá de crear meros objetos o piezas arquitectónicas de seducción visual, busca relacionar y proyectar significados para el ser humano, generando en él una experiencia que debe ser multisensorial, por otra parte las cualidades del espacio, de la materia y de la escala dadas por la pieza arquitectónica, a su vez la percepción del ser humano a través de su ojo, oído, piel, nariz, esqueleto y músculos, no se limitan a los 5 sentidos tradicionales sino que involucra más ámbitos de la experiencia sensorial que pueden llegar a interactuar uno con el otro. En resumen, se puede concluir que este tipo de arquitectura está conformado por dos elementos: la pieza arquitectónica como elemento corpóreo y las asociaciones que el espacio proporciona, el ser humano que presta las emociones, percepciones y pensamientos que confluyen para transmitir y trascender a nivel emocional los que los sentidos están percibiendo.



Figura 1. Sensaciones

La arquitectura de los sentidos, se puede diferenciar según la modalidad que se busque enfatizar.



Ilustración 1. Iglesia Saint Pierre. (2006). Le Corbusier. Francia.

Le Corbusier y Richard Meier, favorecen la vista. En sus últimas obras Le Corbusier añade la experiencia táctil, con la experiencia del peso y la materialidad.

Un claro ejemplo es en la Iglesia Saint Pierre, su concepto nace de girar en torno a un prisma vertical de una planta cuadrada, ubicando el altar en este eje. La concentración de la idea de un espacio oscuro generando un contraste entre negro y blanco es decir entre la idea de luz y sombra mediante las aperturas inferiores, lineales, luces cenitales y un juego de luces quienes simulan las estrellas. Estos permiten entender la geometría dándonos a entender de forma clara la transformación geométrica de abajo hacia arriba. La fachada en hormigón nos transmite ligereza, pero cuando esta empieza a crecer tiene un aspecto macizo.



Ilustración 2. Torre Einstein. (1921). Erich Mendelsohn. Alemania

Erich Mendelsohn y Hans Scharoun, orientan sus diseños a lo muscular y háptica (tacto). Un ejemplo de esto es la torre Einstein de Mendelsohn, el edificio es una composición de formas continuas e integradas. El diseño de estas formas permite modelar la luz mediante el movimiento del sol creando sombras distintas.



Ilustración 3 La casa de la cascada. (1939) Frank Lloyd Wright. EEUU

Frank Lloyd, Wright y Alvar Aalto se basan en reconocimiento total de la condición humana y de la multitud de experiencias sensoriales de forma consiente. La Casa en la Cascada de Frank Lloyd Wright está ubicada sobre el río de la Reserva Natural de Bear Run, la casa fue pensada para que siempre este presente auditivamente el agua, el diseño se realizó desde la chimenea como centro de la casa ya que este es lugar de reunión familiar, es así que la disposición de los espacios de permanencia se relacionan con el entorno y directamente con el agua (liberación) mientras que los recorridos se caracterizan por ser oscuros y estrechos para generar una sensación de opresión. La combinación de estas características crea una armonía entre el huésped y la naturaleza.



Ilustración 4. Las termas de Vals. (1996) Peter Zumthor. Suiza.

En la arquitectura actual se enfatiza en las experiencias multisensoriales, en las obras de Steven Holl y Peter Zumthor.

En los edificios de Peter Zumthor, se presenta una relación de enriquecimiento mutuo, de dar y recibir, entre el espacio construido y quienes lo visitan, lo habitan y lo contemplan, generando sinergia entre el observador y la pieza arquitectónica. Zumthor define el concepto de Atmosfera, como una sensibilidad emocional dada

por la percepción inmediata de los espacios. La creación de las atmosferas se genera por un procedimiento, unos intereses, unos instrumentos y herramientas.

Los elementos que tiene en cuenta Peter para la creación de atmosferas son: “La consonancia de los materiales, el sonido del espacio, la temperatura del espacio, las cosas a mi alrededor, entre el sosiego y la seducción, tensión entre interior y exterior, grados de intimidad, la luz sobre las cosas, arquitectura como entorno, coherencia y la forma bella” (ZUMTHOR, 2006)

5.2 El ritual del vino

5.2.1 El vino en el tiempo

Un ritual está compuesto por una serie de procesos, acciones, operaciones, por algún valor simbólico encontrando algún sentido del ser, casi siempre dirigido por la religión o tradición cultural, transformándose en habituales.

El vino a medida del paso tiempo, culturalmente ha sido un símbolo en la evolución del hombre, tanto en sus costumbres como en sus creencias; En consecuencia, es de gran importancia el proceso de elaboración no tan solo a nivel físico sino también como significado espiritual. El ritual del vino está conformado por tres conceptos importantes: historia, sensitivo y lo técnico

En el libro “El vino: obtención elaboración y análisis” (VOGT, 1984), Se describe como el vino ha sido la bebida más importante a través de la historia. Hacia el año 3.500 A.C. los egipcios y babilonios ya tenían conocimientos de la preparación del vino, este era utilizado en rituales fúnebres en donde solo los faraones y sacerdotes tenían permitido tomarlo, en el siglo II A.C. los fenicios llevaron la viticultura a Grecia siendo el vino una parte importante en la cultura, como se menciona en libros de la Ilíada y la Odisea, es así como los griegos lograron extender esta costumbre hasta Italia y Francia, los romanos se destacaron por ser grandes comerciantes, se observó una gran extensión y avance en la viticultura llegando hasta Alemania, el vino era visto como parte central de las celebraciones. Con la muerte de Cristo el vino tomo un significado aún más fuerte y se convirtió en un símbolo de la religión cristiana como representación de la sangre de Cristo, esta práctica se fue desarrollando y masificando conforme a las conquistas de los países cristianos en América, extendiendo la cultura del vino.

En el siglo XVIII fue una época importante para la viticultura. Los monasterios son los encargados de la elaboración del vino, así que fueron los monjes quienes realizaban este proceso, con la finalidad de tipo totalmente religioso.

En Colombia las plantas de vid fueron traídas a América hace 400 años por las comunidades Jesuitas quienes plantaron las primeras cepas, el objetivo era meramente religioso.

En el siglo XV el rey Felipe II por presión de los vinicultores españoles, la corona prohibió la siembra de vid, muchas personas pensaron que en Colombia no era posible una buena calidad de elaboración de vino en el país.

En 1875 bajo el gobierno de Juan Prime, con autorización gubernamental crea el Instituto Agrícola en Villa de Leyva en Boyacá, en el Monasterio de San Francisco, uno de sus objetivos principales con esta actividad era el erradicar, mediante el consumo del vino, el consumo de chicha, por diferencias en el manejo del viñedo, el convento se ve obligado a dejar el Instituto. Solo hasta 1976 se volvió a cultura vid para la elaboración de vino con Casa Grajales.

En 1982 a manos de Marcos Quijano, se funda el Marques de Punta Larga produce los primeros vinos secos de calidad elaborados con cepas europeas, este viñedo es uno de los que visite para el proyecto.

5.2.2 Proceso para la elaboración del vino

El proceso de la elaboración del vino, hace parte esencial del orden de las atmosferas que se desarrollaran en esta investigación. Cada una de estas etapas ayudan a darle carácter a cada espacio sensitivo.

Este proceso se lleva a cabo mediante de siete etapas las cuales se rigen por específicas características, según (Brémond, 1966):

- a) **Plantación:** Esta etapa es dedicada a las condiciones y el cuidado de las cepas (podado, regado, fertilización)
- b) **Vendimia:** Esta es la cosecha de la uva es decir la recolección. Esta se realiza en el momento exacto en donde la uva este en un estado idóneo de maduración.
Las siguientes fases del proceso dependen del tipo de vino que se desea producir: vino blanco, rosado y tinto, en este último se pueden llevar dos tipos de procesos diferentes: maceración carbónica (racimo entero) y despalillado y estrujado (desgranando los racimos)
- c) **Despalillado:** En esta etapa se desprenden las uvas del racimo, ya que este puede producir sabores y olores amargos al vino.
- d) **Estrujado:** Las uvas se pasan por la maquina pisadora o estrujadora, rompiendo la piel de la uva sin llegar a romper las semillas, para así extraer

gran parte del mosto. En la antigüedad este proceso lo desarrollaban las personas con los pies ya que la temperatura y su textura no rompían las pepas de la uva.

- e) **Maceración y Fermentación:** El mosto se tiene por varios días a una temperatura permitiendo así la fermentación en donde se adquiere un olor y color, posterior a esto las levaduras comienzan el proceso de fermentación alcohólica es decir el azúcar se convierte en alcohol.
Dentro de este proceso de fermentación produce que las partes solidas floten en la parte superior y es donde se hace el remontado, que consiste en sacar una parte del mosto por la parte inferior introduciéndolo en la parte superior del tanque.
Este proceso puede durar entre 10 a 14 días esto depende del tipo vino, al terminar este proceso se transfiere el líquido a otro deposito (descube).
- f) **Prensado:** En esta etapa se extrae todo el liquido del descube obteniendo dos tipos de vino: vino prensado y descube.
- g) **Fermentación maloláctica:** Este vino obtenido se fermenta de nuevo de 15 a 21 días. Este proceso se lleva a cabo o no según el tipo de vino.
- h) **Maduración:** Este es quizá una de las etapas más importantes del proceso ya que el vino es introducido en barriles (roble, acacia, cerezo y castaño) en estos el vino toma cualidades aromáticas, sabor y pigmentos (cava).
- i) **Clarificación y filtrado:** Se lleva a cabo la eliminación de residuos y de sedimentos.
- j) **Embotellamiento:** El vino al pasar a las botellas pasa por una segunda parte de maduración o crianza, adaptándose al oxígeno introducido por el corcho. Dependiendo del tiempo se determina si el vino es de crianza, reserva o gran reserva.
- k) **Catación:** Etapa de degustación del vino mediante la integración de tres sentidos vista, olfato y gusto.

Según (Brémond, 1966)

“Los locales donde se preparan y conservan los vinos, se designan con nombres diferentes según sirvan exclusivamente para la fabricación del vino o conservación o para las dos cosas, los locales donde se manipulan las uvas, se obtienen los sotos y se efectúa la primera fermentación se llaman lagares o cocederos, los que sirven para almacenamiento, crianza y añejamiento, se llaman cavas, designando en conjunto cava”.

Es importante saber que cada etapa de este proceso, se desarrolla en un espacio específico, este espacio debe cumplir con ciertas características y particularidades que permitan las mejores condiciones para el proceso y a su vez un espacio

adecuado y confortable tanto para el visitante como el trabajador, obteniendo como resultado un vino de buena calidad.

Para lograr un buen vino, es importante tener en cuenta en las etapas del prensado, fermentación y filtrado la protección del calor del exterior, evitar las aberturas al occidente y oriente, la constante ventilación mediante los vanos y la doble altura, la iluminación de éstas no deben ser directas hacia el proceso. En la cava (maduración, en algunos casos embotellamiento) se debe evitar las variaciones de temperatura y luz por lo que es en ciertos casos estos espacios debe ser diseñados subterráneos con una profundidad mínima de 4 a 5 m. siendo una característica importante para un buen proceso de añejamiento.

5.2.3 Sensitivo

A nivel sensitivo en la catación intervienen tres sentidos: vista, olfato y gusto.

- a) Vista: Se observa la copa y si tiene características como si es brillante o mate, las tonalidades del color, limpieza y transparencia
- b) Olfato: Se disfruta el aroma en calma se mezcla y se vuelve a disfrutar el aroma.
- c) Gusto: Se disfruta todas las sensaciones en la boca.

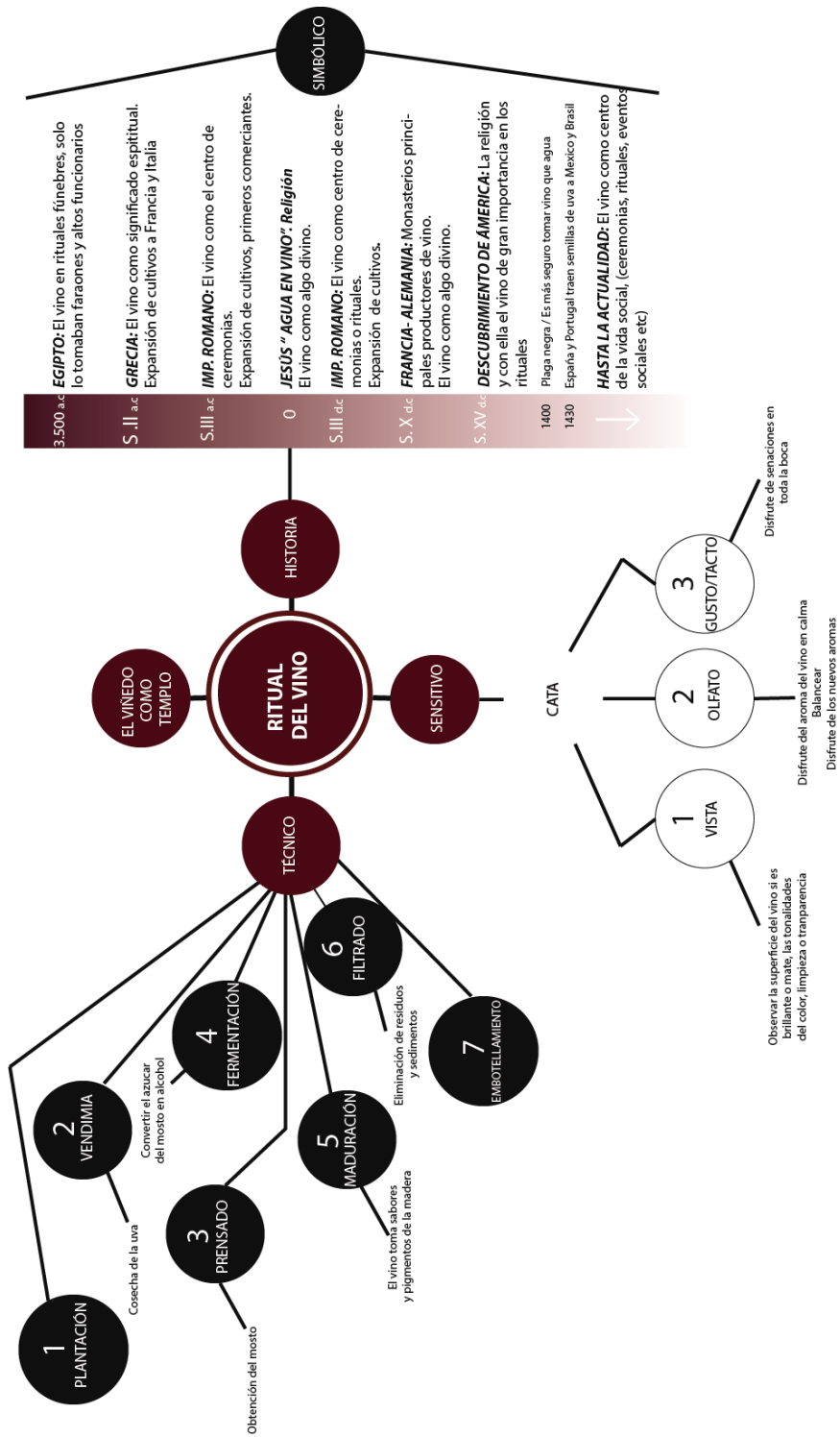


Figura 2. El ritual del vino.

5.3 El viñedo como templo

5.3.1 Arquitectura religiosa

Durante varios siglos en la historia de la humanidad ha habido un sin número de creencias y ritos que desaparecen o se mantienen en el tiempo. Para mantener este sentimiento de espiritualidad, la arquitectura se encargó de diseñar espacios destinados a albergar estos sentimientos y conservar estas creencias, es así como la arquitectura religiosa ha estado presente durante la historia de la humanidad.

El “templo” ha sufrido varias transformaciones dependiendo del lugar, la época y el rito.

5.3.1.1 Elementos en las sensaciones en el estilo gótico

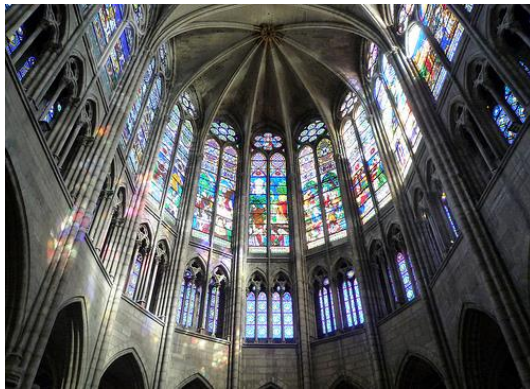


Ilustración 5. St Denis. (siglo XII- XIII) París

El estilo gótico se desarrolló en Europa occidental a mediados del siglo XII hasta el siglo XV. Sus principales características es la utilización del arco apuntado y bóvedas en crucería, nervios con una clave central para así sustituir los pesados muros y convertirlos en amplios ventanales permitiendo mayor paso de luz.

Los elementos que se destacaron fueron: escala, materiales, ornamentos; Es la luz el elemento más representativo, los espacios lumínicos son una creación única e impresionante que marcan un rasgo característico y fuerte orientado al tema religioso, buscando transmitir la opresión a través de la materia y la liberación; El paso de opresión a liberación, crea la secuencia de espacios abstractos, la relaciones entre la materia y lo no material genera experiencias sensoriales en el visitante, para que estas sensaciones se generen se necesita de la intervención de la luz.

El espacio-luz de las catedrales góticas, su condición lumínica primitiva, es algo verdaderamente sobrehumano, el contraste de las naves casi oscuras y toda la iluminación se encienden y explota en el *clair étage* que busca encarnar lo divino.

“Este encrespamiento de la luz se traduce en la inmaterialidad de las catedrales de Bourges y Chartres, La luz colorida de Chartres nos conduce lejos de los límites de la arquitectura, pasa a jugar un papel central de idea de la contemplación “se ven más en Cristo la divinidad que la humanidad” (MORETTI, 2013)

Integrando el elemento de color a través de los vitrales. Con los vitrales desaparece el concepto de luz natural que hasta ese momento se había manejado en las catedrales y con ella el sentido tradicional.

Otra característica de este tipo de catedrales es que además del programa de construcción, el arquitecto también debía obedecer los deseos y demandas específicas de un patrón, cuyo objetivo buscaban representar a través del edificio simbología cristiana.

El gótico lleva hasta el extremo el espacio religioso y así prepara el retorno a una visión más serena, más apolínea de la luz arquitectónica, que quedara encarnada en Espíritu Santo. (MORETTI, 2013)

“Se crea una luz sobre el contorno de una mágica tiniebla que absorben materia, hombres y cosas y las paredes desaparecen y toda la iglesia se transforma en espacio de luz” (MORETTI, 2013)

Es indudable que, en la formulación de la arquitectura gótica, se maneja un nuevo concepto de construcción y la idea de una nueva luz, generando la relevancia de las catedrales góticas, originando una reacción en cadena de experiencias para el visitante.

5.3.1.2 Elementos en las sensaciones de la época Moderna



*Ilustración 6. Convento de la Tourette. (1957)
Le Corbusier. Francia.*

Caracterizada por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica; La intencionalidad del manejo de luz, en el “templo” moderno deja de ser un instrumento de persuasión religiosa, como generalmente se solía hacer en el pasado, la luz se convierte en una fuerza silenciosa para visualmente eludir y evadir, erosionar y eclipsar el orden de la Iglesia.¹ Se cambia la idea de lo divino por la consagración a lo natural, centrado en el universo y el cielo.

¹ <https://www.archdaily.co/co/762849/light-matters-le-corbusier-y-la-trinidad-de-la-luz>

En el templo moderno se despoja del ornamento y se centra en la pieza arquitectónica como un objeto escultórico de mucha simpleza, este debe ser alineado con el trabajo de diseño y construcción, que se basa en nuevos elementos como el agua, color, variedad de materiales, textura. La luz sigue vigente, pero con una concepción universal, el ingreso de la luz al edificio se debe dimensionar de forma perfecta para lograr actuar como forma compositiva, generando en el visitante un sentido simbólico del espacio y a su vez convirtiéndose en ornamento, el edificio está enmarcado dentro de la naturaleza por medio de la relación de los espacios interiores y exteriores.

Los templos modernos, aunque logran generar efectos emotivos por sí mismos no pretenden transmitir ningún pensamiento religioso que lo sustente.

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”. (Le Corbusier s.f.)

5.3.1.3 Elementos en las sensaciones de la época Contemporánea



*Ilustración 7. Iglesia en Pueblo Serena. (2016)
Moneo Brock studio. México*

La iglesia en el concepto religioso contemporáneo cambia radicalmente, entendiéndose que la iglesia es la conformación de los feligreses y el edificio como parte de esta unidad, pero sin ser primordial. El templo contemporáneo no tiene condicionamiento arquitectónicamente hablando, se reduce a la expresión de lo bello y lo estético pero funcional.

La funcionalidad se basa en diseñar complejos religiosos, que conforman un centro parroquial, casa cural, campanario, auditorio, centro de actividades entre otros, este nuevo concepto de lo religioso (una iglesia más cercana) hace que los edificios cambien en su organización y se amplíe el concepto de un todo, como lugar de encuentro, entablando un diálogo en el que los espacios de la iglesia posibilitan una serie de enseñanzas, actividades, ritos y celebraciones convirtiéndolo en un edificio híbrido, desvirtuando en cierta manera el tema litúrgico como rito central de la pieza arquitectónica. Así mismo los diferentes usos hacen que el arquitecto integre el proyecto a un contexto inmediato.

Las atmosferas se generar retomando los elementos de las épocas anteriores, teniendo en cuenta nuevas técnicas en el manejo de la luz, agua, materiales, escala y la arquitectura contemporánea mezcla las características relevantes de cada época.

Según el análisis de estos tres momentos históricos, se deduce que la arquitectura religiosa es el reflejo de la tendencia religiosa del momento y exalta las características sensoriales que en su momento se quería transmitir.

6. LOS VIÑEDOS COMO EXPRESIÓN

Con el transcurso del tiempo el tema de las sensaciones en el campo de la arquitectura ha sido desarrollado de diferentes formas y finalidades las cuales dependen de la intención del arquitecto, como anteriormente mencionado estas sensaciones se caracterizan por estar conformadas por diferentes elementos que se les da una jerarquización, variación, ritmos entre otros para crear atmosferas.

Es así como el uso del viñedo en los últimos años ha tomado fuerza en la arquitectura, convirtiéndose en proyectos enfocados en su gran mayoría hacia la experiencia del culto.

6.1 Sensaciones en los viñedos



Ilustración 8. Bodega Viña Vik. (2014) Smilian Radic

La bodega Viña Vik diseñada en 2014 por Smiljan Radic y Loreto Lyon ubicada en Chile, San Vicente Tagua Tagua, es un proyecto que basa su diseño en el modo de transmitir al usuario un nuevo carácter en la experiencia del proceso del vino. El diseño del proyecto no se enfoca solo en los espacios destinados al proceso, si no que se agregan otros tipos de usos como hotel, centro de convenciones, spa, restaurante los cuales ayudan a reforzar este nuevo carácter de experiencia. Este proyecto es un

referente al tener un mínimo impacto con en el contexto pretende darle una experiencia al usuario desde el acceso por una plaza principal con un gran espejo de agua permitiendo tener una transición del exterior al interior, brindando así la sensación de estar envuelto y sostenido por el edificio, otro punto importante es la interacción a medida del recorrido entre contexto y proceso. Enfatizando en la planta baja donde se lleva a cabo la etapa de fermentación se encuentra una atractiva pared con mucha luz natural desde donde se puede mirar en la parte inferior una iluminada columnata de columnas inclinadas a través de la sala de degustación.



Ilustración 10. Bodegas Bell Lloc. (2007). RCR. Arquitectes. España



Ilustración 9. Sección. Bodegas Bell Lloc. (2007). RCR. Arquitectes. España

El proyecto bodegas Bell Lloc de 2017 diseñado por RCR Arquitectes, está ubicado en Palamós Girona, España. Este proyecto se caracteriza por su recorrido ya que tiene como finalidad sumergir al visitante en un ambiente totalmente subterráneo, donde a

través de su geometría espacial, su forma ondulante y distribución permite el descubrimiento de los espacios por medio de la entrada de luz y materiales como piedras y acero, permitiendo así generar experiencias de penumbra, reposo y peso acompañado de un ambiente aislado y fresco para el desarrollo del vino.



Ilustración 11. Vina Dominus. (1998) Herzog & Demeuron. Estados Unidos

El proyecto Viña Dominus de 1997 diseñada por Herzog & Demeuron ubicada en Napa Valley, California, Estados Unidos. Este proyecto se caracteriza por ser una memoria del paisaje y la tradición del vino francés. El edificio está implantado de forma lineal, permitiendo la comunicación del viñedo por eje principal es decir la vía principal del lote, el proyecto se organiza a partir de tres espacios: cámara de barricadas, almacén y sala de cisternas. Esta pieza arquitectónica se destaca por el manejo de materiales ya

que se creó una malla con rocas compuesta por una cortina de vidrio y acero permitiendo así el paso de luz de forma filtrada a través de los espacios entre las rocas y la transparencia del vidrio, provocando la sensación de estar en una caverna. Este muro autoportante (malla de piedras) tiene como objetivo: por medio de sus aberturas permite la estrecha interacción entre el interior y el exterior, ser regulador térmico del edificio y ser de bajo costo.

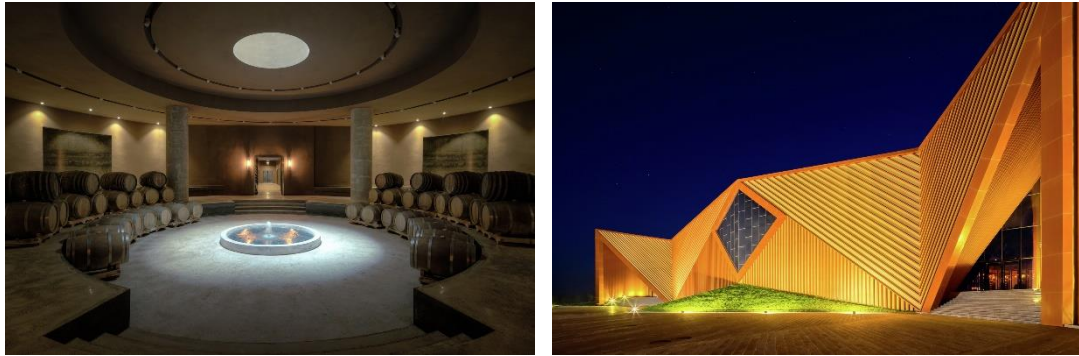


Ilustración 12. Bodega de vinos Great Wall Yunno. (2015). A+A Anderloni Associates. China.

El proyecto Bodega de vinos Great Wall Yunno de 2015 diseñada por a+a Anderloni associates ubicada en Yinchuan, Ningxia, China su forma se debe el entorno irregular del paisaje en su fachada predominan tres vanos los cuales permiten la sensación de permeabilidad y conexión entre interior exterior. Su interior se caracteriza principalmente por dos espacios: el vestíbulo que pierde la conexión con el exterior sumergiéndose en la forma curva inspirada en un barril siendo un elemento icono del proceso del vino transmitiendo así la sensación aislamiento su única conexión con el exterior es una claraboya que permite el paso de luz desde la cubierta hasta la bodega “produciendo un efecto surrealista de luz” convirtiéndose en elemento principal de organización de esta. La bodega basa su diseño a partir de generar una sensación de catedral moderna por: poseer una nave central diseñada para recorrer y observación de los barriles, un espacio determinado para la entrada de luz, combinación de materiales como metal, cemento y tonos rojos, variedad de tamaños en los espacios y escalas, con el fin de evocar el proceso de envejecimiento del vino.

6.2 El Templo

La arquitectura religiosa es la encargada de la construcción y diseño de lugares de cultos o creencias religiosas como stupas, iglesias, mezquitas, sinagogas entre otros, esta arquitectura tiene como principal reto lograr transmitir la gran carga simbólica en la pieza arquitectónica. Al hacer la búsqueda bibliográfica me centre en los principales referentes de los tres periodos: clásico, moderno y contemporáneo, buscando las condiciones y características más representativas para desarrollar el proyecto.

6.2.1 Estilo Gótico



Ilustración 13. Catedral de Chartres. (1194-1220). Francia

La catedral de Chartres construida entre 1194- 1220 en Chartres-Francia, marco la historia de la arquitectura ya que creo un único e impresionante desarrollo y dominio pleno, formal y espiritual del estilo gótico. Este edificio. La catedral está organizada en tres naves, prevaleciendo la central sobre las laterales por su altura, se puede analizar que en su alzado quedan solo tres niveles: arcadas, triforio y ventanales. El triforio tiene cuatro arcos por sección transmitiendo horizontalidad y oscuridad en las arcadas y ventanales, estos son un importante elemento en el edificio por su tamaño y sus característicos vitrales de color azul en total 186 que contrastan con los materiales utilizados al entrar luz por estos.



Ilustración 14. Catedral de Chartres. (1194-1220) Francia

Los elementos como ventanales, vitrales escala, materiales y piezas tanto estructurales como ornamentales son de gran importancia para generar experiencias, pero la luz es el elemento central en la forma en que se dirigen sus cualidades (densidades de luz) manteniendo un lenguaje con los demás elementos creando así un tejido de sensaciones. Es decir, el espacio libre y la materia producen experiencias de liberación y opresión gracias a luz.

6.2.2 Moderno

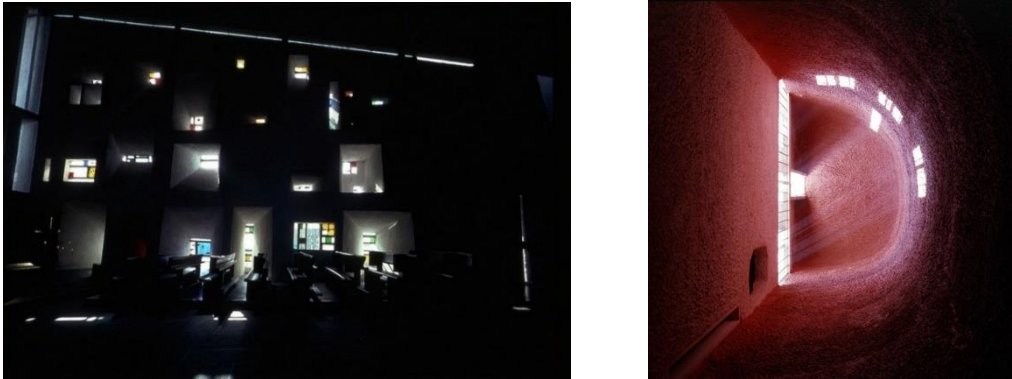


Ilustración 15. Ronchamp.(1950) Le Corbusier. Francia

La iglesia Ronchamp ubicada en el sureste de París diseñada por el Arquitecto Le Corbusier esta fue diseñada para enmarcar el contexto tanto histórico como de emplazamiento.

Este arquitecto caracteriza el edificio con el fin de generar una experiencia no solo visual si no también háptica mediante el peso y la materialidad es como Ronchamp se trabaja como un objeto escultórico, Le Corbusier maneja la orientación de los vanos y las texturas para crear un movimiento con la luz natural creando un espacio competitivo a través del elemento principal la luz “Le Corbusier expresa una sensibilidad excepcional para la integración de los colores de la luz en sus edificios sagrados. Su posición como un agnóstico declarado parece muy ambivalente cuando se combina con su deseo de abrir el alma para el reino de la poesía”²

La alcoba de la capilla lateral de Ronchamp se convierte en un vacío rojo gracias al sol de la mañana, en la tarde el sol cubre el vano entre el sur y el este para finalmente ingresar la luz en los vanos profundos del lado sur, la grieta que encontramos enmarcando la pared crea un contraste dando la sensación de que la pared flota.

² <https://www.archdaily.co/co/762849/light-matters-le-corbusier-y-la-trinidad-de-la-luz>



Ilustración 16. Iglesia de la luz. (1989) Tadao Ando. Japón

La iglesia de la luz de 1999 diseñado por el arquitecto Tadao Ando, ubicado en Osaka, Japón. El ritual de esta iglesia se lleva a cabo mediante el manejo de luz como símbolo rigiendo la composición del edificio bajo el principal concepto a trabajar que es la dualidad entre serenidad y movimiento, lleno y vacío, luz y oscuridad.

La luz ingresa al edificio mediante aberturas perfectamente dimensionadas entendiéndose como grietas en el volumen, sirviendo no solo como ventanas si no al mismo tiempo como elemento compositivo, que direcciona con sutileza el corrido lineal finalizando con una cruz.

En definitiva, Tadao ando logra a través de la luz y la simpleza de materiales logra la dualidad transmitiendo la sensación de equilibrio, armonía, paz y serenidad.

6.2.3 Contemporáneo



Ilustración 17. Iglesia en Pueblo Serena. (2016) Moneo Brock Studio. México

El grupo de arquitectos Moneo Brock Studio diseño la iglesia Pueblo Serena en Monterrey, México en el año 2016. La iglesia establece una comunicación con los espacios no solo por su programa sino también por la continuidad de ciertas características que representan la historia de la arquitectura religiosa como su organización espacial que se basa en las iglesias tradicionales, también se traen al edificio elementos el coro. El baptisterio, vitrales entre otros, pero a su vez se

desarrolla una renovación de estas.

Cada uno de los espacios tiene una fuente de luz cenital natural las cuales ayudan a iluminar la nave central, en la cubierta observamos un lucernario que enmarca una cruz en el vacío.

La experiencia que transmite esta pieza arquitectónica al usuario al momento de recorrerla es de tranquilidad y recogimiento en el interior debido a la materialidad austera y sencilla.

7. DESCRIPCIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

Se analizó las características del lugar donde se va a desarrollar el proyecto, topografía, vegetación, vientos, temperatura, humedad, asoleación y visuales. Estas características determinan la implantación del proyecto, la asoleación define las entradas de luz durante todo el día, este determinante es fundamental en el desarrollo del edificio ya que es el elemento central para la creación de las sensaciones. La temperatura, humedad y vientos dispone el ambiente ideal para la elaboración del vino, las visuales y vegetación permiten desarrollar la interacción ente exterior e interior del edificio. Se analizó la topografía del lote que proporciona la ubicación del acceso, el recorrido y la implantación.

8. LOCALIZACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en Colombia, departamento de Boyacá en el municipio de Sutamarchán en el Km 10 Santa Sofía, Villa de Leyva, lugar reconocido por su relevancia turística (histórica, arquitectónica y ecológica) y caracterizado por ser el principal sector de producción de vino en el país. Actualmente en el lote se encuentra ubicado el viñedo Aim Karim compuesto por 32 hectáreas, 20 de ellas destinadas al cultivo de dos tipos de cepas, 1 hectárea de construcción y 10 de vegetación.

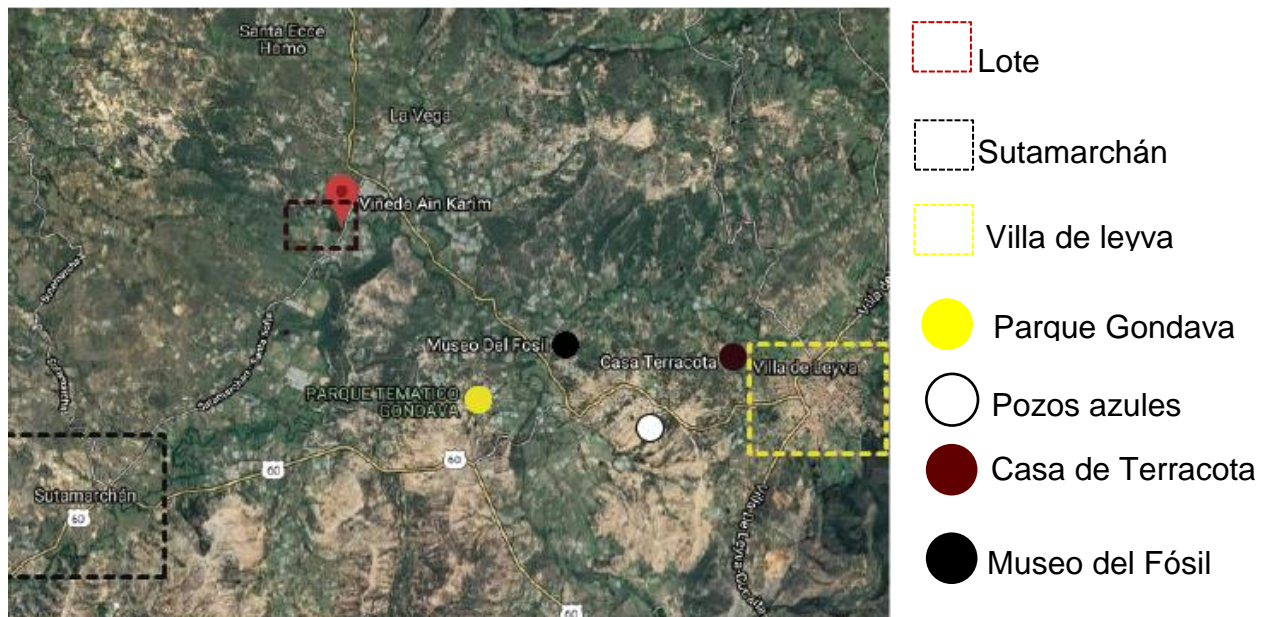


Ilustración 18. Localización 1 lote.



Lote

Ilustración 19. Localización del proyecto

9. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

9.19.1 Criterios de diseño:

Al analizar las visuales y accidentes geográficos dentro del contexto partiendo de estos se trazaron dos ejes que se convierten en uno solo, iniciando en el lado oriente (vía km 10 Santa Sofía) y finalizando o rematando en el sur (Lago 2)

A partir de los análisis anteriormente mencionados, se tomaron dos criterios básicos para la implantación del proyecto:

1. Retirar el área construida actualmente, con el fin de implantarse en el mismo lugar y así no afectar el entorno.
2. Enterrarse para mimetizarse con el entorno y obtener una mejor temperatura para el proceso del vino.

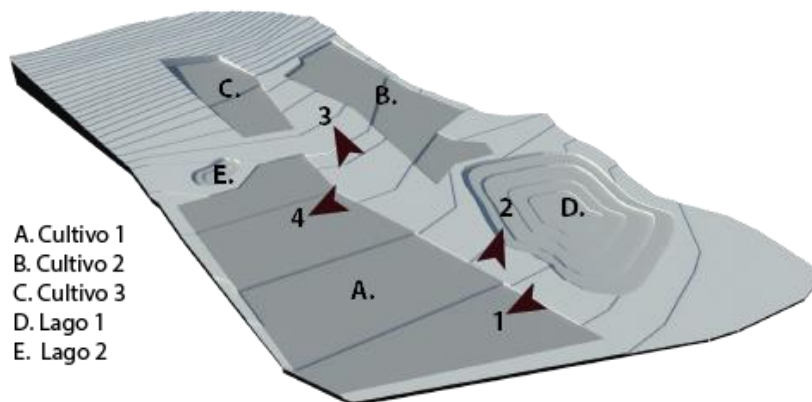


Imagen19. Visuales del entorno.



Ilustración 20. Visual 1



Ilustración 21. Visual 2



Ilustración 22. Visual 3

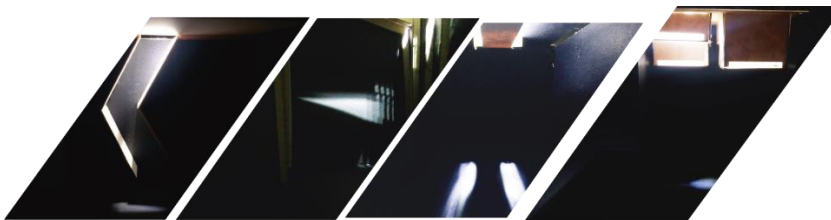
10. PROCESO

Para llegar a la propuesta final se desarrollaron tres propuestas de forma las cuales partían de ocho tipos de sensaciones arquitectónicas diseñadas.

10.1 Sensaciones



Del 1 al 4



Del 5 al 8

Ilustración 23. Sensaciones 1.

1. Verticalidad: La escala monumental del manejo de la luz, entrando por el vano principal, direccionado como punto focal
2. Aprisionamiento: Elementos superiores que difuminan la luz y reducen la escala, pequeñas aberturas puntuales para direccionar la luz.
3. Fluidez: El ritmo de entradas de luz, producen sensaciones de movimiento y profundidad.
4. Desequilibrio: Cambios de escala, variedad de forma y dimensión de vanos.
5. Contraste: Direccionamiento en un solo punto mediante la luz
6. Dinamismo: Movimiento y cambio entre las entradas de luz
7. Liberación-opresión: Dualidad entre los dos opuestos luz y sombra
8. Ritmo: Repetición periódica de los volúmenes y de luz

10.2 Soluciones de forma:

10.2.1 Moderno

Las sensaciones que aluden a la dualidad como un volumen sólido, la luz ingresa al espacio desde ranuras perfectamente direccionadas que actúan de manera compositiva. Se utilizaron 3 sensaciones:

- **Fluidez:** Ubicada en el recorrido
- **Aprisionamiento:** Ubicada en la etapa cava
- **Desequilibrio:** Ubicado en las etapas de prensado, fermentación y filtrado

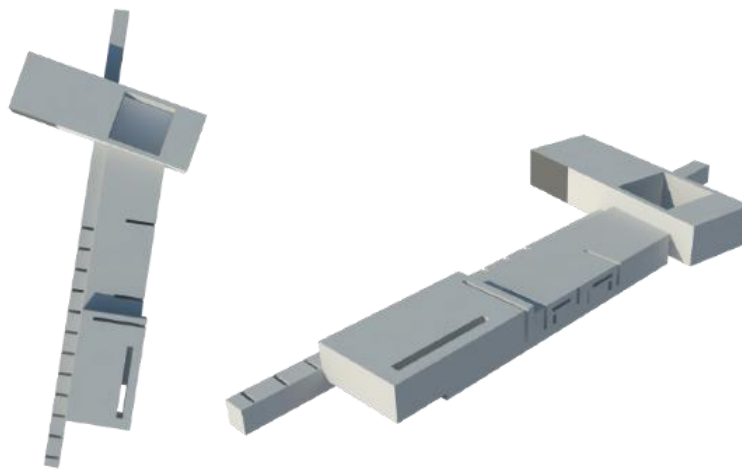


Ilustración 24. Solución 1 forma.

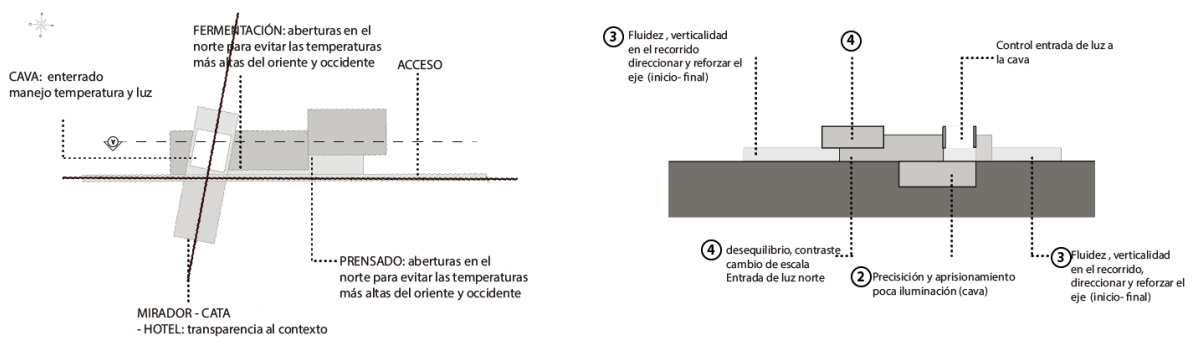


Ilustración 25. Solución 1 planta y corte.

10.2.2 Contemporáneo:

El volumen sufre variaciones, al momento de moldearse. Combinación entre las características de la época clásica y moderna. La luz ingresa al espacio a través de ranuras perfectamente direccionadas y grandes vanos de cubierta. Se utilizaron 4 sensaciones:

- **Verticalidad:** Ubicada en el acceso
- **Contraste:** Ubicada en la etapa de prensado y filtrado
- **Liberación y opresión:** Ubicada en la etapa de fermentación
- **Aprisionamiento:** Ubicada en cava

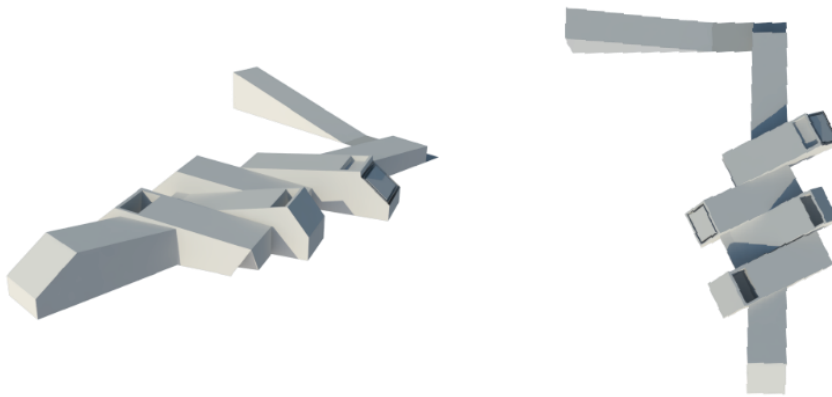


Ilustración 26. Solución 2 forma.

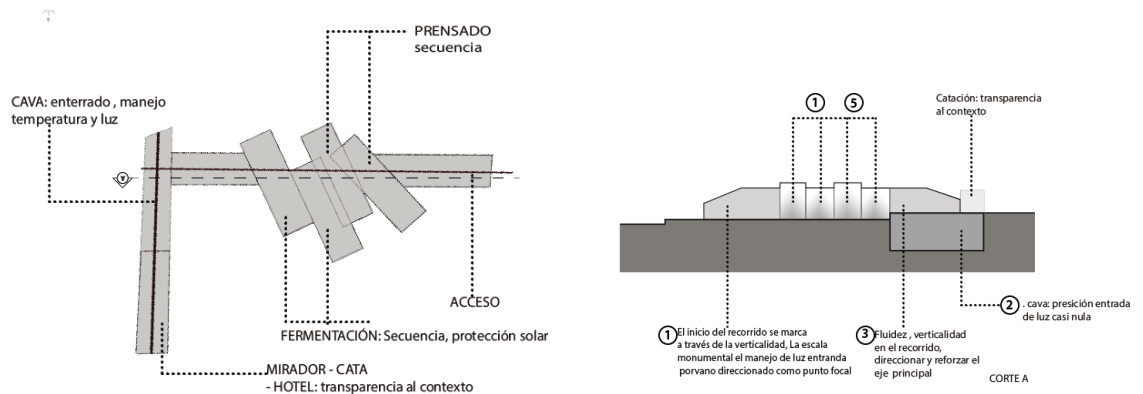


Ilustración 27. Solución 2 planta y corte.

10.2.3 Unión

Es la combinación de las sensaciones de la propuesta de las anteriores, la forma íntegra la diagonal como elemento principal, ya que este parte del eje principal se aparta y regresa el eje principal, generando una variedad de recorridos que siempre vuelve a la misma finalidad. Se utilizaron 4 sensaciones:

- **Verticalidad:** Ubicada en el acceso
- **Desequilibrio:** Ubicada en la etapa de fermentación
- **Liberación y opresión:** Ubicada en la etapa de prensado
- **Aprisionamiento:** Ubicada en la etapa de cava

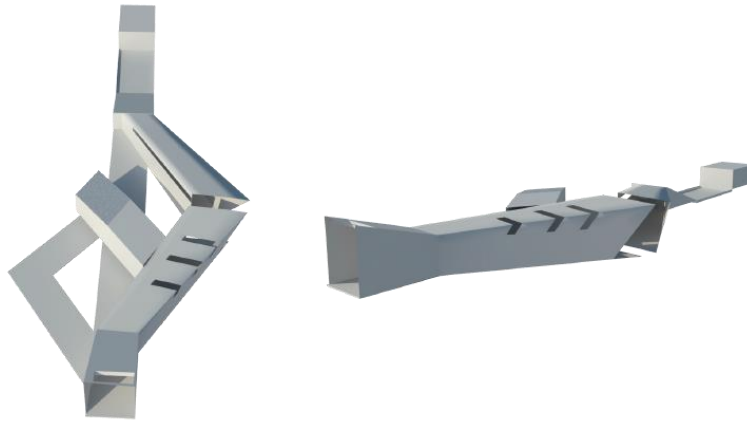


Ilustración 28. Solución 3 forma.

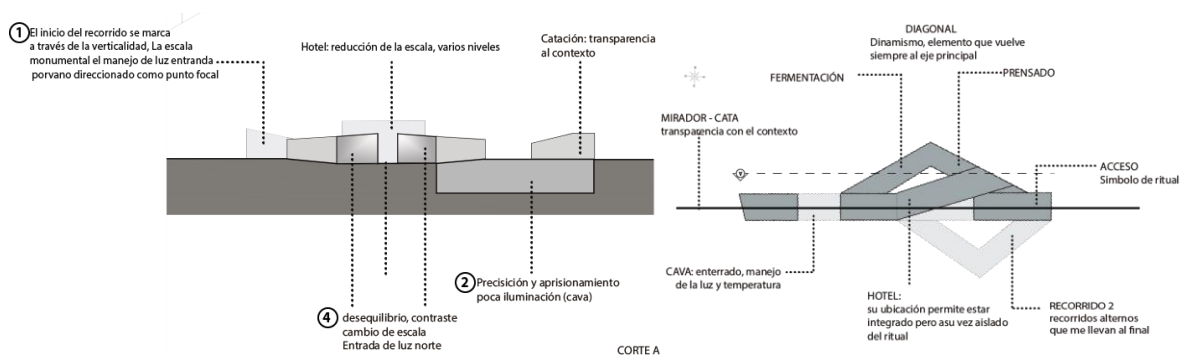


Ilustración 29. Solución 3 planta y corte.

10.2.4 Forma planteada:

Se basa en la forma de la tercera solución la cual se diseña mediante elementos diagonales que permiten salir del eje principal, pero a su vez regresar a el (inicio y fin) desarrollándose mediante varios recorridos los cuales son determinantes para tres diferentes tipos de usuarios.

Se añadió otro eje principal de las soluciones uno y dos, articulando la transición de la mitad del proceso dándole importancia a la cava.

En la propuesta se unen varias sensaciones de las tres soluciones para darle mayor carácter a cada parte del proceso, el diseño en su mayoría se entierra debido a las características que el proceso requiere como iluminación y temperatura.

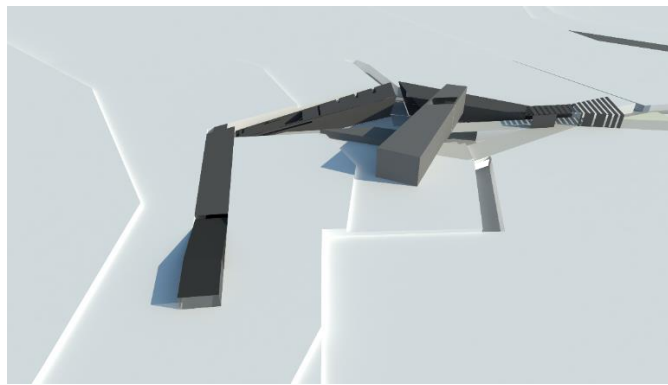


Ilustración 30. Solución 3

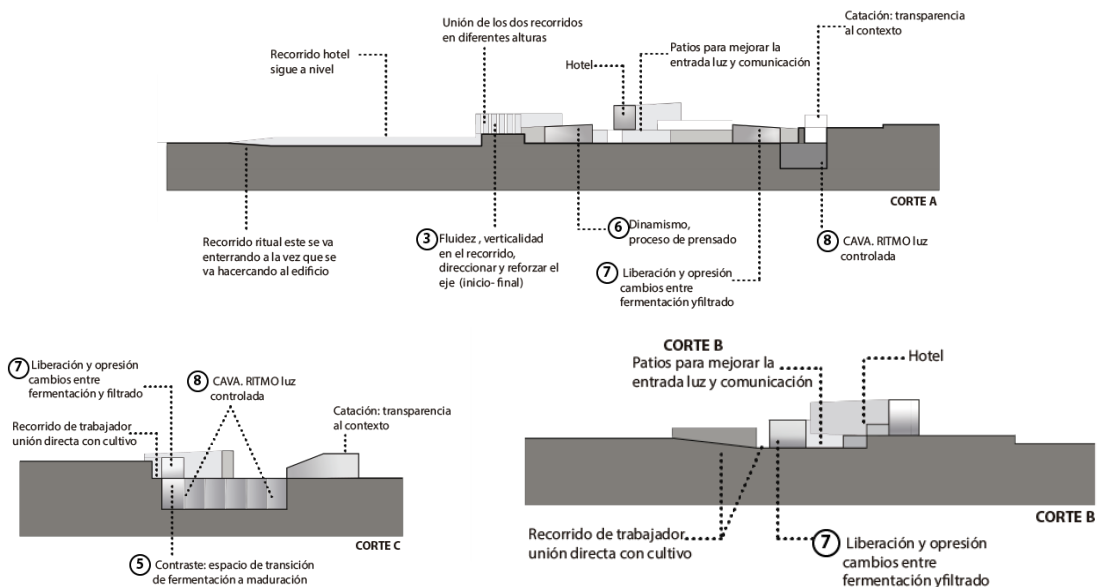


Ilustración 31. Solución 3 cortes.

11.PROPUESTA

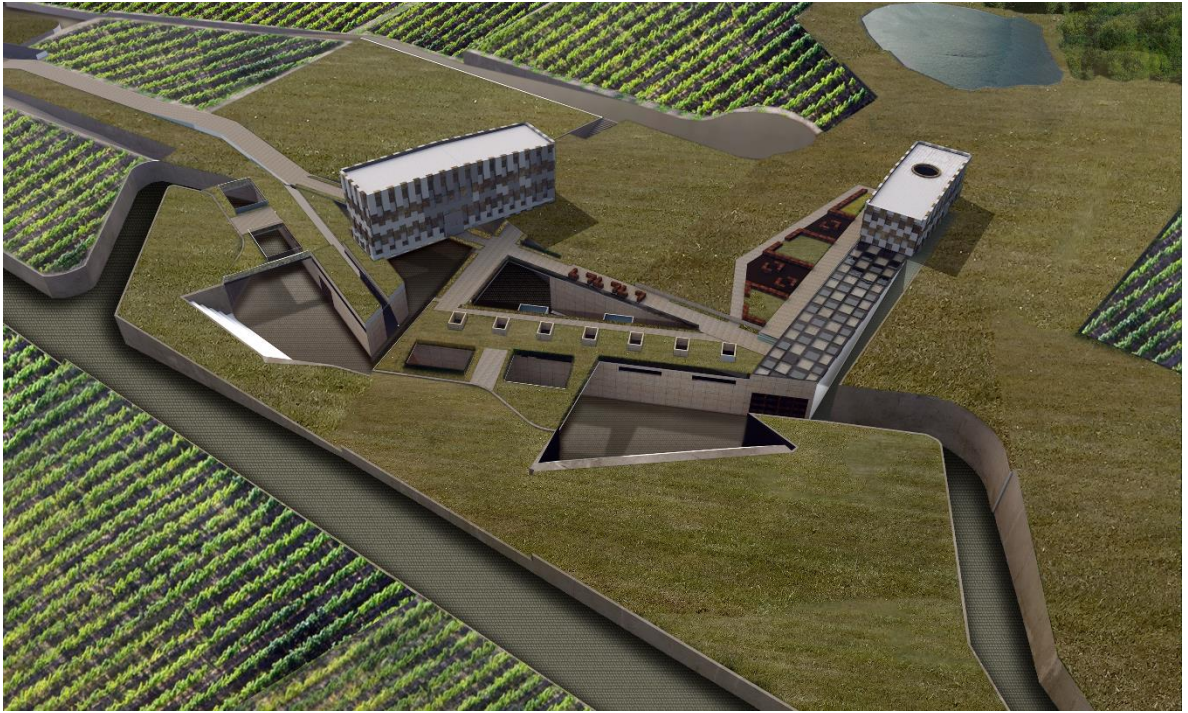


Ilustración 32. Propuesta, vista aérea.

La propuesta final se caracteriza por estar enterrada todo el proceso del vino y tener dos únicos elementos que se elevan sobre el contexto, en estos módulos se encuentran el restaurante, con un espacio diseñado exclusivamente para la catación del vino, en el otro modulo se ubica el hotel compuesto por 10 habitaciones, oficinas y una cafetería. Tanto el hotel como el restaurante tienen acceso directo con el viñedo.

11.1 Usos

Los usos del proyecto van ligados al mismo proceso del vino:

- Prensado
- Fermentación.
- Filtrado.
- Cava.
- Embotellamiento
- Etiquetado.
- Hotel
- Restaurante

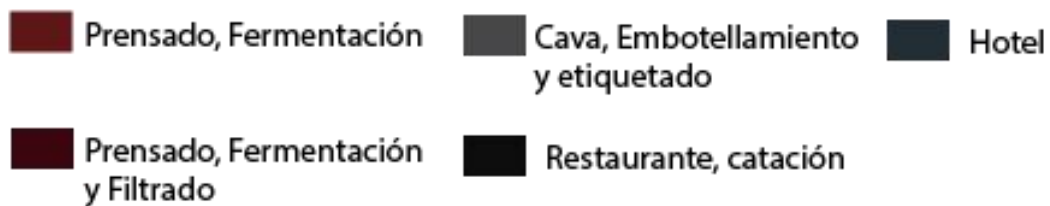
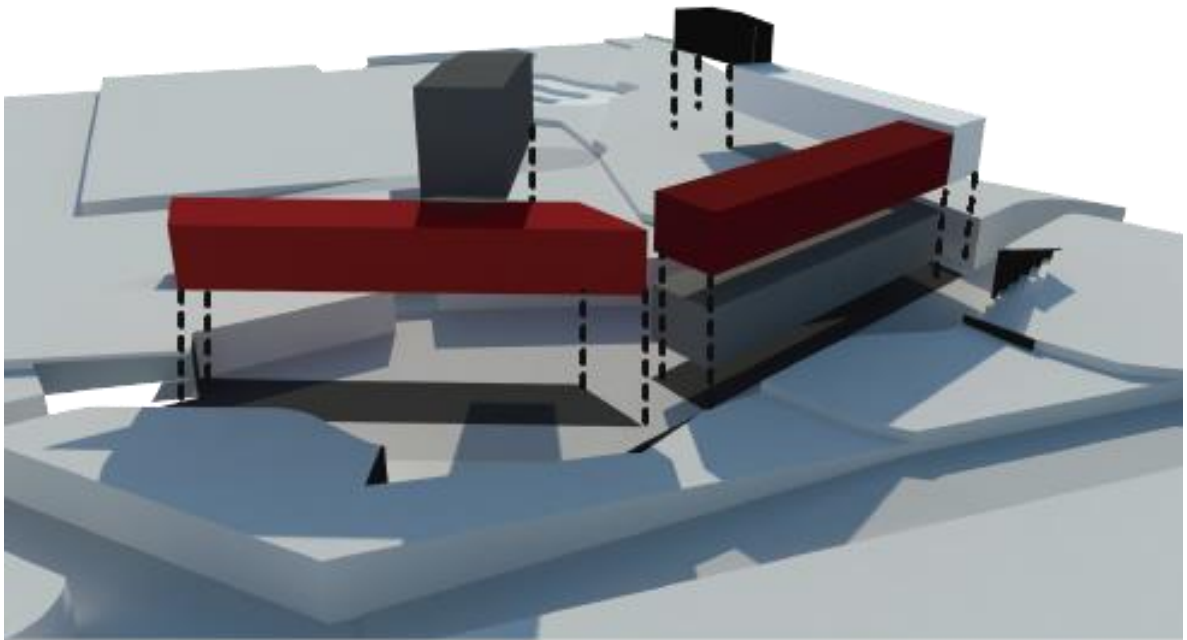


Ilustración 33. Usos.

11.2 Funcional- circulación

El proyecto cuenta con distintos tipos de recorridos diseñados a partir del eje principal, este a su vez se divide en varios para regresar al mismo, estos recorridos están diseñados según el tipo de usuario:

Recorrido del ritual: este tipo de usuario recorre solo el proceso del vino, a medida que avanza en el recorrido experimenta las sensaciones

Recorrido del trabajador: Este usuario tiene una gran variedad de caminos, los cuales unen el cultivo y el edificio permitiendo el paso de los productos para mayor comodidad y eficacia.

Recorrido directo: Este usuario puede seguir el eje principal hasta su final sin necesidad de pasar por el recorrido del ritual

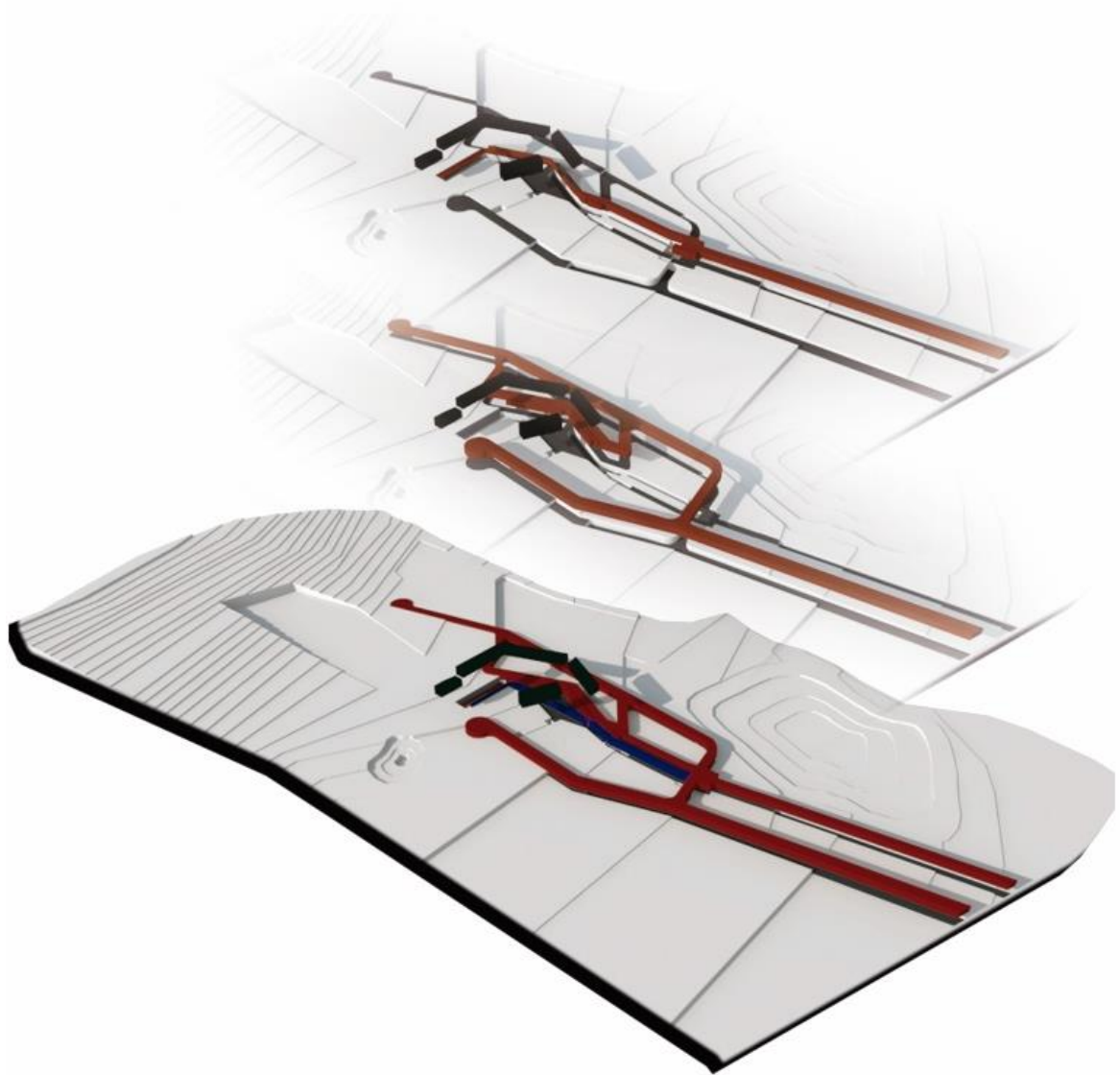






Ilustración 34. Análisis de circulación.

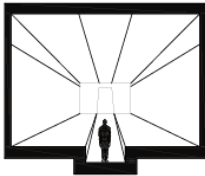
-  Edificio
-  Recorrido Hotel
-  Recorrido del ritual
-  Recorrido trabajador

11.3 Sensaciones:

11.3.1 Horizontalidad

En esta atmosfera se encuentran las primeras fases del proceso, se caracteriza por el diseño de la entrada de luz a partir de una dirección controlada y exacta de grietas en el espacio.

Materiales:



Hormigón: se propone dos tipos de tonalidades, una oscura ubicada en los muros laterales y una clara ubicada en piso, cielo raso, esta combinación de tonalidades permite que el espacio se perciba mas estrecho.

El manejo de la luz, la escala, el color y los materiales permiten conformar la sensación de horizontalidad.

En la circulación de este este espacio el recorrido del ritual (visitante) se ubica en el centro de la planta y este se entierra 80 cm con el fin de encajar la mirada del visitante en la maquinaria y no cruzarse con el recorrido del trabajador.



Ilustración 35. Sensación 1 Horizontalidad.

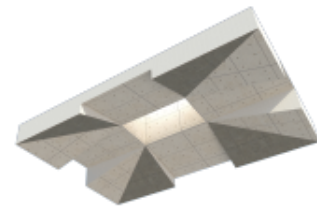
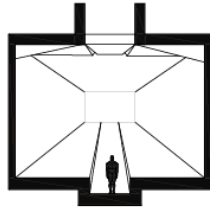
11.3.2 Dinamismo

En esta atmosfera se desarrolla un juego de entradas de luz cenital y laterales acompañadas de una modulación de triángulos del cielo raso direccionando la luz, transmitiendo la sensación de dinamismo.

Materiales:

Hormigón: Se utiliza dos tipos de tonalidades en la modulación del cielo raso permitiendo direccionar y controlar la entrada de luz.

En la circulación de este espacio el recorrido del ritual (visitante) se ubica en el centro de la planta y este se entierra 80 cm con el fin de encajar la mirada del visitante en la maquinaria y no cruzarse con el recorrido del trabajador.



Modulación cielo raso

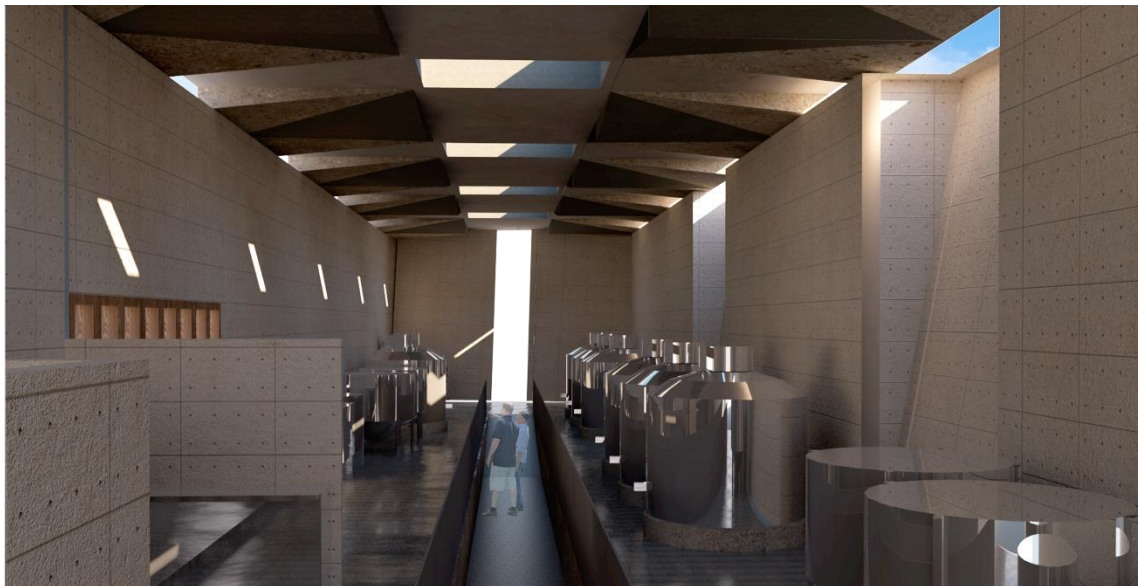
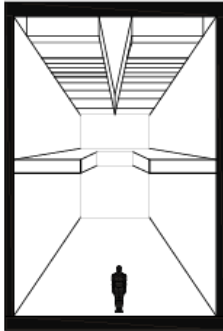


Ilustración 36. Sensación 2 Dinamismo.

11.3.3 Ritmo y movimiento

Esta atmosfera se encuentra en un espacio de transición ya que pasa de las primeras etapas del proceso a la etapa de maduración es decir la cava, esta se caracteriza por ser un espacio que nos transmite oscuridad y humedad, por esta razón en este espacio de transición se diseña en la parte superior un espejo de agua el cual a través de la modulación del cielo raso que se caracteriza por ser volúmenes que sobresalen y se recogen opacos y translucidos. Estos últimos al ser de vidrio amarillo permiten el paso de luz y movimiento a través del agua.



Materiales:

- Hormigón.
- Vidrio de color.
- Agua.

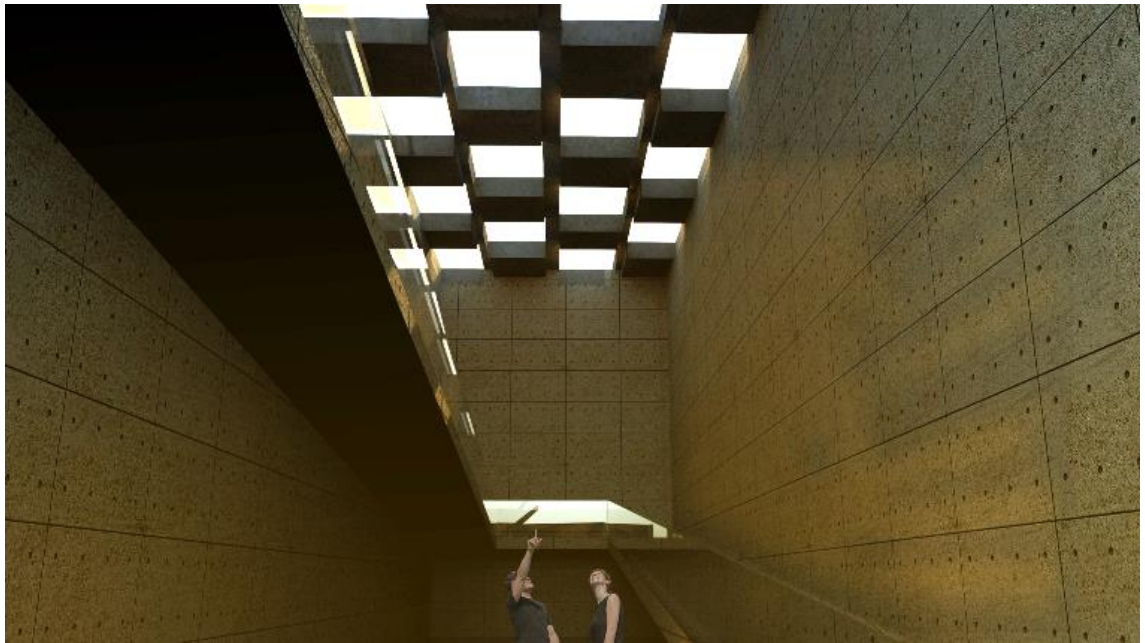


Ilustración 37. Sensación 3. Ritmo y movimiento.

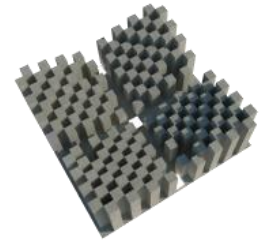
11.3.4 Aprisionamiento

En esta atmosfera se encuentra ubicada la cava la cual se caracteriza por tener una modulación de elementos superiores que cumplen tres funciones: son difusores cuadráticos (aislantes acústicos) difuminan la luz, ya que como condición de esta etapa del proceso no puede entrar luz natural, se utiliza luz artificial, estos elementos dirigen la luz para que sea más puntual y por último reducen la escala del espacio generando la sensación de aprisionamiento.



Materiales:

- Ladrillo.
- Madera.
- Arena.



Modulación cielo raso



Ilustración 38. Sensación 4. Aprisionamiento.

12. PLANIMETRÍA

12.1 Implantación

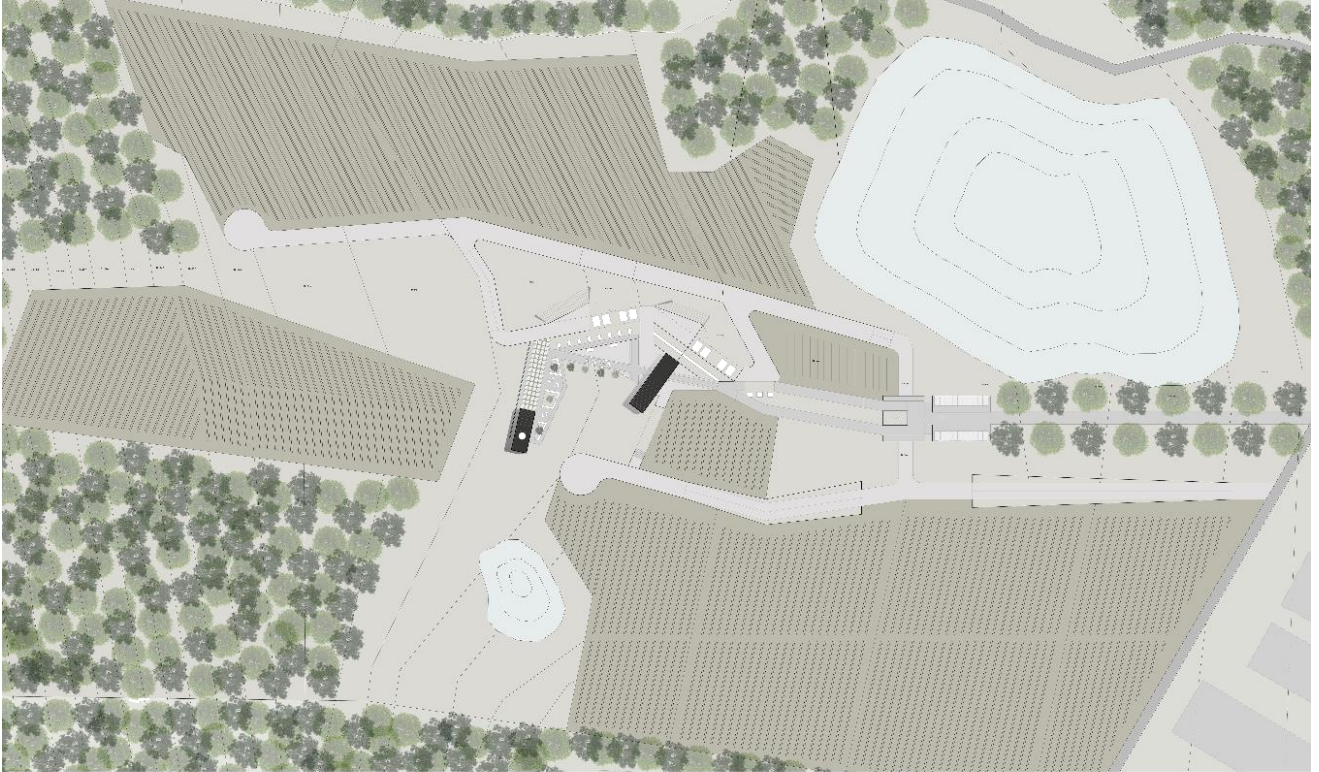


Ilustración 39. Implantación.

12.2 12.2 Sección Longitudinal

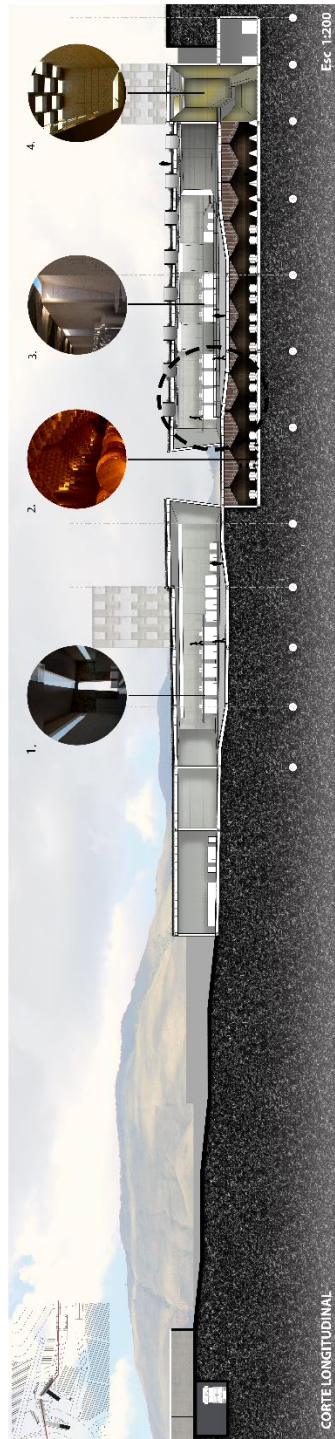


Ilustración 40. Sección longitudinal

12.3 Sección transversal 1

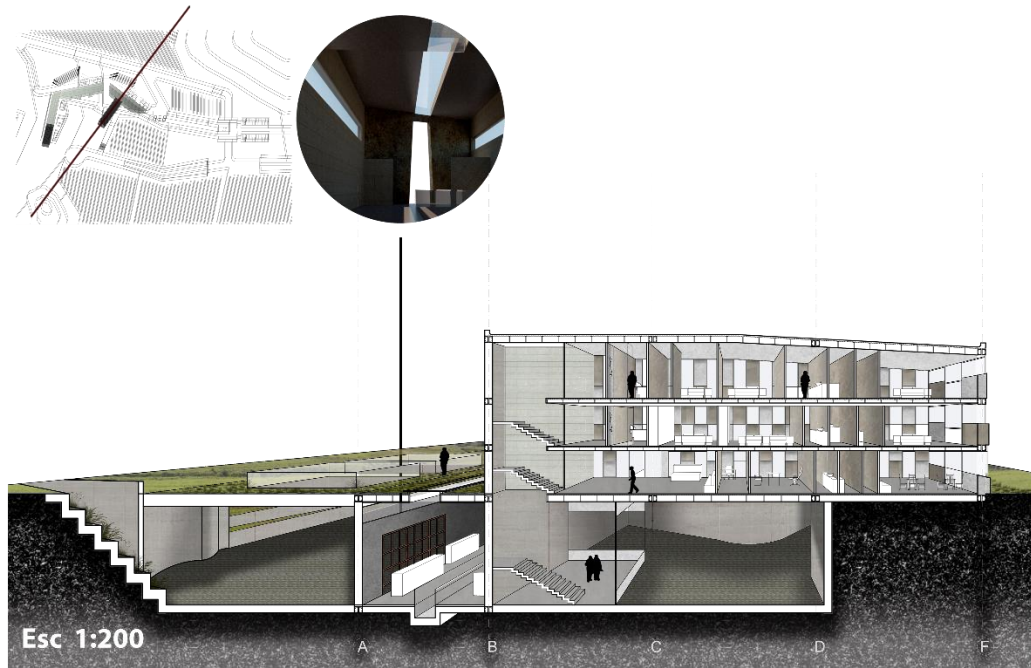


Ilustración 41. Sección Transversal 1

12.4 sección transversal 2

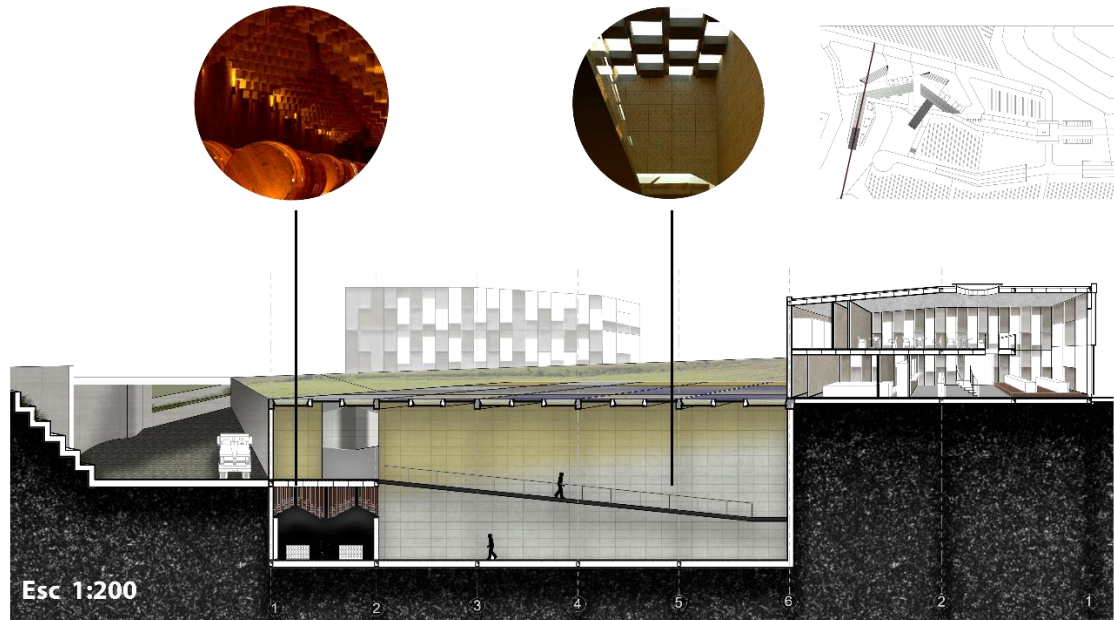


Ilustración 42. Sección Transversal 2

12.5 Planta 1

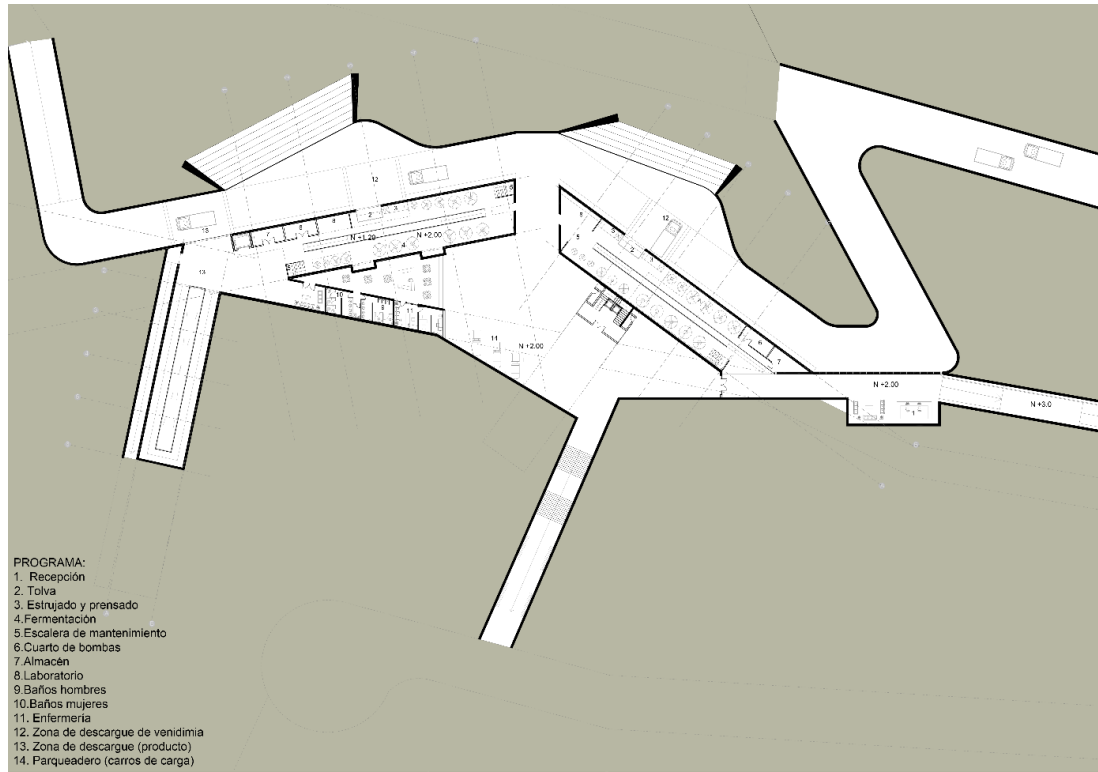


Ilustración 43. Planta 1.

12.6 Planta baja

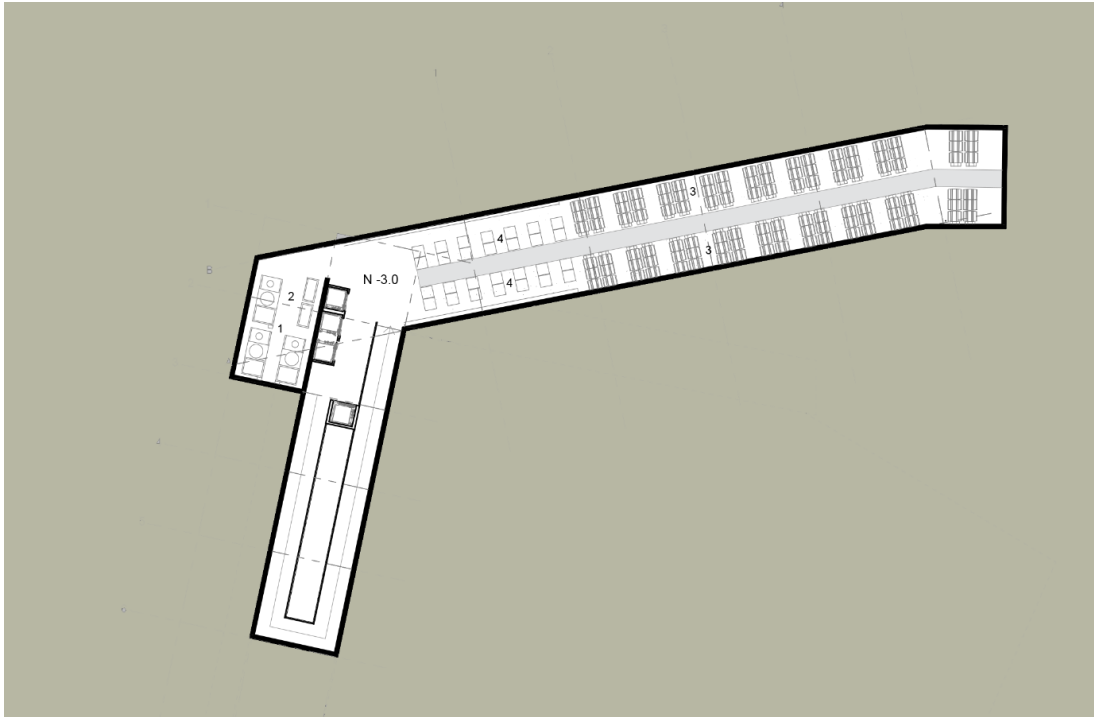


Ilustración 44. Planta baja (cava)

12.7 Planta 2

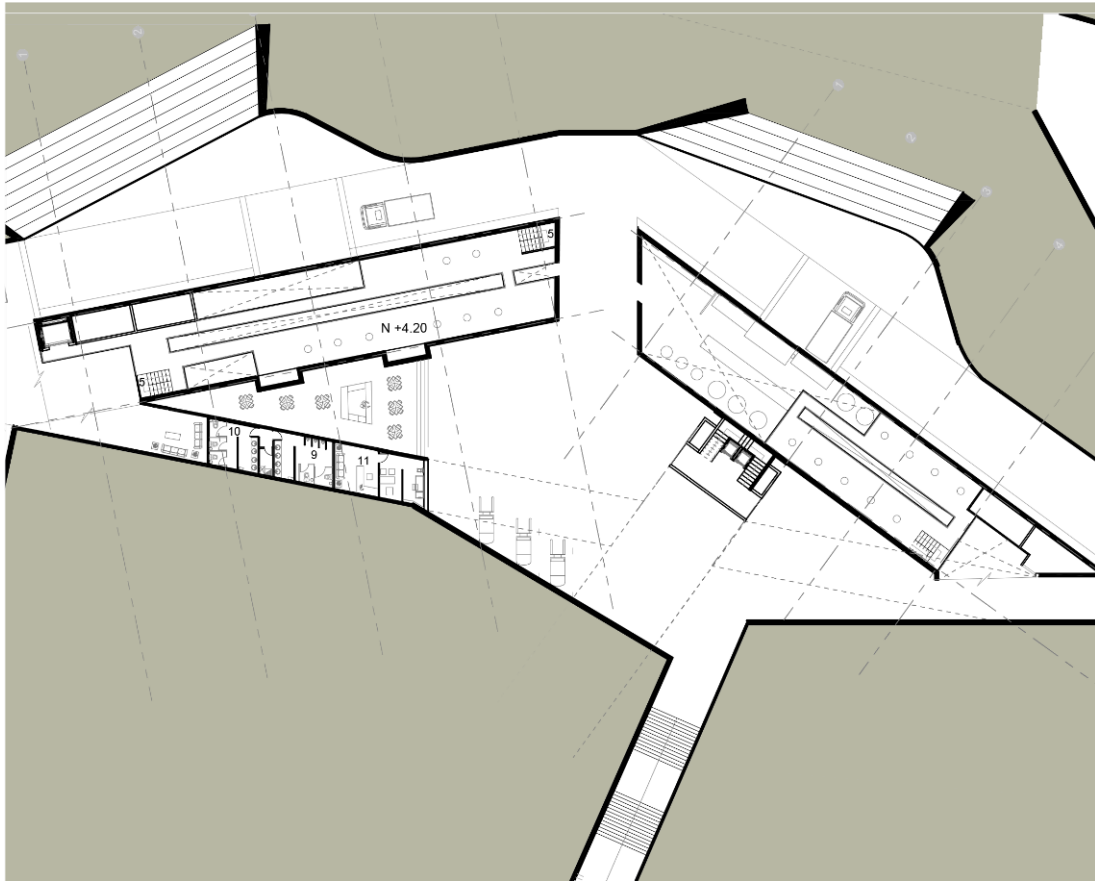


Ilustración 45. Planta 2 (mantenimiento)

12.8 Planta 3

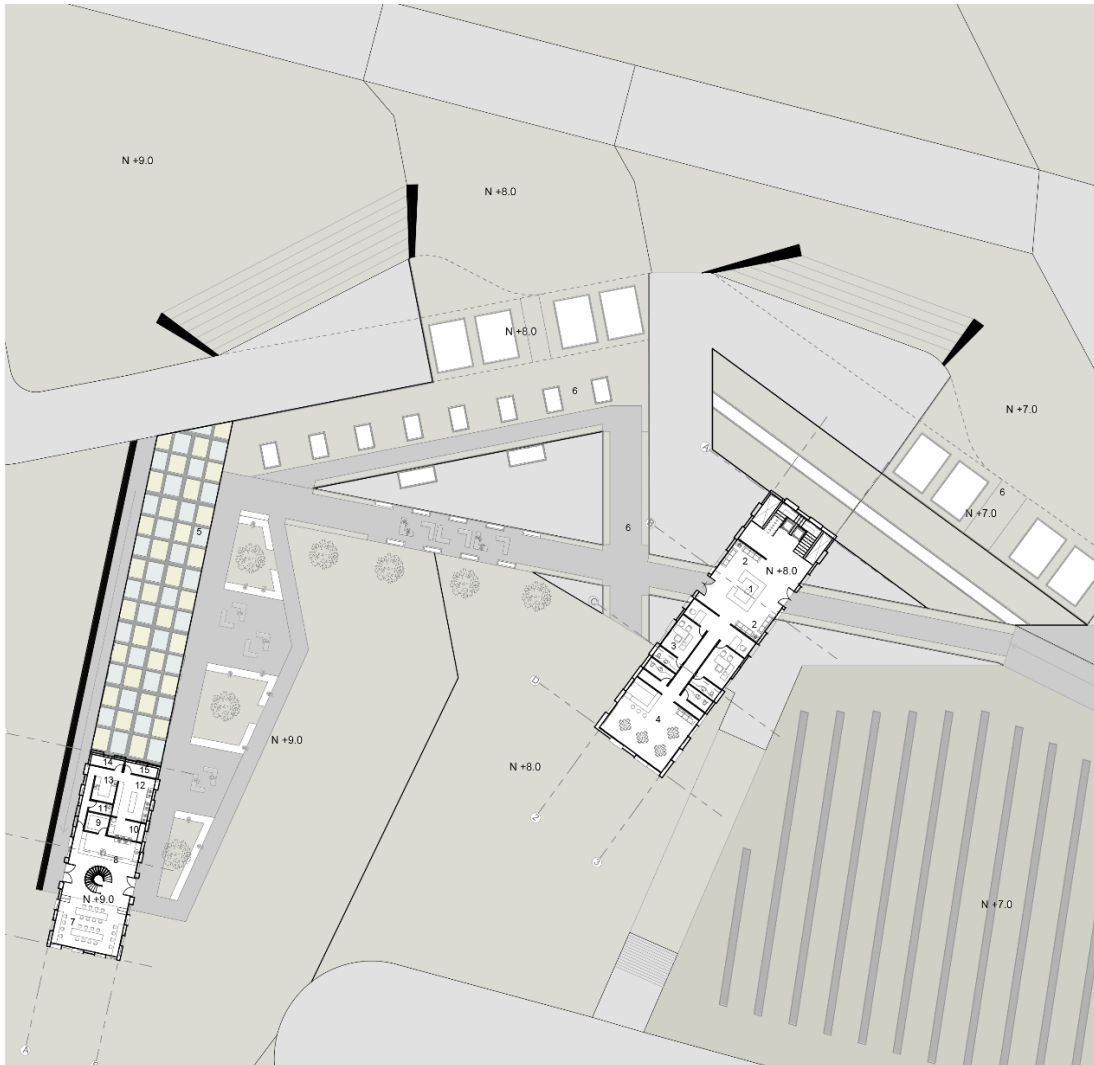


Ilustración 46. Planta 3.

12.9 Planta 4



Ilustración 47. Planta 4

12.10 Planta 5



Ilustración 48. Planta 5

12.11 Detalle

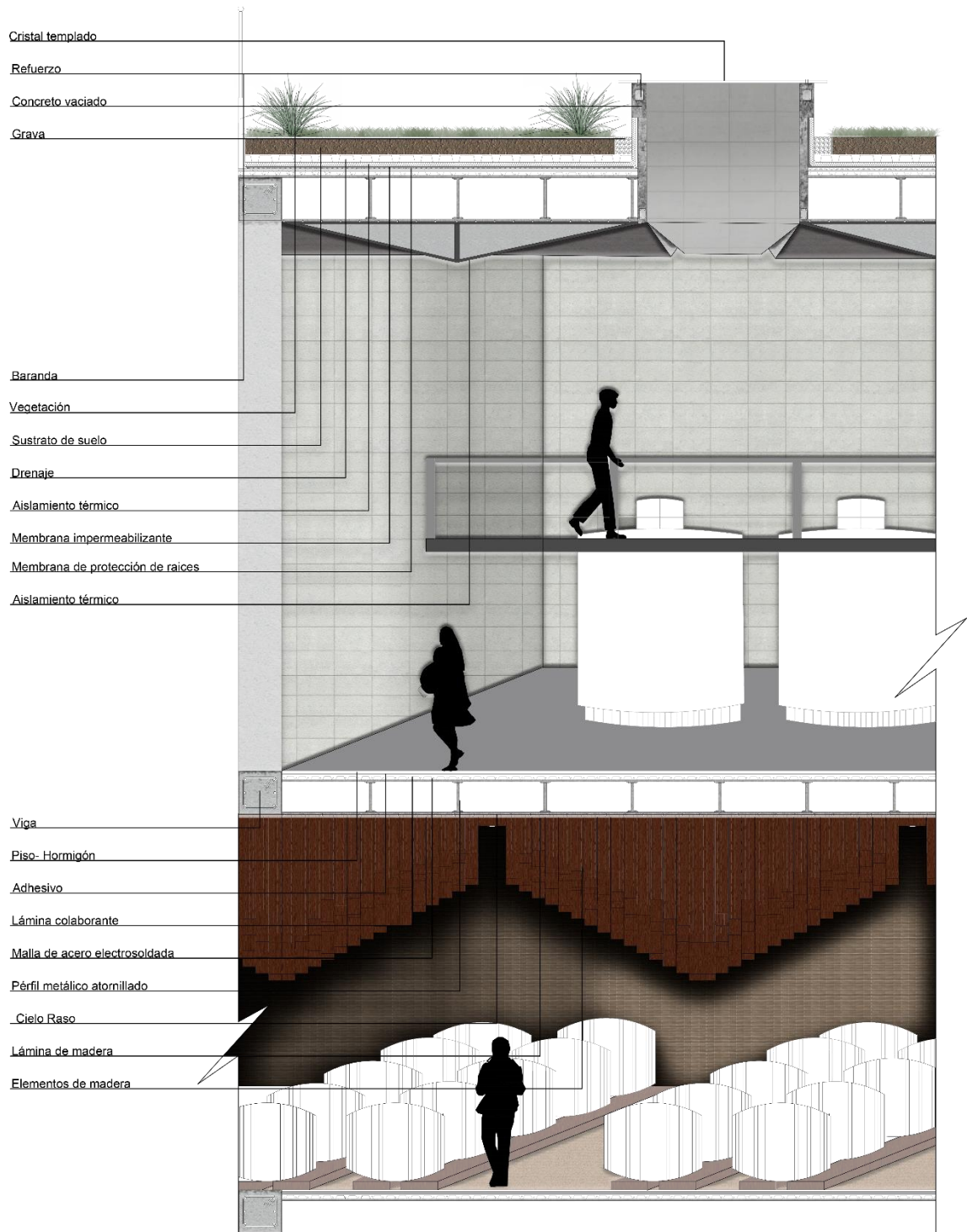


Ilustración 49. Detalle.

CONCLUSIONES

El proyecto logro partir de las sensaciones como organización espacial, la definición de estas sensaciones se desarrolló mediante la identificación de los elementos fundamentales de las tres vertientes arquitectónicas estilo gótico, moderno y contemporáneo (luz, materiales, escala, agua, color).

Se cumplió la idea tener una estrecha comunicación entre las atmosferas creadas con el tema del ritual del vino generando así los distintos recorridos para el visitante.

Finalmente se brindaron espacios para la enseñanza y disfrute del proceso del vino.

BIBLIOGRAFÍA

Brémond, E. (1966). Técnicas modernas de vinificación y de conservación de los vinos . Barcelona : Imprenta juvenil.

FRANK, C. (2010). Arquitectura:Forma, espacio y orden. Versión actualizada. Gustavo Gili S.L .

FRANKL, P. (2002). *Arquitectura Gótica*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

HOLL, S. (2011). Cuestiones de percepción: Fenomenología de la Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gill, SL.

MORETTI, L. (2013). Espacios de luz en la arquitectura religiosa . Lampreave .

PALLASMAA, J. (2012). *los ojos de la piel, arquitectura y los sentidos* . Barcelona: Gustavo Gilli, SL .

SIMSON, O. V. (1982). La catedral gótica: Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden. Madrid, España: Alianza Editorial.

VOGT, E. (1984). El vino: Obtención, elaboración y análisis. Stuttgart: Acribia S.A.

ZUMTHOR, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL

Brémond, E. (1966). Técnicas modernas de vinificación y de conservación de los vinos . Barcelona : Imprenta juvenil.

FRANK, C. (2010). Arquitectura:Forma, espacio y orden. Versión actualizada. Gustavo Gili S.L .

FRANKL, P. (2002). *Arquitectura Gótica*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

HOLL, S. (2011). Cuestiones de percepción: Fenomenología de la Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gill, SL.

MORETTI, L. (2013). Espacios de luz en la arquitectura religiosa . Lampreave .

PALLASMAA, J. (2012). *los ojos de la piel, arquitectura y los sentidos* . Barcelona: Gustavo Gilli, SL .

SIMSON, O. V. (1982). La catedral gótica: Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden. Madrid, España: Alianza Editorial.

VOGT, E. (1984). El vino: Obtención, elaboración y análisis. Stuttgart: Acribia S.A.

ZUMTHOR, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Imagen 1 https://www.archdaily.co/co/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser?ad_medium=gallery

Imagen 2 <https://www.pinterest.co.uk/pin/423127327475072178/>

Imagen 3 <https://www.metalocus.es/es/noticias/80-anos-de-la-casa-de-la-cascada-de-frank-lloyd-wright>

Imagen 4 <https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Imagen 5 <https://smarthistory.org/birth-of-the-gothic-abbot-suger-and-the-ambulatory-at-st-denis/>

Imagen 6 <https://www.archdaily.co/co/762849/light-matters-le-corbusier-y-la-trinidad-de-la-luz>

Imagen 7 <https://www.archdaily.co/co/797036/iglesia-en-pueblo-serena-moneo-brock-studio>

Imagen 8 <https://www.archdaily.co/co/624628/bodega-vina-vik-smiljan-radic/53ced087c07a805e0800042b-the-winery-at-vik-smiljan-radic-photo>

Imagen 9 <https://www.archdaily.co/co/624166/bodegas-bell-lloc-rcr-arquitectes>

Imagen 10 <https://www.archdaily.co/co/624166/bodegas-bell-lloc-rcr-arquitectes>

Imagen 11 <https://enlacearquitectura.com/bodega-dominus-herzog-de-meuron/>

Imagen 12 <https://www.archdaily.co/co/777630/bodega-de-vinos-great-wall-yunmo-a-plus-a-anderloni-associates/5641e9e8e58ece0d830000ab-great-wall-yunmo-winery-a-plus-a-anderloni-associates-photo>

Imagen 13 <https://smarthistory.org/birth-of-the-gothic-abbot-suger-and-the-ambulatory-at-st-denis/>

Imagen 14 <https://www.istockphoto.com/es/fotos/catedral-de-chartres?excludenudity=true&sort=mostpopular&mediatype=photography&phrase=catedral%20de%20chartres>

Imagen 15 https://www.archdaily.co/co/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier/2088254783_9823351b53_o

Imagen 16 <https://www.archdaily.co/co/ITtcw2CRct/clasicos-de-la-arquitectura-iglesia-de-la-luz-tadao-andoo>

Imagen 17 <https://www.archdaily.co/co/797036/iglesia-en-pueblo-serena-moneo-brock-studio>

ANEXOS

Anexo 01. Plancha del proyecto No. 1

EL RITUAL DEL VINO, LA FORMALIZACIÓN DE LAS SENSACIONES COMO ORDEN EN LA ARQUITECTURA

El proyecto tiene como objetivo partir de las sensaciones como organización espacial para crear una paz arquitectónica que sea el reflejo de una comunicación silenciosa con el usuario, logrando generar experiencias sensoriales por medio de la estimulación de todos los sentidos: la vista, la oído y el tacto.

En este sistema particular el proyecto se basa en el ritual del vino como elemento central por sus múltiples connotaciones y su fuerte significación. A través de la historia del hombre, la percepción espacial se ha ido formando y evolucionando, por lo que uno de los sentidos y el orden que tiene el proceso de elaboración.

El proyecto arquitectónico requiere tener en cuenta elementos que apoyan la creación de espacios sensoriales en los que se tuvo en cuenta a la escala, la luz, el color, la materialidad y el agua, la capacidad de conseguir espacios sensoriales que permitan generar las experiencias.

USO:

Vinoteca y Hotel

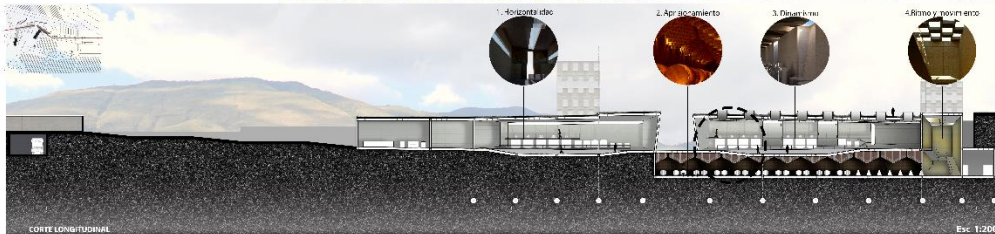
SENSACIONES



EL RITUAL DEL VINO:

Proceso:

- 1. Fermentación
- 2. Fermentación
- 3. Fermentación
- 4. Fermentación
- 5. Fermentación
- 6. Fermentación
- 7. Fermentación



En esta atmósfera se encuentran los puntos focales del proceso, la escala forma y dirección controlada de las piezas permiten el paso de luz determinada el horizonte.

MATERIALES:

- 1. Investigar 3. Similitud, crear un efecto de luz y una dirección y un punto de vista.
- 2. Llevar a cabo en el camino del visitante y el que se sitúa en un punto que la vista quede atrapada en la arquitectura.



En esta atmósfera se crea un juego de entradas de luz central y laterales acompañadas de la irradiación de la luz que direcciona a la luz esto permite la creación de una sensación de dinamismo.

MATERIALES:

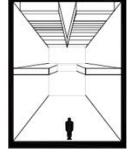
- 1. Investigar 2. Similitud para la creación de un efecto de luz que se dirige al punto de vista.
- 2. Llevar a cabo en el camino del visitante y el que se sitúa en un punto que la vista quede atrapada en la arquitectura.



Esta atmósfera es una transición de las piezas focales de atención a la escala, el cual se controla por el color y el ritmo, por eso razón en la parte superior se encuentra un espejo de agua el cual produce movimiento y luz a través de los espejos.

MATERIALES:

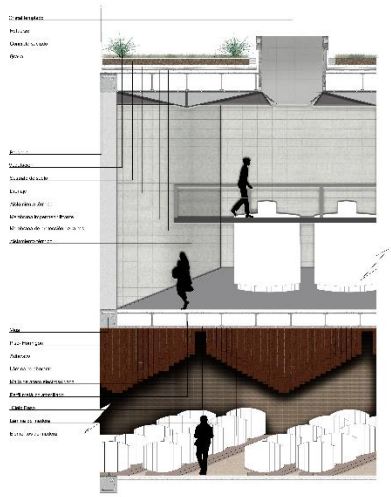
- 1. Investigar
- 2. Similitud de color
- 3. Agua



En esta atmósfera se encuentra el espacio de la casa, el cual se controla por tener una atmósfera sensorial, un juego de luz y color, un ritmo de atención (diferencia de luz, ritmo y luz) que produce un efecto de luz y color en el espacio.

MATERIALES:

- 1. Ladrillo
- 2. Madera
- 3. Arena



Anexo 02. Plancha del proyecto No. 2

